

GAUTHIER FOURCADE

LE SENS DE LA VIE EST-IL UN 6^e SENS
OU CELUI DES AIGUILLES D'UNE MONTRE ?

MISE EN SCÈNE **VANESSA SANCHEZ**
SCÉNOGRAPHIE **BLANDIND VIEILLOT** - CRÉATION LUMIÈRES **HERVÉ BONTEMPS**

Fiche technique / financière

PLATEAU

Dimensions minimales : Largeur = 7 mètres, profondeur = 4 mètres.

Hauteur sous perche minimale : 3,5 mètres

Le décor est composé :

- D'une échelle à double hélices démontable
- D'un tapis de sol ovale blanc
- De plusieurs boules de papier ou plastique posées au sol

MATÉRIEL LUMIÈRE

- 14 PC 1kW.
- 4 découpes type 614 SX Juliat.
- 2 Fresnel 2kW.
- 5 PAR CP61.
- 1 PAR 64 CP60
- 14 PC 1kW
- 10 650W

MATÉRIEL SON

- Un système son installé, réglé et adapté au volume et superficie de la salle.
- Le son passera par notre carte son en régie (QLab de la compagnie)
- De la jauge de la salle dépendra notre volonté de sonoriser le comédien avec un **micro casque DPA 4088** accompagné d'une **paire émetteur/récepteur de type Sennheiser EW300**, le tout fourni par la salle.

Fiche technique adaptable et transposable en LED - N'hésitez pas à nous contacter

PRIX DE CESSION

2 400 € dans une petite salle (en dessous de 500 places)

2 900 € dans une grande salle (à partir de 500 places)

Dégressif si plusieurs représentations.

2 personnes en tournée : le comédien et le régisseur (conduite partagée / pas ou rarement de billets de train)

+ location d'un **utilitaire** pour transporter le décors

merman Photo Bruno Perard - Licence 1.107990 Licence n° 2.1041237

PARNICIS PRÉSENTE

LE SENS DE LA VIE
EST-IL UN 6^e SENS...



GAUTHIER
FOURCADE

MISE EN SCÈNE
VANESSA SANCHEZ

OU CELUI DES AIGUILLES
D'UNE MONTRE ?

Contact Gauthier Fourcade - fourcadeg@aol.com - 06 61 72 56 50

LE SENS DE LA VIE
EST-IL UN 6^e SENS...

OU CELUI DES AIGUILLES
D'UNE MONTRE ?

La vie est un jeu paraît-il. Chouette !
Mais où est passée la règle du jeu ?
Quel est le but ? Comment savoir si l'on a gagné ?
Est-ce une religion ou un chef qui nous le dira ?
Ou faut-il suivre la voie du « toujours plus ? ».
A moins que la réponse se trouve écrite sur une
feuille d'un arbre, au milieu d'une forêt lointaine ?
Privé de sens, nous courons en tous sens,
jusqu'à ce que nous tombions en panne.
En panne de sens.

TÉLÉRAMA - TTT

“Un élan lyrique inépuisable. Le public n'y résiste pas et succombe d'admiration et de rire devant tant de virtuosité”

LES ARTS ET LES MOTS

“Le texte est exquis, truffé de jeux de mots rappelant Devos. La scénographie et la mise en scène finement pensées servent à merveille la magie du conte”

LE CANARD ENCHAÎNÉ

“On est touchés, tout simplement”

ARMELLE HÉLIOT

“Autant dire que l'on est ici dans la félicité, la jubilation. On est en enfance, ébloui, émerveillé par les miracles de la présence du magicien acrobate et la force des mots”

L'HUMANITÉ

“Avec autant de poésie que d'humour le comédien Gauthier Fourcade s'interroge dans son nouveau spectacle sur le sens de l'existence. Et c'est jubilatoire”

TATOUVU

“Avec Gauthier Fourcade, le sérieux se cache sous les mots. Un grand artiste aux multiples facettes”

Gauthier Fourcade

Auteur, comédien

Il s'est principalement fait une réputation en interprétant ses propres seuls-en scène, plus de vingt fois au Festival d'Avignon, et à Paris dans des théâtres tels que le Rive-Gauche, le Trianon, la Comédie Bastille ou la Manufacture des Abbesses. Il a reçu le grand prix de l'Humour noir en 2011.

Dans ses débuts (*Fou... comme Fourcade*, 1987; *Le Cœur sur la main*, 1996), son style proche de celui de Raymond Devos le fait considérer par la presse écrite comme l'un de ses héritiers.

Ses spectacles marquent progressivement l'abandon de la forme classique d'une succession de sketches au bénéfice d'une continuité de type théâtral.

Au Théâtre, entres autres, il joue dans *Seuil de Tolérance*, de Frédéric Sabrou, met en scène *Naître ou ne pas naître* de et avec Natale, et joue dans *Love Letters*, en 2023.

À la radio, il a fait pendant deux saisons des chroniques humoristiques sur France Inter dans l'émission *Déjà debout, pas encore couché ?*

Gauthier Fourcade est aussi l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, dont *L'Amicale des contrevenants*, mise en onde sur France Culture par Evelyne Frémy, puis jouée au Théâtre de la Huchette (éditions Lansman), et *Un certain Edipe* mise en scène par Jean-Pierre Stewart et éditée chez Écritures théâtrales Grand-Sud-Ouest.

Enfin, il est l'inventeur de nombreux jeux de stratégie tels que *Yin Yang* et *Quattor Reges*, auxquels on peut jouer librement sur la plateforme Board Game Arena.



Vanessa Sanchez

Metteuse en scène

Dans un premier temps comédienne, elle a joué dans de nombreuses pièces, en salle et en rue. Elle se tourne ensuite vers la mise en scène. D'abord en répondant à des commandes puis en étant assistante de Johanna Boyé.

En 2013 elle monte sa compagnie : Arbre Cie qui est implanté dans l'Eure-et-Loir. Avec *Le Cabaret des Filles Difficiles* (2013), elle se lance dans sa première mise en scène personnelle. Elle aime mêler les disciplines et privilégie un théâtre qui laisse une place engagée au corps. Elle questionne les gens par le biais de l'émotion et de la poésie, et privilégie une écriture du réel ancrée dans la société.

Suivront *Les Insoumis* (2016) et *La Guerre des Filles* (2018), *Amours* (2021) de Léonor de Recondo. Enfin *Eldorado* (2023) est un spectacle de marionnette jeune public, sans parole.

Venant de l'éducation populaire, elle a également à cœur la transmission. Elle est professeure de théâtre du Conservatoire de l'Agglomération de Dreux. Elle est déléguée artistique du Festival Derrière les Fagots (28) et adhérente à HF-Centre.