

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

de Bernard-Marie Koltès

Mise en scène de Loup-Franck Poblete Labat



**Festival Off d'Avignon,
du 4 au 25 juillet 2026**



**PRÉSENCE
PASTEUR**
13 RUE PONT TROUCA
PERPENDICULAIRE RUE THIERS

**COMPAGNIE
DÉTOURS**

UN FACE-À-FACE SANS AUTRE ISSUE QUE LA VIOLENCE SOURDE DE DEUX SOLITUDES QUI SE HEURTENT.



Deux hommes se croisent, la nuit, dans une zone obscure de la ville. Le Dealer et Le Client. Rien ne devrait les réunir, et pourtant, tout les attire.

Ce qui commence comme un échange commercial devient un affrontement où chacun tente de faire tomber le masque de l'autre sans jamais baisser le sien. Peu à peu, les identités vacillent, les certitudes s'effondrent, les rôles se renversent.

Le Dealer, d'abord souverain, laisse soudain apparaître sa vulnérabilité. Le Client, pourtant apeuré, veut aller jusqu'au bout.

Ce que Koltès met en jeu, ce n'est pas un duel entre deux hommes : c'est le vertige de deux vérités qui se rencontrent sans jamais se recouvrir. Une œuvre qui change de visage selon l'endroit où l'on pose le regard.

La mise en scène de Loup-Franck Pobleto Labat choisit le dépouillement : un espace nu, au service de la langue, pour que s'y entende tout ce qu'elle a de sensible, de physique, de complexe.

NOTE D'INTENTION

MULTI- UNE INFINITÉ DE VISAGES PLICITE

La première fois que j'ai lu *Dans la solitude des champs de coton*, je n'ai pas tout compris. Mais quelque chose m'a happé dès les premières pages, une sensation physique, presque instinctive. J'ai su que j'allais monter cette pièce.

Ce qui m'a ébranlé, au fil des lectures, c'est la manière dont Koltès refuse d'enfermer ses personnages. Le Dealer, le Client, qui sont-ils vraiment ? Un commerçant et un client ? Un agresseur et une proie ? Deux hommes qui se désirent ? Deux solitudes perdues dans la nuit ? À chaque instant, leurs vérités se déplacent. La pièce ne propose pas une histoire à sens unique : elle met en jeu des perceptions, des réalités antagonistes, également valables. C'est une œuvre kaléidoscopique, et c'est cette multiplicité vertigineuse que j'ai voulu mettre en scène.



MASCU- CE QUE LES HOMMES NE SAVENT PAS SE DIRE LINITÉ

Ce que Koltès met aussi en lumière, c'est un échec : celui d'un langage saturé par les rapports de domination, d'une parole masculine qui ne sait plus dire l'amour autrement que par la transaction ou la violence. Monter cette pièce aujourd'hui, c'est poser une question qui brûle : quelles formes de langage les hommes peuvent-ils encore inventer entre eux ?

Pour répondre à cette langue, j'ai fait le choix de l'épure. Rien ne devait parasiter le texte, tout devait l'amplifier. Nous avons travaillé comme on plonge dans l'inconnu : sans certitudes, en refusant les stéréotypes, en rouvrant les questions à chaque répétition. Le plateau est devenu un laboratoire. Et c'est de là, de cette exigence et de ce vertige partagé, qu'est né le spectacle.





BERNARD-MARIE KOLTÈS ET L'ŒUVRE

Bernard-Marie Koltès (1948-1989) est l'une des voix les plus singulières du théâtre français du XXe siècle. En moins de quinze ans d'écriture, il impose un univers radical, des personnages en marge, des langues en tension, des espaces nocturnes où se jouent des rapports de force irréconciliables. Ses pièces, *Combat de nègre et de chiens*, *Quai ouest*, *Roberto Zucco*, sont aujourd'hui jouées dans le monde entier.

Dans la solitude des champs de coton, est écrite en 1985 et créée en 1987 dans une mise en scène de Patrice Chéreau, qui en signera une autre version en 1995. C'est l'une des œuvres les plus exigeantes et les plus énigmatiques de son répertoire.

Deux personnages, Le Dealer et Le Client, s'affrontent dans un espace indéfini, la nuit, autour d'un objet innommable. Ce qui s'engage entre eux dépasse toute transaction : c'est un duel de langages, de désirs, de dominations, où rien ne se résout et où tout reste ouvert.

Texte inclassable, à la frontière du poème et de la joute oratoire, *Dans la solitude des champs de coton* résiste à toute interprétation définitive. C'est précisément cette résistance qui en fait, encore aujourd'hui, une œuvre vivante.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LOUP-FRANCK POBLETE LABAT MISE EN SCÈNE

Formé au Conservatoire Municipal du 8^e arrondissement de Paris, Loup-Franck Poblete Labat y pratique le chant lyrique et le hatha yoga, et obtient parallèlement une licence d'études théâtrales à Paris III Sorbonne-Nouvelle.

En 2014, il cofonde le collectif La Faim du Soir Tard, avec lequel il crée *Mues*, joué au Théâtre de la Cité Internationale (Festival *Écartés*, 2017) puis au Théâtre de Belleville (2018).

En 2019, il fonde la Compagnie Détours et entame le long travail de recherche qui mènera à cette mise en scène de *Dans la solitude des champs de coton*, présentée pour la première fois au Théâtre Le Vent se Lève à Paris en décembre 2023.

ACHILLE SAULOU ACTEUR

Diplômé de l'ESAD (promotion 2016), Achille Sauloup est acteur, auteur et metteur en scène. Il a travaillé avec Jacques Schiltz, Franck Watrin, Guy-Pierre Couleau, François Ha Van, Anne-Laure Liégeois sur le répertoire classique, et avec Teddy Boggeart, Pascal Kirsch, Paul Pascot, Camille Trouvé et Brice Berthoud sur le répertoire contemporain.

NATHAN JOUSNI ACTEUR

Formé au conservatoire de Brest, à la Sorbonne Paris III, au Studio d'Asnières et à l'école du Théâtre National de Bretagne (direction Éric Lacascade, 2015-2018), Nathan Jousni a joué avec Jérôme Wacquiez, Basile Yawanké, Delphine Battour, Hélène Soulié, Achille Sauloup (*L'Arche*, finaliste Théâtre 13, 2024) et Lucile Lacaze (*Mesure pour mesure*, lauréat *Incandescences* 2024).

CHLOÉ LASNE COLLABORATION ARTISTIQUE

Formée à l'école du Vélo volé, aux Cours Florent et à l'ERACM (École nationale de Cannes et Marseille), Chloé Lasne a joué avec les compagnies La Paloma, le Théâtre de la Joliette, Les Scies Sauteuses et le collectif Les Aimants. Chanteuse et compositrice, elle se produit également sous le nom de scène Éclo.

RÉMI LE TAILLANDIER CRÉATION SONORE

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en musicologie et musique électronique, Rémi Le Taillandier est créateur et interprète pour l'IRCAM, la Philharmonie de Paris et Radio France. Il est également directeur artistique et ingénieur du son pour le disque et le concert, et membre du duo de musique expérimentale Nous étions une armée.

LA COMPAGNIE - DÉTOURS

Fondée en 2019 par Loup-Franck Poblete Labat, la Compagnie Détours naît d'une conviction : celle qu'une création théâtrale exige une vision radicale et précise, portée par un regard singulier plutôt que diluée dans le consensus du collectif.

La démarche de la compagnie est résolument expérimentale. Ce qui réunit ses membres, c'est un même désir de recherche, une conception du théâtre comme laboratoire d'exploration, où l'on accepte de ne pas savoir à l'avance ce que l'on va trouver. Tâtonner, questionner, se perdre, emprunter des chemins de traverse : c'est de cette exigence et de cette liberté que naissent les formes.

Depuis sa création, la compagnie a conduit plusieurs résidences de recherche et de création : à la Ferme de Quincé à Rennes, au Théâtre L'Atelier du Neez à Jurançon, au Voetvolk Atelier à Rubigny, au 6B à Saint-Denis, à Lilas en scène et aux Laboratoires d'Aubervilliers, avant de présenter *Dans la solitude des champs de coton* au Théâtre Le Vent se Lève à Paris en décembre 2023.



« Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aie du temps et fais des détours. Laisse-toi distraire. »

Par les villages, Peter Handke

CONTACT ET INFORMATIONS

CONTACT

Loup-Franck Poblete Labat *Metteur en scène*

loupfanckpoblete@yahoo.fr

06 67 24 91 57

INFORMATIONS



**PRÉSENCE
PASTEUR** *Théâtre*

13 RUE PONT TROUCA
PERPENDICULAIRE RUE THIERS

HORAIRES

21h50 *Durée 1h15*

TARIFS

Plein : 17€

Abonné : 12€

Réduit : 10€



Graphisme par



lapechecreative.fr