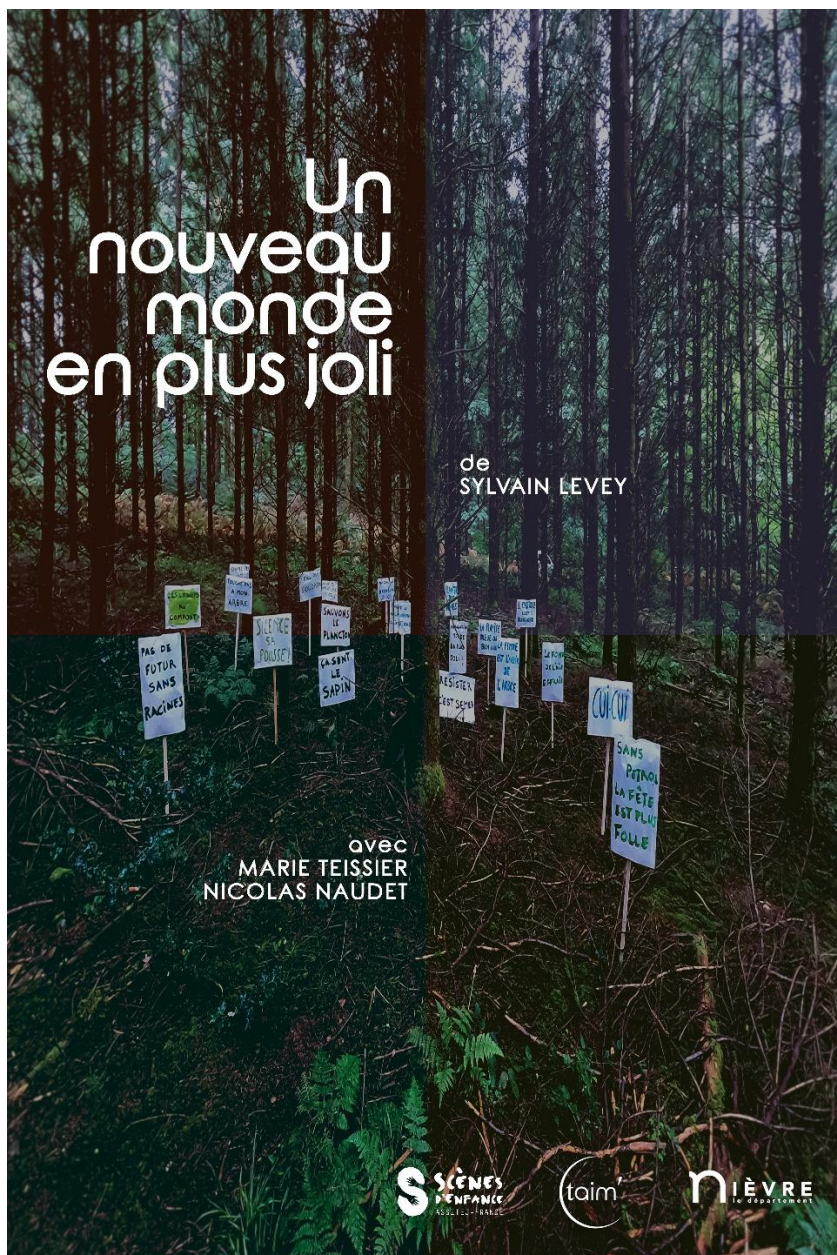


Compagnie TAIM'

Dossier pédagogique



Projet soutenu par le Conseil Départemental de la Nièvre (58) dans le cadre de la mission transition climatique Spectacle sélectionné dans le cadre du projet Avignon enfants à l'honneur 2026 porté par Scènes d'enfance - AS-SITEJ France".

Distribution

Auteur : Sylvain Levey

Mise en scène et jeu : Marie Teissier

Musique et jeu : Nicolas Naudet

Présentation du spectacle

Un nouveau monde en plus joli est un récit-manifeste poétique qui s'adresse à toutes et tous, dès 8 ans. Ce texte de Sylvain Levey, mis en scène et interprété par Marie Teissier et Nicolas Naudet, se présente comme une forme théâtrale **de proximité, écoresponsable et nomade**.

Avec une narration à l'adresse directe au public, cette pièce aborde les sujets d'actualité tels que l'écologie, l'engagement, la famille et la transmission, mais aussi le regard que l'enfance et la jeunesse porte sur leur monde et celui de demain.

Résumé

Brune grandit dans un village du Morvan, au cœur d'un paysage qui lui est familier. Devant la maison, trois grands platanes, nommés les frères Kennedy par son « vieux pap » rythment les saisons de son enfance. Lorsque son père décide de les abattre, quelque chose se fracture et révolte Brune qui refuse. Elle s'oppose, questionne et agit. À travers ses mots, ses émotions et ses élans, elle affirme qu'il est possible de résister, à son échelle. Chaque geste compte pour sauver les arbres. Entre récit intime et parole engagée, la pièce ouvre un espace où se croisent la mort, la colère, l'amour et l'espoir. Brune invite à imaginer ensemble « un nouveau monde en plus joli ».



Sylvain Levey ou l'écriture vivante d'une langue qui porte sa voix

« J'écris avec ce que je suis, avec ce que je ressens, avec ce que je vois. J'écris avec ma colère, mes colères. J'écris aussi avec mes émerveillements. Et j'écris pour celles et ceux qu'on n'écoute pas assez. » – *Sylvain Levey - Éditions Théâtrales Jeunesse*

Né en 1973, Sylvain Levey est un auteur et comédien français. Depuis 2004, il a écrit une trentaine de pièces de théâtre, pour la jeunesse et pour les adultes. Ses textes sont largement joués en France et à l'étranger, et publiés principalement aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

Il écrit souvent pour des lieux culturels et des publics, notamment dans le cadre de résidences. Son travail est régulièrement récompensé : *Ouasmok ?* a reçu en 2005 un prix de théâtre contemporain pour le jeune public, et *Cent culottes et sans papiers* le Prix Collidram en 2011. Son écriture aborde des thèmes engagés et sensibles, en s'adressant particulièrement à l'enfance et la jeunesse. Certaines de ses pièces sont traduites dans plusieurs langues et étudiées en classe.

Il était une fois un texte dans un tiroir chez Sylvain Levey...

Cette histoire a été écrite entre la Mayenne et le Morvan, territoires de la ruralité. A la demande de la compagnie, l'auteur a proposé un texte appelé provisoirement « Joseph Patrick Kennedy Junior », pour créer une forme théâtrale tout terrain et tout public, dont le socle est le changement climatique. L'écriture a été adaptée par Marie Teissier pour être jouée et donner suite à la commande du Conseil Départemental de la Nièvre (58), texte rebaptisé : Un nouveau monde en plus joli.



Sylvain Levey et Marie Teissier

Extraits du texte

« Ici à Saint Hilaire en Morvan, devant la maison, il y a les trois arbres, les trois vieux platanes d'Amérique. « Les frères Kennedy » dit vieux pap et vieux pap sourit. Il y a John Fitzgerald dit Jack, il y a Robert Francis que tout le monde appelle Bobby et le préféré de vieux pap : Joseph Patrick Kennedy Junior. Quand il parle de lui, vieux pap a un joli sourire qui naît sur son doux visage et j'aime ça. »

« Papa, lui, Il rêve d'un monde tout en goudron, si tu le laisses faire, la mappemonde du salon sera toute noire dans pas longtemps. Un petit coin de terre comme un petit coin de paradis et hop du goudron par-dessus, du goudron par-ci, du goudron par-là, du goudron pour recouvrir l'allée de terre de la route à la maison, du goudron à la place du potager, du goudron derrière et devant la maison. « Au moins la voiture de maman est propre quel que soit le temps » dit papa. « Oui mais nos poumons ? » je lui réponds.

« Y'a mieux à faire que d'avoir peur de l'autre. Y'a mieux à faire que de mettre des clôtures autour de sa maison. Y'a à démolir les murs, les murs visibles et invisibles qui font qu'il y a toujours deux clans. Y'a tellement plus chouette. Y'a le sourire d'un animal. Y'a le regard complice d'un arbre. Y'a le soleil qui brille pour celui ou celle qui se fout des nuages. « Y'a mieux à faire c'est évident »

Une entrée sensible et engagée face aux enjeux de la planète

La question de la nature et de sa préservation, en interrogeant notre rapport au vivant et aux transformations du territoire est mis en lumière par les liens familiaux, la transmission entre générations et les visions différentes du monde.

L'engagement de Brune personnage principal, traverse toute la pièce : comment dire non, comment agir et faire entendre sa voix.

Avec la parole et l'imaginaire, la question du collectif se situe au cœur du propos, la conscience de l'environnement et les changements de comportement dans le quotidien.

A travers chaque personnage, chacun a la possibilité de retrouver soit l'enfant qui est en soi soit l'adulte que nous sommes devenus. Brune ne fonctionne qu'en lien avec son milieu familial d'où ressort principalement la figure générationnelle du « vieux pap ». Par ailleurs le père et la mère sont présents dans son histoire ainsi que ses sœurs et ses ami-es.

La musique

Un univers acoustique : chant, guitares, clarinettes et percussions. Le choix est de développer une musicalité sans aucune amplification électrique : de la musique avec des bouts de bois. Un dispositif de percussions créé sur mesure d'objets de récupération rythme la pièce : des bidons, des boîtes de conserve, des outils, des bûches, un métallophone, une guimbarde, des guitares à 4 et 6 cordes, clarinette et clarinette basse. Les chansons sont composées à partir des textes de Sylvain Levey, interprétées à deux voix.



A partir de la venue au spectacle

Il est possible d'aborder la mise en scène, le décor et le dispositif bi-frontal qui engage directement le public. Il place les spectateurs face à face. Cette configuration crée une situation d'écoute particulière et engage chacun dans une forme de présence active. Elle évoque un espace de parole partagée, proche d'une agora.

La scénographie est volontairement minimaliste et écoresponsable. Elle repose sur le réemploi d'objets et privilégie le jeu symbolique plutôt que le réalisme. (Utilisation de matériaux naturels, création sans investissement matériel et financier de construction et d'accessoires)

Après le spectacle

Un temps d'échange est proposé au plateau avec le public, où l'on peut s'interroger sur les choix de Brune, sur la notion de l'organisation de sa résistance ou sur la solidarité dans l'engagement individuel.

La représentation symbolique de la famille peut également nous questionner sur la place que chacun occupe.

Quelques pistes possibles

-L'écriture de Sylvain Levey donne l'occasion de lecture collective et d'un moment de discussion où chacun peut donner une opinion argumentée. Il est possible d'ouvrir un temps de discussion autour de leur rapport à la nature et de leur perception des enjeux écologiques.

-La découverte d'une écriture qui se joue, un texte théâtral contemporain, en proposant d'écrire soi-même sur un sujet de son quotidien où l'enjeu est la préservation de la planète.

-Un atelier d'écriture peut être proposé autour de la consigne suivante : imaginer un monde « en plus joli ». À quoi ressemble-t-il ? Comment y vit-on ?

- A partir des revendications de Brune, inventer un discours, une lettre ou un manifeste sous forme d'un monologue.

-Un travail de mise en voix à partir d'un extrait du texte pour entrer dans la langue du spectacle, en explorant l'intonation, le rythme et l'adresse.
- Exploration sonore avec des matériaux naturels (bois, feuille...) ou de récupérations afin de restituer une bande son autour d'extraits du texte.

- La fabrication d'un podcast à partir des éléments de recherche sur le réchauffement climatique et la parole des habitants.

-Faire la recherche de problématiques écologiques qui mettent en péril la planète et réaliser une carte mentale collective des idées reçues. L'objectif étant de partager la diversité des points de vue et de remettre la réalité à la bonne place.

Prolongements

Découvrir d'autres textes de Sylvain Levey

Lien vers les éditions théâtrales : https://www.editionstheatrales.fr/catalogue?search_api_fulltext=sylvain+levey

Ou d'autres œuvres de théâtre contemporain jeunesse sur la thématique de l'environnement

Françoise du Chaxel La Terre qui ne voulait plus tourner (Editions Théâtrales Jeunesse à partir de 8 ans)

Dominique Paquet Prêtes moi tes ailes (Editions Théâtrales Jeunesse à partir de 8 ans)

Mathilde Souchaud Semeurs de panique (Edition Lansman à partir de 7 ans)

Catherine Zambon Si j'étais un arbre (Edition Acte Sud Jeunesse à partir de 14 ans)

