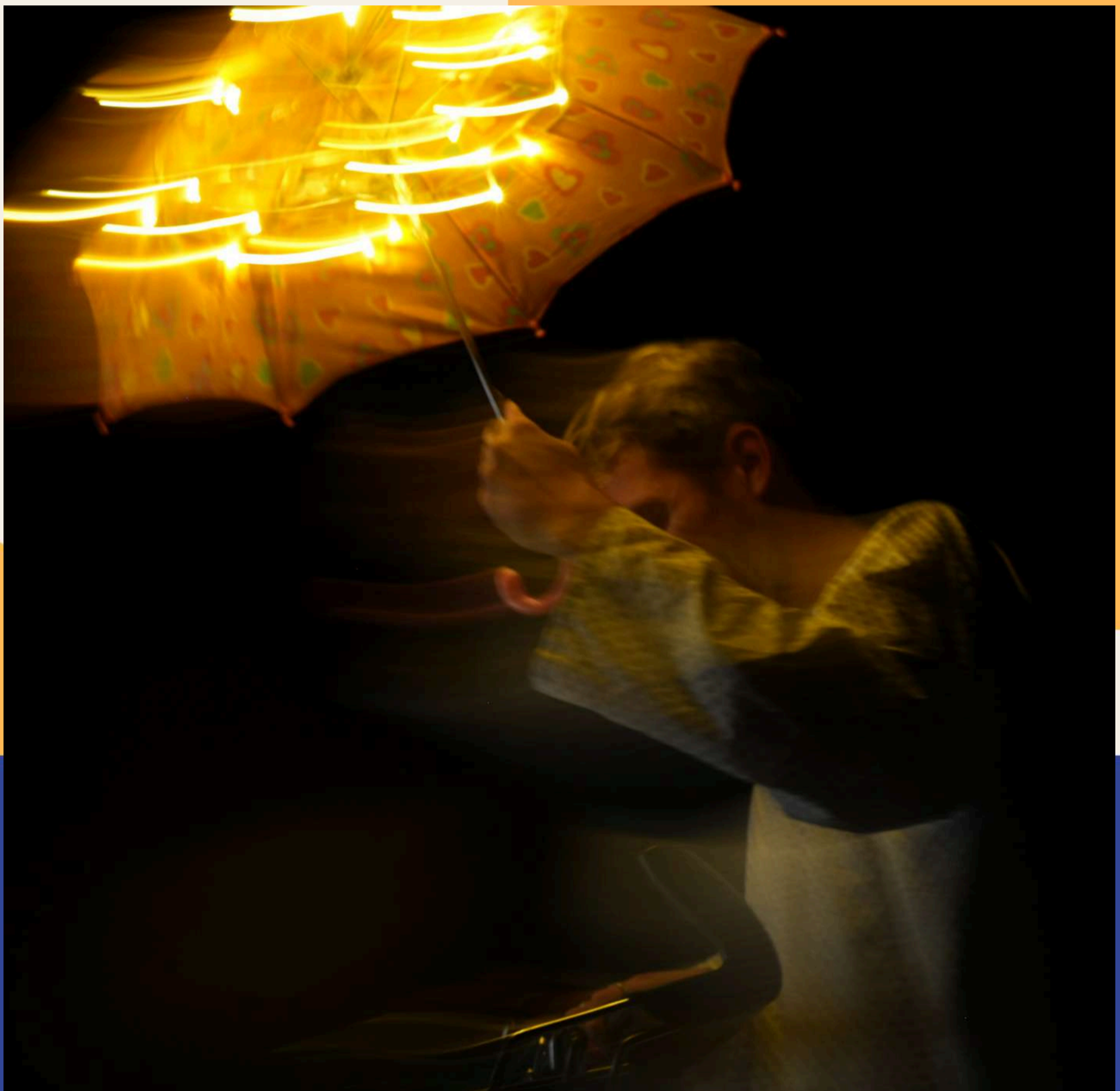


MÜNCHHAUSEN ?

de Fabrice Melquiot
par la compagnie Mijote



Dossier de diffusion
Festival Off Avignon 2026

SOMMAIRE



- 1 L'affiche**
- 2 La pièce**
- 3 La note d'intention**
- 4 L'équipe**
- 5 Revue de presse**
- 6 Lettres de recommandation**
- 7 La fiche de synthèse**
- 8 La fiche technique**
- 9 Calendrier**
- 10 Contacts et partenaires**



L'affiche

Festival Off Avignon 2026



© Mathilde de Martin de Vivies | Licence n°2-016914



10H00
DU 4 AU 25/07
relâche les
jeudis

Münchhausen ?

CIE MIJOTE

Prix Cours Florent Montpellier 2025
Soutiens : La Barak, 2G Transports,
Global TC Consulting.

THÉÂTRE

à partir de 6 ans • durée 50min



**PRÉSENCE
PASTEUR** 2026



13 rue Pont Trouca
(perpendiculaire rue Thiers)



BILLETTERIE EN LIGNE
presence-pasteur.fr

La pièce

Moi (oui, il s'appelle "Moi") rend visite depuis petit à son père, le baron de Münchhausen, qui est hospitalisé. Après le décès abrupte de ce père absent, Moi part à la recherche de sa mère.

Sans s'en rendre compte, il va se lancer dans l'aventure la plus étrange possible : devenir adulte.

« Nous, c'est un mot cathédrale ce nous. Nous sauvera-t-il ? »

Dans cette pièce, Fabrice Melquiot donne la parole à un enfant qui affronte une réalité trop dure pour être dite telle quelle. Inspiré du Baron de Münchhausen, l'auteur transforme le mensonge en arme poétique : **l'imaginaire devient un moyen de survivre, de résister et de reprendre le contrôle sur le monde.**

Melquiot nous montre que les histoires inventées ne cachent pas la vérité, mais révèlent une vérité émotionnelle plus profonde. ***Münchhausen ?* est une pièce sur l'enfance, la solitude et la puissance vitale de l'imaginaire.**



La Note d'Intention



"Münchhausen?" c'est une pièce qui parle de deuil familial, d'amour et d'amitié. C'est une pièce qui donne espoir, qui réchauffe les cœurs, qui fait rire, qui peut éventuellement arracher quelques larmes ici ou là... C'est un conte qui s'adresse à cet enfant enfoui en chacun de nous (et que l'on regrette de ne pas laisser s'exprimer plus souvent).

Au fil des répétitions et des premières représentations, le choix de continuer cette pièce s'est imposé comme une évidence.

Quoi de mieux pour lancer notre compagnie qu'un travail qui place le collectif à l'avant de la scène, et qui nous ramène à l'essentiel, nous, comédien.nes de théâtre et jeunes citoyen.nes d'un monde tourmenté : faire du théâtre un moment de joie, de partage, de convivialité avec le public ?

Parce que nous croyons que c'est aussi par ce biais là que nous pouvons réfléchir ensemble. Ce projet nous ramène à notre Humanité avec toute sa simplicité, et redonne son importance à l'intime et au vivre ensemble .

Quand on sort de "Münchhausen?" on a envie d'appeler son père pour lui dire ce qu'on n'a jamais osé lui dire, de voir son meilleur pote pour rire avec lui comme quand on était adolescent, ou encore de dire aux gens qu'on aime qu'on les aime (comme dans la chanson là, oui...)

Alors on se dit que la vie est bien trop courte, et celle de nos proches aussi. On a envie d'être un peu moins pudique, un peu plus fou.

Un peu plus nous-mêmes.

Un peu plus curieux.

Un peu plus ensemble.

Tout simplement.



L'ambiance générale du spectacle est très colorée et festive. Les personnages sont dessinés avec des choix de costumes et de colorimétrie visant à mettre en avant leur singularité, en donnant l'impression parfois qu'ils sortent tout droit d'une bande dessinée, d'un film de super-héros, ou même d'un dessin d'enfant.

L'écriture de Fabrice Melquiot se prête à la fabrication d'images fortes et poétiques au service du récit, avec une succession de tableaux de plus en plus fous donnant à voir au spectateur une fresque remplie d'aventures et d'émotions.

L'utilisation de masques, fabriqués par la compagnie elle-même (par Anne-Solène, metteuse en scène) vient renforcer la dimension fantastique du projet pour servir le genre du conte et rendre hommage à l'excentricité du baron de Münchhausen originel.

Ces partis pris ont permis d'aboutir à un projet qui plaira aux petits comme aux (beaucoup) moins petits.



Chaque acteur a dû mener une recherche dans l'intime et dans le concret des situations proposées, afin d'avoir des personnages, certes farfelus, mais avant tout au service de l'histoire. Tous ont dû trouver une identité propre, un corps, et garder en mémoire, tout au long de l'aventure, les enjeux qui les animent afin de se concentrer sur la sincérité du jeu : pas besoin d'aller chercher le fantastique ou le comique, tout est dans le texte... et aussi parce qu'on ne part pas vivre sur la lune ou au milieu d'un volcan sans s'y préparer...

Par ailleurs, les comédien.nes ont été choisi.es afin que leur naturel puisse le mieux s'exprimer à travers leur personnage. **Ce qui a permis l'émergence d'un groupe, sur et en dehors de la scène, avec le sentiment que chacun a sa place et que rien ne fonctionne sans l'autre. C'est dans l'autre que chacun va puiser son énergie.**

L'équipe



La compagnie Mijote

La Compagnie Mijote est née comme une évidence à la fin de notre cursus au Cours Florent de Montpellier. Elle est partie d'un désir simple : jouer ensemble, créer ensemble et apprendre ensemble. Notre compagnie est une structure émergente basée dans l'Hérault et créée en février 2025. Au cœur de notre démarche, il y a l'envie de s'adresser à un jeune public, de stimuler leur imaginaire et d'éveiller la curiosité des petits comme des grands. **Pourquoi *Mijote* ? Parce qu'un spectacle, c'est comme un bon petit plat. Il faut de la patience, de l'amour, et quelques copains autour de la table qui n'auront pas peur de vous dire s'il y a trop de sel...** Bref, *Mijote*, c'est l'envie de rajouter de la douceur dans un monde qui en a cruellement besoin. *Mijote* c'est l'envie de *rallumer les étoiles*.



Lucas BONNAVENTURE
&
Élodie VIGNAU



Anne-Solène Marchand

Metteuse en scène

comédienne, arts plastiques, chant

2023-2026 : Cours Florent – Montpellier

2021-2023 : Classe préparatoire aux écoles supérieures - Conservatoire de Montpellier

2022 : Esperluette – court-métrage de Léo Blandino, Production Voir le Jour & Les Films d'Avalon

2023 : Moustique de Fabien Arca – mise en scène Sophie Talayrach - tournée dans les écoles de Montpellier

2025 : Grande Paix, Pièces de guerre d'Edward Bond – mise en scène Fabrice Michel, rôle de la mère - présenté au théâtre Jean Claude Carrière, Domaine d'O - Montpellier

Antoine Radal

Rôle du « Baron de Münchhausen »

Comédien, pianiste, improvisateur, slam

2018-2021 : Compagnie d'improvisation Les Baroudeurs – Lyon

2022-2025 : Cours Florent Montpellier

2024-2025 : Mai, juin, juillet de Denis Guénoun – mise en scène Julien Bouffier, Domaine d'O, Festival du Printemps des Comédiens - Montpellier

2025-2026 : Le Malade Imaginaire de Molière – Compagnie Oh Les Beaux Jours - Lyon

2025-2026 : AIMER – seul en scène, mise en scène Alexandre Canezin - tournée à Lyon, Avignon et Montpellier



Lucas Bonnaventure

Rôles « L'inconnu au bataillon », « Le Général » et autres...

Comédien, metteur en scène, musicien

compositeur (guitare, piano), producteur (Ableton)

2022-2025 : Cours Florent - Montpellier

2015-2018 : Licence Arts du Spectacle - Université Toulouse Jean Jaurès

2007-2015 : Conservatoire national de musique Henri Duparc - Tarbes

2024 : Exister à travers vous de Fleur Bataille – Théâtre de Nevers

2024 : Équilibre – court-métrage de Nicolas Boulland-Genêt (Productions ADA), rôle principal Damien

2025 : Grande Paix, Pièces de guerre d'Edward Bond – mise en scène Fabrice Michel, présenté au Domaine d'O - Montpellier





Romane Deturck

Rôles de « Elle »

Comédienne, réalisatrice

2022–2026 : Cours Florent Montpellier

2010–2022 : Cours de théâtre MJC – théâtre loisirs

2025 : Grande Paix d'Edward Bond – mise en scène Fabrice Michel, rôle de la fille, présenté au théâtre Jean Claude Carrière, Domaine D'O, Montpellier

2025 : Ils viennent d'ici – court-métrage, réalisation, nommé à la cérémonie des Jacques.

2024 : Obsession Plumeuse – court-métrage de C. Castillo, Festival Tous HanScène, actrice

Émilien Lesage

Rôle « Mon Seul Pote »

Comédien, coureur

2022/2026 Cours Florent Montpellier

Septembre 2018 – juin 2021 : Lycée Stéphane Hessel – Vaison-la-Romaine, Baccalauréat, spécialité Théâtre

2024 : Tangué – création originale de Joncha Schwartzmann et de sa classe

Rôle de Dan, mise en scène Joncha Schwartzmann, présenté aux Cours Florent Montpellier

2025 : La Ménagerie de verre de Tennessee Williams - Rôle de Tom, mise en scène Laura Guillambert présentée au Cours Florent Montpellier

2025 : Grande Paix (Pièces de guerre III) d'Edward Bond - mise en scène Fabrice Michel, rôle soldat 1, Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O, Montpellier



Aurélien Bret

Rôles « Garçon à la Casquette orange » et autres...

Comédien, metteur en scène, auteur, danse, chant, graff, clown, piano

2022–2026 : Cours Florent Montpellier

2025 : Mephisto Rhapsody de Samuel Gallet - mise en scène par Alix Guezz, rôle de Michael, présenté aux Cours Florent Montpellier

2025 : Clôture de l'amour de Pascal Rambert - mise en scène, présenté aux Cours Florent Montpellier

2026 : La nuit je rêverai de soleil de Anca Bene - Co-metteur en scène avec Clément Cros



Collin Barenne

Rôle de « Moi »

Comédien, karaté, sambo

2023/2025 Cours Florent Montpellier

2026 ERACM

2022–2024 : Le Rêve d’Alice – rôle du Lapin Blanc, adaptation et mise en scène Marion Llop, d’après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

2024–2025 : Et si j’étais moi ? – rôle de Jules, adaptation et mise en scène Marion Llop, d’après Ryan et Jules de Bruno Tranchant, tournée dans les écoles, Montpellier

2025 : Vacarme – écriture et création contemporaine, Festival Festin de Rue, Saint-Jean-de-Védas

Térence Comby

Musique au plateau

Comédien, musicien compositeur (guitare, piano), régisseur

2022–2025 : Cours Florent Montpellier

2021–2024 : Le Rêve d’Alice – création et mise en scène Marion Llop

2025 : Le Banquet Républicain – Domaine d’O, Festival du Printemps des Comédiens, d’après Mai, juin, juillet de Denis Guénoun, mise en scène Julien Bouffier

2025 : Motion’all – rôle de Phill, création et mise en scène Lou Billot



Revue de presse

Midi Libre - MERCREDI 1 OCTOBRE

UZÈGE ET

Blauzac

Le festival 37° à l'ombre s'ouvre à de nouveaux horizons

Avec quatorze représentations dont deux à l'école communale, un spectacle de danse et un concert de guitare acoustique, banjo et harmonica de Lucas Bernard et Jandleigh Cohen à la guinguette de Malague, auquel s'est ajoutée l'exposition de l'artiste Lou Tokino Cardonnel, le festival 37° à l'ombre qui s'est déroulé les 30, 36, 27 et 28 septembre, était un hommage à la culture.

Un engouement grandissant

Pour la première année le festival s'est déplacé avec deux représentations à Pougnaudorresse et à Montaren. Mené par Marie Bernard et Ruben Chehadi, l'association 37° à l'ombre qui a posé ses planches dans le village en 2022 ne cesse d'attirer un public novice ou féru de théâtre, pour lequel il a fallu rajouter des bancs et des chaises dès la première représentation au caveau de Malague, qui accueille l'événement depuis sa première édition.

« C'était super ! », s'est exclamé Paul, 9 ans en écarquillant ses yeux bleus.



Les comédiens de Münchhausen & Anne-Solène Marchand (accroupie).

« Je viens au festival depuis la première année, mais là j'ai pris une claque... Quel talent ils ont tous », a rajouté Marie-Claire en sortant de la pièce Molière et ses masques de la compagnie Le K, dont la prestation a déclenché une longue standing ovation. Plaids distribués à l'entrée et solo de guitare pour accueillir le public, apéros et repas partagés, chaque soir avec les comédiens, ont ponctué ce festival plébiscité des visiteurs.

Un tremplin pour la jeunesse

« Cette année on a souhaité une collaboration avec le cours Florent de Montpellier, car on n'oublie pas d'où l'on vient. On connaît la difficulté pour de jeunes comédiens et comédiennes qui sortent d'une école privée. Et puis, la première édition du festival s'est construite exclusivement autour de travaux de fin d'études (TFE) alors ça a été une évidence pour Marie et moi.

On a sollicité Fabrice Michel le directeur du cours Florent, car on voulait pouvoir aider à notre niveau, à la structuration d'une jeune compagnie et à sa diffusion. Ces comédiens ont appris il y a deux semaines qu'ils étaient primés et qu'ils allaient jouer là », a expliqué Ruben Chehadi.

Anne-Solène Marchand vient de Bouzigues et a commencé le théâtre à l'âge de 7 ans. Elle a présenté son travail de fin d'étude primé en septembre. « J'ai intégré la prépa du conservatoire de Montpellier après mes études, puis le cours Florent de Montpellier. J'ai voulu monter Münchhausen, une pièce de Fabrice Melquiot, car elle parle du vivre ensemble et du deuil d'un père. Pour moi c'était un parallèle avec le deuil de quitter l'école pour le milieu professionnel. C'est une pièce qui fait du bien au cœur, d'où ce choix pour mon TFE », a expliqué Anne-Solène à l'issue de la représentation qui, là aussi, a conquis le public.

> festival37degresalombre.fr
► Correspondant Midi Libre : 06 22 38 72 94

Festival Mai-Nages 2026

Au foyer de Nages et Solorgnes



THÉÂTRE TOUT PUBLIC

Dimanche 3 mai

14h30 au Foyer

MÜNCHHAUSEN

5^{ème} édition du Tremplin
Jeunes Artistes

De Fabrice Melquiot
Avec Collin Barenne, Antoine Radal,
Romane Deturck, Emilien Lesage,
Aurélien Bret, Lucas Bonnaventure,
Anne-Solène Marchand

Mise en scène : Anne-Solène Marchand
Cie Mijote. Prix 2025 Cours Florent Montpellier

Entrée libre. Durée : 1h10

Affabulateur hors pair, esprit fantasque, Münchhausen est un personnage truculent à la verve intarissable, à mi-chemin entre Cyrano et Don Quichotte. Cette adaptation qui inclut le jeune public - mais ne s'y limite pas - explore à travers une relation père-fils le déplacement de frontière entre l'imaginaire et la réalité. Un jeune garçon (« Moi ») se retrouve confronté à un père malade (qui se prend pour le baron de Münchhausen dans ses moments de délire) puis à la mort de celui-ci. Mais le jour de son enterrement, le jeune garçon tout ahuri n'aperçoit-il pas le baron en casque et en armes surgir sous ses yeux ? Un texte fourmillant de trouvailles et d'ingéniosité, où la poésie du fou rêveur qu'est le légendaire baron de Münchhausen rencontre celle de Fabrice Melquiot.

cours
Florent

Münchhausen?
EN TOURNEE DES CAMPUS
BRUXELLES 9 avril 2026 15H & 19H
BORDEAUX 22 avril 2026 15H & 20H



Lettres de recommandation

“Madame, Monsieur,

Les scènes dédiées aux arts vivants sont des pépinières à la fois florissantes et fragiles. La naissance au grand jour d’une compagnie théâtrale est à saluer avec enthousiasme et à accompagner avec conviction.

La compagnie Mijote, portée par la metteure en scène Anne-Solène Marchand, est née du Cours Florent de Montpellier, de l’amitié et de l’attente d’un théâtre tout public porté par le plaisir des textes et du jeu, mettant les interprètes et la parole au centre du dispositif scénique.

A distance des modes, avec l’intelligence d’artisans déjà aguerris et la foi des jeunes amoureux, l’équipe s’est engagée dans la création d’une pièce que j’ai écrite il y a quelques années : l’adaptation libre des Aventures du Baron de Münchhausen d’après le livre de Rudolf Eric Raspe. Dans cette pièce, drame et fantaisie, roman familial et intrigue amoureuse, récit d’aventures et comédie de caractère dialoguent, au sein d’une fable que je souhaite accessible que je souhaite accessible à tous les publics.

Ce qui m’intéressait, par-delà le personnage de Münchhausen, c’était de tisser un motif dramatique autour du syndrome auquel on a donné son nom : cette pathologie psychologique, ce trouble factice caractérisé par un besoin de simuler une maladie ou un traumatisme dans le but d’attirer l’attention ou la compassion.

En juillet 2026, la compagnie Mijote tentera l’aventure avignonnaise. Avignon relève toujours de l’aventure ; celle-ci s’ajoutera à celles du Baron. Il faudra battre le pavé, parader, convier coûte que coûte, sortir la tête de la mêlée, convaincre public et professionnels. Je crois ces jeunes gens fort bien équipés et par le présent courrier, je leur apporte tout mon soutien, en qualité d’auteur et en tant que camarade. Que leurs multiples talents, leur vivacité, leur malice, leur sens du plateau et leur goût du collectif emportent les plus récalcitrants.”

Fabrice MELQUIOT - Auteur



“Madame, Monsieur,

Je me permets de vous adresser ce courrier afin d’attirer votre attention sur le travail remarquable d’un groupe de jeunes comédiens et comédiennes récemment sortis du cursus professionnel du Cours Florent Montpellier.

Accompagnés par l’école dans leurs premiers pas artistiques, ils sont monté en autonomie, et pour leur création de fin d’études, *Münchhausen?* de Fabrice Melquiot – une pièce d’une belle intensité, où l’imaginaire côtoie la perte, et où l’enfance se mêle à la poésie du réel. Leur engagement, leur inventivité et leur sincérité scénique en font de véritables artistes émergents à soutenir.

Le spectacle qu’ils ont conçu, à la fois ludique et profond, s’adresse à tous les publics, enfants comme adultes, avec une justesse et une sensibilité qui résonnent bien au-delà du plateau. [...]

Leur travail incarne cette jeunesse artistique qui invente des formes poétiques, sincères et accessibles, et ils sont capables d’aller à la rencontre du public dans des lieux variés, sans rien sacrifier de la qualité artistique du projet.”

Marion LLOP

**- Professeure d’Art Dramatique au Cours Florent
Montpellier et metteure en scène pour la
Compagnie du Papillon de LunE**

La fiche de synthèse

Genre du spectacle	tragi-comédie fantastique
Durée	entre 50 minutes et 1h
Public visé	tout public (à partir de 6 ans)
Disciplines artistiques	théâtre, masques
Thématiques	Deuil, amitié, amour, fantastique, aventure, paternité, transmission, vérité, confiance.
Nombre d'artistes au plateau	7
Régisseurs/euses	1 régisseur lumière (de la compagnie) - aucun si en plein air Musique-son: en live
Espace scénique	ouverture min. 4m // profondeur min. 6m
Conditions financières	Prix de cession: 2 500 € / prix dégressif si plusieurs représentations dans le même lieu. Hors frais de déplacement et défraiements. La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

La fiche technique

Espace scénique	ouverture min. 4m // profondeur min. 6m
Position du public	frontale
Nombre de coulisses nécessaires et localisation	1 entrée avant-scène jardin 1 entrée arrière-scène cour 1 entrée derrière le public
Éléments de décors (amenés par la compagnie)	X1 samia X1 matelas simple X1 caddie X1 machine à fumée X2 petits modules noirs (type marches-pieds) X3 chaises + X1 chaise de pêcheur X1 grand drap (positionné contre le mur derrière le public ou en fond de scène)
Temps de montage et démontage du décors	15 minutes

Calendrier

Création et premières répétitions:

Entre janvier et septembre 2025

Premières représentations:

- **Le 06 septembre 2025** : 3 représentations aux Cours Florent Montpellier dans le cadre du festival des Travaux de Fin d'Etudes (obtention du prix du Jury)
- **Le 27 septembre 2025** : 1 représentation à Blauzac (30) dans le cadre du festival "37° à l'ombre"

Résidences d'approfondissement

- Du 4 au 7 décembre 2025
- Du 16 au 22 février 2026
- Du 31 mars au 6 avril 2026
- Du 24 au 26 avril 2026

Nouvelles représentations:

- **Le 4 mars 2026**: 2 représentations dans le cadre du festival des "Hivernales" du Cours Florent Montpellier (34)
- **Le 9 avril 2026**: 2 représentations aux Cours Florent Bruxelles
- **Le 22 avril 2026**: 2 représentations aux Cours Florent Bordeaux (33)
- **Le 3 mai 2026**: 1 représentation à Nages-et-Solorgues (30) dans le cadre du festival Scènes de Mai-Nages

Tournée 2026-2027:

En construction



Contacts

1 rue Marie Caizergues 34090 Montpellier
compagniemijote@gmail.com

-

Mise en scène :
MARCHAND Anne-Solène
0783122860
asln.marchand@gmail.com

-

Contact diffusion/presse :
RADAL Antoine
0678268445
antoine.radal@gmail.com

Partenaires



Réseaux sociaux

Instagram
@compagniemijote

Facebook
Compagnie Mijote

à bientôt !