

Sur les pas de Victor Hugo

Spectacle musical d'Estelle Andrea



Après le succès de *Sur les pas de Léonard de Vinci*,
la compagnie Coïncidences Vocales poursuit l'exploration
des grandes figures de l'histoire.

Sur les pas de Victor Hugo

Spectacle musical à partir de 6 ans · durée : 1h15

Texte et musique : **Estelle Andrea**

Mise en scène : **Estelle Andrea & Magali Paliès**

Collaboration musicale : **Jeeb's Paliès**

Interprètes : **Estelle Andrea, Oscar Clark,
Julien Clément & Magali Paliès**

Costumes : **Julia Allègre**

Vidéo : **Boris Carré**

Lumières : **Anne Gayan**

Régies : **Cécile Cadet & Bastien Lefort**

L'histoire

Opposant au régime, proscrit et obligé de fuir la France clandestinement, Victor Hugo arrive en 1855 sur l'île anglo-normande de Guernesey, où il va passer quinze longues années d'exil.

Quand il débarque avec sa famille, c'est un homme éprouvé qui n'écrit presque plus et qui broie du noir. En effet, sa « malle aux manuscrits », son bien le plus précieux, n'est pas arrivée en bateau avec ses bagages. Cette malle contient les pages manuscrites de ses romans, ses poèmes, ses notes, ses lettres et les premières pages de son futur chef-d'œuvre : *Les Misérables*. Sans elle, comment continuer ?

Mais Victor Hugo ne sait pas encore que sur ce rocher battu par le vent, entouré de falaises et de tempêtes, tout peut arriver... À travers des rencontres inattendues, sincères et fraternelles, il va peu à peu retrouver ce qu'il croyait perdu : la liberté, l'inspiration, le goût de vivre, et même la présence invisible de sa défunte fille Léopoldine. Car ici, les légendes sont nombreuses et les âmes bienveillantes des disparus ne sont jamais bien loin...

Alternant dialogues et chansons originales, *Sur les pas de Victor Hugo* célèbre la puissance des mots, de la mer, de l'amitié, de l'amour et du rêve.

Un voyage poétique, tendre et puissant au cœur du 19ème siècle, pour redécouvrir Victor Hugo... autrement.

Note de l'autrice-compositrice

Métisser vérité et fiction, témoignages historiques et légendes, telle a été ma boussole d'écriture pour essayer de tendre vers un spectacle original sur un sujet aussi monumental et universel que la vie et l'œuvre de Victor Hugo.

Trouver une petite lucarne à ouvrir pour inventer un récit et des situations donnant au spectateur le sentiment d'avoir passé un moment inattendu et précieux dans l'intimité de cet homme illustre.

Situer l'action à Guernesey, c'est partir des contrastes pour aller vers l'aventure de la rencontre improbable. C'est juxtaposer un géant et une toute petite île, un citadin mondain et des insulaires populaires, un habitué des salons parisiens et des marins fréquentant les tavernes portuaires.

Dans mes compositions musicales, je me suis laissée porter, là encore, par le souffle incroyable de cette île ainsi que par ses couleurs et ses rythmes anglo-saxons tout en ajoutant en filigrane le leitmotiv de la révolte qui secouait la France, patrie tant aimée de Victor Hugo.

Chaque chanson révèle ce que les personnages portent en eux d'ombre et de lumière et lève le voile sur leur humanité profonde et bouleversante.

Estelle Andrea

Artiste associée de la compagnie Coïncidences Vocales, Estelle Andrea écrit les spectacles musicaux Sur les pas de Léonard de Vinci en 2020, et Les Cœurs andalous en 2023.



*"La vérité
légendaire, c'est
l'invention ayant
pour résultat la
réalité."*

Note de mise en scène

Partir *Sur les pas de Victor Hugo*, c'est débarquer sur un îlot théâtral où la musique, la scénographie, la lumière et la vidéo immersive s'unissent pour redonner vie à l'un des plus grands génies littéraires français. Le spectateur-voyageur est invité à naviguer entre des scènes réalistes qui se passent à Guernesey (Hauteville House, le port, la taverne, l'Anneau des Fées) et de grandes fresques oniriques qui l'emmèneront au cœur de *Notre Dame de Paris*, des *Travailleurs de la Mer* ou des *Misérables*, en compagnie des célèbres personnages des plus grandes œuvres de l'écrivain. N'oublions jamais que dès son premier roman, *Bug-Jargal*, Victor Hugo prend toujours le parti des opprimés, qu'il prône l'égalité pour tous et qu'il affirme que la grandeur humaine n'est pas une question de couleur de peau ou de condition sociale mais de valeurs morales.

Estelle Andrea et Magali Paliès

« LA MALLE AUX MANUSCRITS »

chanson du spectacle *Sur les pas de Victor Hugo*

texte et musique : Estelle Andrea

*Dans cette malle se trouvent tous mes écrits,
Cachée depuis deux ans, depuis qu'on m'a banni.
J'ai dû fuir la France, devenu un proscrit.
Changer d'identité, abandonner Paris.*

*De gare en gare, de port en port,
Elle me suit comme un trésor.
Je veux bien tout perdre mais pas mes manuscrits.
Bien plus que des mots, c'est une part de ma vie.*

*D'abord à Bruxelles, mon tout premier exil,
Et puis à Jersey, quelque temps sur cette île.
Toujours tout quitter pour tout recommencer,
Ici aujourd'hui ici, je voudrais tant souffler.*

*De gare en gare, de port en port,
Elle me suit comme un trésor.
Je veux bien tout perdre mais pas mes manuscrits.
Bien plus que des mots, c'est une part de ma vie.
De ma vie...*



Parcours des metteuses en scène

En 2001, le spectacle *Graines d'Opéra* marque le début de la collaboration artistique d'Estelle Andrea et Magali Paliès.

Par la suite, elles conceptualisent ensemble de nombreux récitals « mis en espace » sur des thématiques telles que l'amour, le voyage, les grandes voix...

Ce travail mené conjointement les amène à s'investir de plus en plus activement dans l'ensemble du processus de création de spectacles musicaux, des prémisses du projet à sa réalisation, leur permettant d'acquérir une grande expérience en binôme au fil des années.

Elles défendent aujourd'hui des projets dont elles sont à l'origine et qui leur tiennent particulièrement à cœur au sein de la compagnie Coïncidences Vocales.

Fortes de cette longue et solide complicité artistique qui les unit depuis plus de vingt ans, Estelle Andrea et Magali Paliès signent leur première mise en scène commune avec la création du spectacle musical *Les Cœurs andalous* actuellement en tournée. C'est donc tout naturellement qu'elles poursuivent cette aventure de collaboration scénique avec *Sur les pas de Victor Hugo*.

Les artistes



Estelle ANDREA

Lizzie / Léopoldine Hugo

Chanteuse et comédienne, son parcours l'amène à se produire dans de multiples formes artistiques : théâtre, théâtre musical, comédie musicale, cabaret, opérette, opéra...

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Bernard Pisani, Daniel Estève, Jean-Michel Fournereau, Jean-Luc Paliès, Marion Bierry, Christophe Luthringer, William Mesguich...

Elle collabore également régulièrement avec des artistes de musique actuelle tels que Patrick Bruel, Renaud, Grand Corps Malade...

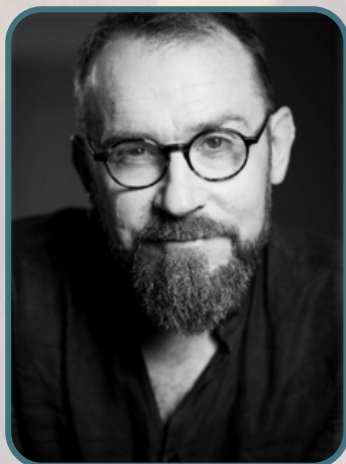
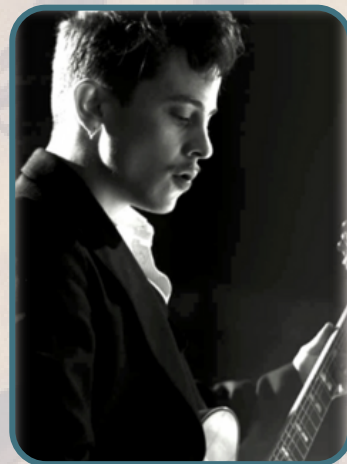
Oscar CLARK

Gildas / Paul Meurice

Comédien, guitariste et compositeur, Oscar Clark s'est formé à l'American School of Modern Music et à l'école Claude Mathieu à Paris.

Durant son parcours artistique, il collabore avec Florence Le Corre, Pénélope Lucbert, William Mesguich, Jean-Luc Paliès, Julie Duquenoy, Clément Séjourné...

Parallèlement à la scène théâtrale, il joue dans plusieurs groupes et orchestres de musique actuelle.



Julien CLÉMENT

Victor Hugo

Chanteur et comédien, il aborde des répertoires très variés qui lui permettent de développer son goût pour la scène et le spectacle vivant. Il chante sous la direction musicale de David Reiland, Christophe Rousset, Sébastien Rouland, Laurent Campellone et sous la direction scénique de David Bobee, Jean-Claude Cotillard, Michel Fau...

Avec la Compagnie Coïncidences Vocales, il crée le rôle de Jean Valjean dans *Misérables* et le rôle-titre de *Sur les pas de Léonard de Vinci* mis en scène par William Mesguich.

Magali PALIÈS

Adèle Foucher-Hugo / Tilda

Artiste aux multiples facettes, elle vogue de l'opéra, où elle interprète Bizet (*Carmen*), Mozart (*Elvira, Dorabella..*), Puccini (*Suzuki*), Menotti (*Mrs Nolan*), au théâtre musical, en passant par l'oratorio, les récitals et les écritures contemporaines théâtrales.

Sa sensibilité artistique l'oriente vers la transversalité dans les projets auxquels elle participe. Les collaborations avec Jean-Claude Cotillard, Jean-Louis Martinoty, William Mesguich, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Laurent Leclerc, Amaury du Closel... nourrissent son riche parcours professionnel.



Le concept

Après le succès de *Sur les pas de Léonard de Vinci* qui transportait les spectateurs à la Renaissance, entre atelier de peinture et inventions visionnaires, ce nouveau spectacle poursuit l'exploration des grandes figures de l'histoire. Cette fois c'est dans l'univers du 19ème siècle que le public est invité à plonger, à la rencontre de Victor Hugo, écrivain engagé, poète sensible et défenseur des droits de l'Homme.

Sur les pas de Victor Hugo est une expérience où le théâtre et la musique s'unissent pour redonner vie à l'un des plus grands génies littéraires français. Là où Léonard de Vinci fascinait par sa créativité multidisciplinaire, explorant l'art, la science et l'ingénierie, Victor Hugo nous entraîne dans un voyage profondément humain et engagé, où les mots deviennent des armes et les émotions se déploient dans une fresque épique.

Des tableaux thématiques ponctués de chansons originales jouées et chantées en direct, les quatre interprètes comédiens chanteurs musiciens incarnent une galerie de personnages donnant à voir et à entendre la richesse d'un héritage littéraire intemporel.

Avec ce spectacle, le concept *Sur les pas de...* poursuit son ambition : offrir au public une rencontre poétique et interactive avec les esprits les plus brillants de l'Histoire. De la Renaissance au 19ème siècle, du pinceau à la plume, de l'invention scientifique à l'engagement politique, chaque voyage est une célébration du génie humain sous toutes ses formes.

Un hommage vibrant où le théâtre et la musique fusionnent pour faire revivre Hugo et son époque, tout en résonnant profondément avec les luttes et espoirs de notre temps.

Magali Paliès et Estelle Andrea

(re)découvrez le spectacle *Sur les pas de Léonard de Vinci*

Le Parisien

Du théâtre musical de très belle facture avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, « Sur les pas de Léonard de Vinci » est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.

Télérama.fr

TT Ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire (belle scénographie et création vidéo) et moments plus poétiques (chant et accompagnement à la guitare live).



La compagnie

Portée par une vision esthétique et une exigence artistique fortes, la compagnie Coïncidences Vocales s'engage à décloisonner les disciplines, à explorer de nouveaux dialogues entre les arts et à rendre accessible à tous notre patrimoine culturel.

Fondée en 2009 avec la conviction que l'art est un carrefour où les disciplines se rencontrent et s'enrichissent mutuellement, elle s'attache à créer des spectacles empreints de transversalité où se croisent musique, théâtre, danse, peinture, poésie...

Mettre à l'honneur de grandes figures littéraires et artistiques et chercher à faire résonner la beauté de la langue française sont les grands axes de recherche de la compagnie, lui permettant ainsi de proposer à un public intergénérationnel une expérience sensible et immersive à travers des créations originales.

La compagnie Coïncidences Vocales a pour but de faire de la création artistique un espace de rencontre et de résonance, de transmission, où passé et présent s'unissent pour toucher au cœur de l'universel.

Elle a des partenariats réguliers avec Le Conseil Général du Val de Marne, l'Adami, la Spedidam, le CNM ou encore la SACD. Elle est par ailleurs régulièrement en résidence avec notamment les théâtres de Joinville-le-pont (94), Saint-Maur-des-Fossés (94), Boulogne-Billancourt (92), Plaisir (78), Espace Paris Plaine (75) et Rueil-Malmaison (92).

Spectacles de la compagnie : *Les Nouvelles graines d'Opéra* (2010), *Lyric Hispanic* (2013), *Lyric Paris mélodies* (2014), *Olympia ou la mécanique des sentiments* (2016), *Misérables* (2017), *Sur les pas de Léonard de Vinci* (2020), *Les Cœurs andalous* (2023).



Production :
COÏNCIDENCES VOCALES

Magali Paliès
directrice artistique

06 61 64 67 87

coincidencesvocales94@gmail.com

www.coincidencesvocales.com