

MÜNCHHAUSEN ?

de Fabrice Melquiot
par la compagnie Mijote



© Mathilde de Martin de Vivies | Licence n°2-016914



10H00
DU 4 AU 25/07
relâche les
jeudis

Münchhausen ?

CIE MIJOTE

Prix Cours Florent Montpellier 2025
Soutiens : La Barak, 2G Transports,
Global TC Consulting.

THÉÂTRE

à partir de 6 ans • durée 50min



**PRÉSENCE
PASTEUR** 2026



13 rue Pont Trouca
(perpendiculaire rue Thiers)
BILLETTERIE EN LIGNE
presence-pasteur.fr

SOMMAIRE



- 1 Lettre de l'auteur**
- 2 La pièce**
- 3 Note d'intention**
- 4 L'équipe & Cie Mijote**
- 5 En tournée...**
- 6 Fiche de synthèse**
- 7 Fiche technique**
- 8 Calendrier**
- 9 Contacts et partenaires**



“Madame, Monsieur,

Les scènes dédiées aux arts vivants sont des pépinières à la fois florissantes et fragiles. La naissance au grand jour d’une compagnie théâtrale est à saluer avec enthousiasme et à accompagner avec conviction.

La compagnie Mijote, portée par la metteure en scène Anne-Solène Marchand, est née du Cours Florent de Montpellier, de l’amitié et de l’attente d’un théâtre tout public porté par le plaisir des textes et du jeu, mettant les interprètes et la parole au centre du dispositif scénique.

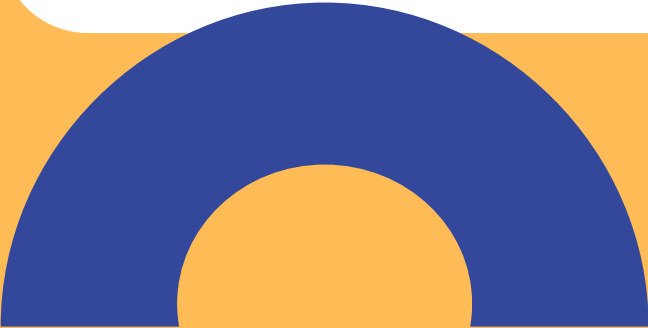
A distance des modes, avec l’intelligence d’artisans déjà aguerris et la foi des jeunes amoureux, l’équipe s’est engagée dans la création d’une pièce que j’ai écrite il y a quelques années : l’adaptation libre des Aventures du Baron de Münchhausen d’après le livre de Rudolf Eric Raspe. Dans cette pièce, drame et fantaisie, roman familial et intrigue amoureuse, récit d’aventures et comédie de caractère dialoguent, au sein d’une fable que je souhaite accessible à tous les publics.

Ce qui m’intéressait, par-delà le personnage de Münchhausen, c’était de tisser un motif dramatique autour du syndrome auquel on a donné son nom : cette pathologie psychologique, ce trouble factice caractérisé par un besoin de simuler une maladie ou un traumatisme dans le but d’attirer l’attention ou la compassion.

En juillet 2026, la compagnie Mijote tentera l’aventure avignonnaise. Avignon relève toujours de l’aventure ; celle-ci s’ajoutera à celles du Baron. Il faudra battre le pavé, parader, convier coûte que coûte, sortir la tête de la mêlée, convaincre public et professionnels. **Je crois ces jeunes gens fort bien équipés et par le présent courrier, je leur apporte tout mon soutien, en qualité d’auteur et en tant que camarade.**

Que leurs multiples talents, leur vivacité, leur malice, leur sens du plateau et leur goût du collectif emportent les plus récalcitrants.”

Fabrice MELQUIOT - Auteur



La pièce



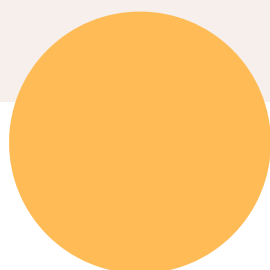
Moi (oui, il s'appelle "Moi") rend visite depuis petit à son père, le baron de Münchhausen, qui est hospitalisé. Après le décès abrupte de ce père absent, Moi part à la recherche de sa mère.

Sans s'en rendre compte, il va se lancer dans l'aventure la plus étrange possible : devenir adulte.

« Nous, c'est un mot cathédrale ce nous. Nous sauvera-t-il ? »

Dans cette pièce, Fabrice Melquiot donne la parole à un enfant qui affronte une réalité trop dure pour être dite telle quelle. Inspiré du Baron de Münchhausen, l'auteur transforme le mensonge en arme poétique : **l'imaginaire devient un moyen de survivre, de résister et de reprendre le contrôle sur le monde.**

Melquiot nous montre que les histoires inventées ne cachent pas la vérité, mais révèlent une vérité émotionnelle plus profonde. ***Münchhausen ?* est une pièce sur l'enfance, la solitude et la puissance vitale de l'imaginaire.**

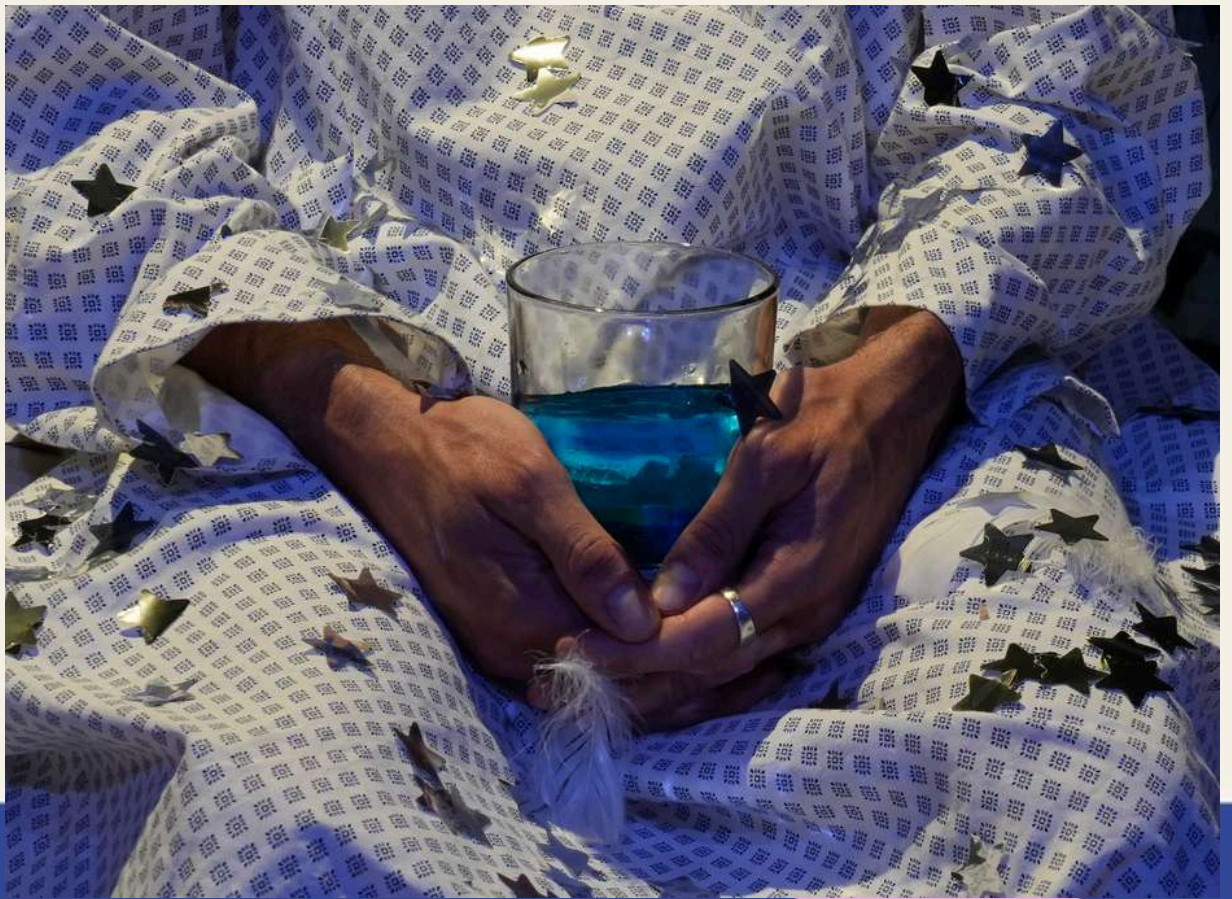




Festival 37° à l'ombre - 2025 - Domaine de Malaïgue



Note d'Intention



"Münchhausen?" c'est une pièce qui parle de deuil familial, d'amour et d'amitié. C'est une pièce qui donne espoir, qui réchauffe les cœurs, qui fait rire, qui peut éventuellement arracher quelques larmes ici ou là... C'est un conte qui s'adresse à cet enfant enfoui en chacun de nous (et que l'on regrette de ne pas laisser s'exprimer plus souvent).

Dans le contexte actuel, travailler cette pièce s'est imposé comme une évidence. **Quoi de mieux pour lancer notre compagnie qu'un travail qui place le collectif à l'avant de la scène, qui nous ramène à l'essentiel ?**

Nous, comédien.ne.s de théâtre et jeunes citoyen.ne.s d'un monde tourmenté nous voulons faire du théâtre un moment de joie, de partage, de convivialité avec le public.

Parce que nous croyons que c'est aussi par ce biais là que nous pouvons réfléchir ensemble. Ce projet nous ramène à notre Humanité avec toute sa simplicité, et redonne son importance à l'intime et au vivre ensemble .

Quand on sort de "Münchhausen?" on a envie d'appeler son père pour lui dire ce qu'on n'a jamais osé lui dire, de voir son meilleur pote pour rire avec lui comme quand on était adolescent.e, ou encore de dire aux gens qu'on aime qu'on les aime (comme dans la chanson là, oui...)

Alors on se dit que la vie est bien trop courte, et celle de nos proches aussi. On a envie d'être un peu moins pudique, un peu plus fou.

Un peu plus nous-mêmes.

Un peu plus curieux.se.

Un peu plus ensemble.

Tout simplement.



L'ambiance générale du spectacle est très colorée et festive. Les costumes ont été pensés avec une colorimétrie visant à mettre en avant la singularité de chaque personnage, en donnant l'impression parfois qu'ils sortent tout droit d'une bande dessinée, d'un film de super-héros, ou même d'un dessin d'enfant.

L'écriture de Fabrice Melquiot se prête à la fabrication d'images fortes et poétiques au service du récit, avec une succession de tableaux de plus en plus fous donnant à voir au spectateur une fresque remplie d'aventures et d'émotions.

L'utilisation de masques, fabriqués par Anne-Solène (metteuse en scène), vient renforcer la dimension fantastique du projet pour servir le genre du conte et rendre hommage à l'excentricité du baron de Münchhausen originel.

Ces partis pris ont permis d'aboutir à un projet qui plaira aux petits comme aux (beaucoup) moins petits.



Chaque acteur a dû mener une recherche dans l'intime et dans le concret des situations proposées, afin d'avoir des personnages, certes farfelus, mais avant tout au service de l'histoire. Tous ont dû trouver une identité propre, un corps, et garder en mémoire, tout au long de l'aventure, les enjeux qui les animent afin de se concentrer sur la sincérité du jeu : pas besoin d'aller chercher le fantastique ou le comique, tout est dans le texte... et aussi parce qu'on ne part pas vivre sur la lune ou au milieu d'un volcan sans s'y préparer...

Par ailleurs, les comédien.nes ont été choisi.es afin que leur naturel puisse le mieux s'exprimer à travers leur personnage. **Ce qui a permis l'émergence d'un groupe, sur et en dehors de la scène, avec le sentiment que chacun a sa place et que rien ne fonctionne sans l'autre. C'est dans l'autre que chacun va puiser son énergie.**

L'équipe



La compagnie Mijote

La Compagnie Mijote fondée par Elodie Vignau et Lucas Bonnaventure est née comme une évidence à la fin de leur cursus au Cours Florent Montpellier. Elle est partie d'un désir simple : jouer ensemble, créer ensemble et apprendre ensemble. La compagnie est une structure émergente basée dans l'Hérault et créée en février 2025.

Au cœur de notre démarche, il y a l'envie de s'adresser à un jeune public, de stimuler son imaginaire et d'éveiller la curiosité des petits comme des grands. **Pourquoi Mijote ? Parce qu'un spectacle, c'est comme un bon petit plat. Il faut de la patience, de l'amour, et quelques copains autour de la table qui n'auront pas peur de vous dire s'il y a trop de sel...**

Bref, Mijote, c'est l'envie de rajouter de la douceur dans un monde qui en a cruellement besoin. Mijote c'est l'envie de rallumer les étoiles.



Lucas BONNAVENTURE
&
Élodie VIGNAU



Anne-Solène Marchand

Metteuse en scène

comédienne, plasticienne, chanteuse

Anne-Solène commence le théâtre à 7 ans, enfant manuelle et créative, elle passera toute sa jeunesse en campagne à travailler le dessin, la sculpture, la pyrogravure, la couture et encore bien d'autres moyens d'expressions. Elle gagnera en 2019, le prix spécial du jury au concours d'éloquence Occitane. Après le bac elle intègre la classe préparatoire théâtre du conservatoire de Montpellier; où elle travaillera avec différent.e.s metteur.se.s en scène comme Julien Bouffier, Sophie Talayrach, Gildas Millin, Stefan Delon ou encore Jean Claude Fall. A la fin de son cursus, n'ayant que 20 ans à peine, elle intègre la deuxième année du Cours Florent Montpellier pour ensuite y rester 2 ans et avoir son diplôme. Durant ces années de formation, elle participera à la concrétisation de plusieurs projets comme *Moustique* (Fabien Arca) de S. Talayrach en tournée dans les écoles, *&perlurette* court métrage de L. Blandino, et projeté dans différentes salles, Les jeunes talents : *Grande Paix* (Edward Bond) F. Michel au théâtre Jean Claude Carrière du Domaine d'Ô de Montpellier, ou encore *Baal* (Bertold Brecht) en mise en scène. Elle jouera en octobre 2026 au festival (A)venir, Fanny dans *Le Moche* (M. von Mayenburg) mis en scène par L. Bonnaventure.

Antoine Radal

Rôle du « Baron de Münchhausen »

Comédien, pianiste, improvisateur, slam

Antoine débute son parcours de comédien par le théâtre d'improvisation, en se formant à Paris puis à Lyon à partir de 2015, et en se produisant avec sa propre compagnie à partir de 2018.

En 2022, il intègre les Cours Florent Montpellier et se forme sous la direction de Cédric Vieira, Clément Clavel, Julien Bouffier, Rita Cioffi et Fabrice Michel. Il travaille notamment Claudel, Brecht, Molière ou Marivaux, et remporte, au sein de cette même formation, le concours d'éloquence de l'école. En 2026, animé pas son amour pour l'écriture Antoine produit et diffuse son seul en scène intitulé *AIMER* qu'il interprète et a lui même écrit, mis en scène par A. Canezin. Représentations menées et prévues à Lyon (théâtre de la Girafe, l'Accessoire, Carré 30), Montpellier (Gazette Café, Beaux-Arts Tabard), Avignon (théâtre du Tremplin), Toulouse (Citron Bleu), Clermont-Ferrand (Comédie des Volcans)...

Parallèlement, Antoine continue de pratiquer et enseigne le théâtre d'improvisation sur Lyon. Egalement, il intervient régulièrement en entreprise avec la compagnie Théâtricité pour des sessions de formation et sensibilisation par le théâtre-forum.



Lucas Bonnaventure

Rôles « L'inconnu au bataillon », « Le Général » et autres...

Comédien, metteur en scène, musicien compositeur

Lucas se forme d'abord au saxophone et au basson, de 2007 jusqu'en 2015, au CRD Henri Duparc, à Tarbes, auprès de Daniel Sousperreguy et Jean Philippe Arbus. Ensuite, il suivra, à l'université Jean Jaurès de Toulouse, une formation aux arts du spectacle, qui se concentre à la fois sur la pratique mais aussi sur la théorie. Une fois la licence en poche en 2017, il explore jusqu'en 2022, année au cours de laquelle il rentre au cours Florent de Montpellier. Il y rencontre ses professeurs et mentors, Dag Jeanneret, Stéphanie Marc, Luc Sabot, et Clément Clavel. Il jouera pour les jeunes talents à l'issue de sa formation dans la mise en scène de *Grande Paix* (Edward Bond) de F. Michel au théâtre Jean Claude Carrière du Domaine d'Ô de Montpellier, en Octobre 2026.

Il crée avec sa partenaire Élodie Vignau, la Compagnie Mijote en 2025. Cette dernière héberge plusieurs projets ambitieux comme *Münchhausen?* ou *Le Moche* (Marius von Mayenburg) mis en scène par lui-même, présenté au festival (A)venir 2026 au Hangar théâtre de Montpellier.



Romane Deturck

Rôles de « Elle »

Comédienne, réalisatrice

Romane a commencé le théâtre à l'âge de 4 ans, cette jeune enfant introvertie se découvrira à la MJC de Fleurieux-sur-l'Arbresle. Après avoir obtenu son baccalauréat, Romane s'inscrit aux Cours Florent Montpellier à l'âge de 17 ans afin de poursuivre son rêve de toujours. Elle suivra les cours de différent.e.s professeur.es d'art dramatique, tels que Julie Rattez ou Stéphanie Marc, mais aussi de professeur.es d'audiovisuel, tels que Luna Murrati et Luana Rocchesani. Pour sa sortie d'école, elle réalisera le court métrage *Ils viennent d'ici* inspiré de *La Maladie de la famille M.* (Fausto Paravidino). Depuis un an, Romane se consacre principalement aux concours des écoles nationales, en parallèle de passer des castings et de jouer dans différents spectacles ; en 2025 Les Jeunes talents : *Grande Paix* (Edward Bond), mis en scène par F. Michel et présenté au théâtre Jean Claude carrière au Domaine D'O à Montpellier. En 2025 également, *Mephisto Rhapsodie* (Samuel Gallet), mis en scène par A. Heringuez et C. Cros. En 2026, *La Maison de Bernarda Alba* (Garcia Lorca), mis en scène par P. Mottelet. Le théâtre et le cinéma tiennent aujourd'hui une place équivalente et centrale dans son rapport au monde.

Émilien Lesage

Rôle « Mon Seul Pote »

Comédien

Originaire de Bretagne, Emilien s'installe en Provence, où il découvre le théâtre au rythme du chant des cigales. Il monte sur scène pour la première fois à 14 ans et développe rapidement une passion profonde pour l'art dramatique. Après l'obtention de son baccalauréat, il entreprend des études de droit avant de choisir de se consacrer pleinement au théâtre. Il intègre le Cours Florent Montpellier en 2022. Lors de sa troisième année de formation, il est sélectionné pour participer au spectacle Jeunes Talents : *Grande Paix* (Edward Bond) présenté au Théâtre Jean-Claude Carrière de Montpellier sous la direction de F. Michel. Il se distingue également lors des Travaux de Fin d'Études, recevant une mention spéciale du jury décernée par Thomas Durand pour ses interprétations dans différents projets. Issu d'une famille de restaurateurs, Emilien grandit dans l'univers de la restauration et du service, un milieu qui nourrit son sens du contact humain, son goût du travail collectif et son exigence professionnelle. La saison prochaine, il tiendra le rôle principal dans *Le Moche* (Marius von Mayenburg), sous la direction de L. Bonnaventure. Cette création sera présentée au Hangar Théâtre à l'occasion de l'édition 2026 du festival (A)venir.



Aurélien Bret

Rôles « Garçon à la Casquette orange » et autres...

Comédien, metteur en scène, auteur, musicien

Aurélien commence le théâtre à 14 ans au cours jeunesse du Cours Florent Montpellier. Le théâtre l'aide à dépasser sa timidité et devient alors une passion qui l'aide à développer sa créativité et deviens son moyen d'expression. Il continue après le lycée au Cours Florent dans le cursus professionnel où il décide de faire du théâtre son métier et où il commencera à travailler sous la direction de professeur.e.s et metteur.euse.s en scène tel que Luc Sabot, Stéphanie Marc ou Fabrice Michel. Il y travaille des auteur.ice.s comme Copi, Alexandra Badea, Jean Racine, Marion Aubert ou encore Pascal Rambert dont il met en scène *Clôture de l'amour* pour un de ses travaux de fin d'étude. À côté du théâtre, Aurélien cultive ses passions tel que le chant, le clown, le graffiti ou encore les arts plastiques.



Collin Barenne

Rôle de « Moi »

Comédien

Collin débute le théâtre à 11 ans au Cours Florent Montpellier, où il suit le cursus jeunesse avant d'intégrer la formation professionnelle.

Passionné par les arts de la scène et le sport, il pratique le karaté depuis l'âge de 6 ans et est aujourd'hui ceinture noire. Il s'entraîne également au sambo depuis deux ans.

Au cours de sa formation, il participe à plusieurs créations théâtrales : *Le Rêve d'Alice* adapté des *Aventures d'Alice aux pays des merveilles* (Lewis Carroll) et mis en scène par M. Llop, *Et si j'étais moi*, adaptation de *Ryan et Jules* (Bruno Tranchant), ainsi que *Vacarme* écrit et mis en scène par C. Nonnenmacher-Guérin, présenté au Festival Festin de Rue 2025 de Saint-Jean-de-Védas.

Sa formation est également marquée par plusieurs distinctions : le Prix du Public du Lab'oratoire en 2024 et 2025, ainsi que le Premier Prix du Concours d'Éloquence 2025.

Il intégrera finalement l'ensemble 35 de l'ERACM pour la rentrée de septembre 2026

Térence Comby

Musique au plateau

Comédien, musicien compositeur, régisseur

Formé au Cours Florent Montpellier entre 2022 et 2025 auprès de Maxime Nonnenmacher, Clément Clavel, Luc Sabot, Fabrice Michel et Julien Bouffier, il développe une pratique artistique pluridisciplinaire mêlant jeu d'acteur, création musicale et techniques de scène.

Il pratique la guitare acoustique, la guitare électrique et le piano, et s'intéresse particulièrement à la composition. Il fait également parti d'un groupe de musique *Larsen* (métal). Le groupe s'est produit plusieurs fois dans des événements organisés par le Cours Florent, dans des soirées privées ainsi qu'en première partie du groupe de métal français *Please Amnesia*. La dernière date été au Secret Place (février 2026). Son parcours l'a amené à participer à plusieurs créations théâtrales, notamment *Le Rêve d'Alice*, adapté des *Aventures d'Alice aux pays des merveilles* (Lewis Carroll) et mis en scène par M. Llop, ainsi qu'au *Banquet Républicain* présenté au Domaine d'O dans le cadre du Printemps des Comédiens en 2025, d'après *Mai, Juin, Juillet* (Denis Guénoun), sous la direction de J. Bouffier. En 2025, *Baal* (Bertolt Brecht), mis en scène par A. Marchand, ainsi que *Motion'all* écrit et mis en scène par L. Billot.



Blauzac

Le festival 37° à l'ombre s'ouvre à de nouveaux horizons

Avec quatorze représentations dont deux à l'école communale, un spectacle de danse et un concert de guitare acoustique, banjo et harmonica de Lucas Bernard et Janileigh Cohen à la guinguette de Malaïgue, auquel s'est ajoutée l'exposition de l'artiste Lou Tokino Cardonnel, le festival 37° à l'ombre qui s'est déroulé les 20, 26, 27 et 28 septembre, était un hommage à la culture.

Un engouement grandissant

Pour la première année le festival s'est déplacé avec deux représentations à Pognadoresse et à Montaren. Mené par Marie Bernard et Ruben Chehadi, l'association 37° à l'ombre qui a posé ses planches dans le village en 2022 ne cesse d'attirer un public novice ou féru de théâtre, pour lequel il a fallu rajouter des bancs et des chaises dès la première représentation au caveau de Malaïgue, qui accueille l'événement depuis sa première édition. « C'était super ! », s'est exclamé Paul, 9 ans en écarquillant ses yeux bleus.



Les comédiens de Münchhausen & Anne-Solène Marchand (accroupie).

« Je viens au festival depuis la première année, mais là j'ai pris une claque... Quel talent ils ont tous », a rajouté Marie-Claire en sortant de la pièce Molière et ses masques de la compagnie Le K, dont la prestation a déclenché une longue standing ovation. Plaids distribués à l'entrée et solo de guitare pour accueillir le public, apéros et repas partagés, chaque soir avec les comédiens, ont ponctué ce festival plébiscité des visiteurs.

Un tremplin pour la jeunesse

« Cette année on a souhaité une collaboration avec le cours Florent de Montpellier, car on n'oublie pas d'où l'on vient. On connaît la difficulté pour de jeunes comédiens et comédiennes qui sortent d'une école privée. Et puis, la première édition du festival s'est construite exclusivement autour de travaux de fin d'études (TFE) alors ça a été une évidence pour Marie et moi.

On a sollicité Fabrice Michel le directeur du cours Florent, car on voulait pouvoir aider à notre niveau, à la structuration d'une jeune compagnie et à sa diffusion. Ces comédiens ont appris il y a deux semaines qu'ils étaient primés et qu'ils allaient jouer là », a expliqué Ruben Chehadi. Anne-Solène Marchand vient de Bouzigues et a commencé le théâtre à l'âge de 7 ans. Elle a présenté son travail de fin d'étude primé en septembre. « J'ai intégré la prépa du conservatoire de Montpellier après mes études, puis le cours Florent de Montpellier. J'ai voulu monter Münchhausen, une pièce de Fabrice Melquiot, car elle parle du vivre ensemble et du deuil d'un père. Pour moi c'était un parallèle avec le deuil de quitter l'école pour le milieu professionnel. C'est une pièce qui fait du bien au cœur, d'où ce choix pour mon TFE », a expliqué Anne-Solène à l'issue de la représentation qui, là aussi, a conquis le public.

> festival37degresalombre.fr.
► Correspondant Midi Libre : 06 21 88 73 94

du vendredi 1^{er} mai
au dimanche 3^e 2026

scènes
de
MAI
NAGES

Festival
spectacles
vivants
à Nages-et-Solorgues

6^e édition

Osons la curiosité !

L'esprit culture

HERACLÈS

CREDIT AGRICOLE LANGUEDOC

SUPER VERGEZE

L'Appart

bioceop

MAIF

RENAULT CALVIGNON

Grèrens

Le Petit Théâtre

L'Appart

sudroutage

www.cent-tetes.fr

MÜNCHHAUSEN

THÉÂTRE MELQUIOT

Prix 2025
Festival
Montpellier

Mise en scène : Anne-Solène Marchand
Cie Mijote. Prix 2025 Cours Florent Montpellier
Entrée libre. Durée : 1h10

Affabulateur hors pair, esprit fantasque, Münchhausen est un personnage truculent à la verve intarissable, à mi-chemin entre Cyrano et Don Quichotte. Cette adaptation qui inclut le jeune public - mais ne s'y limite pas - explore à travers une relation père-fils le déplacement de frontière entre l'imaginaire et la réalité. Un jeune garçon (« Moi ») se retrouve confronté à un père malade (qui se prend pour le baron de Münchhausen dans ses moments de délire) puis à la mort de celui-ci. Mais le jour de son enterrement, le jeune garçon tout ahuri n'aperçoit-il pas le baron en casque et en armes surgir sous ses yeux ? Un texte fourmillant de trouvailles et d'ingéniosité, où la poésie du fou rêveur qu'est le légendaire baron de Münchhausen rencontre celle de Fabrice Melquiot.

Festival Mai-Nages 2026

Au foyer de Nages et Solorgues

THÉÂTRE TOUT PUBLIC

Dimanche 3 mai
14h30 au Foyer
MÜNCHHAUSEN

5^{ème} édition du Tremplin
Jeunes Artistes

De Fabrice Melquiot
Avec Collin Barenne, Antoine Radal,
Romane Deturck, Emilien Lesage,
Aurélien Bret, Lucas Bonnaventure,
Anne-Solène Marchand

coiffure

CHEZ LUDO

OPTIQUE DE LA VALLÉE

HERACLÈS

bioceop

L'Appart

Fiche de synthèse

Genre du spectacle	tragi-comédie fantastique
Durée	entre 50 minutes et 1h
Public visé	tout public (à partir de 6 ans)
Disciplines artistiques	théâtre, instruments, chant chorale
Thématiques	Deuil, amitié, amour, fantastique, aventure, paternité, transmission, vérité, confiance.
Nombre d'artistes au plateau	7
Régisseurs/euses	1 régisseur lumière - aucun si en plein air Musique-son: en direct
Espace scénique	ouverture min. 4m // profondeur min. 6m
Conditions financières	Prix de cession: 2 500 € / prix dégressif si plusieurs représentations dans le même lieu. Hors frais de déplacement et défraiements. La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

La fiche technique

Espace scénique	ouverture min. 4m // profondeur min. 6m
Position du public	frontale
Nombre de coulisses nécessaires et localisation	1 entrée avant-scène jardin 1 entrée arrière-scène cour 1 entrée derrière le public
Éléments de décors (amenés par la compagnie)	praticable 90X190 cm matelas 1 place caddie machine à fumée X2 petits modules noirs (type marches-pieds) X3 chaises + chaise de camping grand drap (positionné contre le mur derrière le public ou en fond de scène)
Temps de montage et démontage du décors	15 minutes

Calendrier



Création et premières répétitions:

Entre janvier et septembre 2025

Représentations:

- **06 septembre 2025** : 3 représentations aux Cours Florent Montpellier dans le cadre du festival des Travaux de Fin d'Etudes (Prix du Jury)
- **27 septembre 2025** : Blauzac (30) dans le cadre du festival "37° à l'ombre"
- **4 mars 2026**: 2 représentations dans le cadre du festival des "Hivernales" du Cours Florent Montpellier (34)
- **9 avril 2026**: 2 représentations aux Cours Florent Bruxelles
- **22 avril 2026**: 2 représentations aux Cours Florent Bordeaux (33)
- **3 mai 2026**: 1 représentation à Nages-et-Solorgues (30) dans le cadre du festival Scènes de Mai-Nages

Avignon FestivalOFF 2026 - EN COURS...



Contacts

1 rue Marie Caizergues 34090 Montpellier
compagniemijote@gmail.com

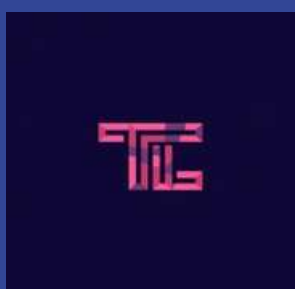
Contact diffusion/presse :

RADAL Antoine

06 78 26 84 45

antoine.radal@gmail.com

Partenaires



Réseaux sociaux

Instagram

@compagniemijote

Facebook

Compagnie Mijote

à bientôt !