



L'AFFAIRE DU TUEUR DE L'OMBRE

L'HISTOIRE VRAIE DU PREMIER TUEUR EN SÉRIE FRANÇAIS

Une pièce de Grégory BELLANGER
Mise en scène de Léa MARIE-SAINT-GERMAIN et Adrienne OLLÉ

LES
POULBOTS

WWW.LESPOULBOTS.FR

Résumé

Le tueur de l'Ombre est l'insaisissable meurtrier qui sévit au début des années 70 et répand la terreur dans la petite ville de Nogent-sur-Oise.

Sa particularité : il ne tue et viole que des femmes brunes en pleine nuit.

Après cinq années d'enquête infructueuse et six meurtres, le jeune inspecteur Daniel Neveu est muté à la PJ de Nogent-sur-Oise.

Quelques mois après son arrivée, le tueur de l'ombre refait surface en faisant une septième victime. Il se voit alors confier une enquête au point mort où il est vite confronté à la réalité du travail d'enquêteur : le manque de moyens, les longs horaires, la bureaucratie...

Obnubilé par cette affaire, il va véritablement traquer le tueur et tenter de le comprendre en utilisant des techniques de profilage encore méconnues en France.

Une plongée au cœur d'une enquête retentissante et d'une petite ville ouvrière marquée à tout jamais par ce tueur de femmes.

Tout ceci est une histoire vraie.

Une pièce de **Grégory BELLANGER**

Mise en scène par **Léa MARIE-SAINT-GERMAIN** et **Adrienne OLLÉ**

Avec



**Grégory
Bellanger**



**Aurélien
Gouas**



Clara Leduc



**Léa Marie-
Saint-Germain**



Morgan Perez

Scénographie : **Marie Hervé**

Création lumières : **Guillaume Niemetzky**

Création vidéos : **Laurent Dubesset**

Création musicale : **Jonathan Aubart**

Costumes : **Malou Galinou**

Création affiche : **Studio Zilizou**

Note de l'auteur

L’Affaire du tueur de l’Ombre est une histoire vraie. Un fait divers qui a passionné la France dans les années 70 et effrayé toute une ville. Six années durant lesquelles huit meurtres seront commis. Aujourd’hui, l’auteur de ces meurtres, Marcel Barbeault, est l’un des plus anciens prisonniers de France. C’est en tombant par hasard sur cette histoire qu’est née l’envie de créer une pièce autour de cet incroyable fait divers. Un fait divers ancré dans son époque et dans cette ville ouvrière du nord de la France.

Encore aujourd’hui, ce récit hante la ville de Nogent-sur-Oise.

En empruntant divers codes, ceux du récit documentaire, de la série policière ou de la chronique sociale, j’ai souhaité retranscrire cette histoire dans l’esprit d’un **thriller cinématographique**. Avancer dans l’histoire en conservant un suspens et un rythme afin de créer une véritable appétence des spectateurs. Faire en sorte que le spectateur soit immergé totalement dans l’enquête et dans l’effroi des habitants.

Note de mise en scène

Pour cette deuxième collaboration avec Grégory Bellanger nous nous sommes énormément appuyées sur la technique afin de plonger le spectateur dans les couleurs, les ombres, la bande-son, la texture de lumière d’un film policier. Pour être au plus près des codes de ce genre.

Ainsi la lumière et la vidéo travaillent sur des tons sépias, sur une opacité et une véritable matière qui rappellent la photo des polars des années 70.

De même le décor a été pensé à partir de matières neutres, dans des teintes qui rappellent les espaces et le mobilier des structures judiciaires et administratives de l’époque, à la fois pour donner à voir la longue bataille de Daniel contre la pesanteur bureaucratique de son époque et en même temps permettre de travailler sur une opposition constante entre révélation et dissimulation, du tueur, de ses meurtres, grâce au mapping et au rétro éclairage des panneaux.

Le but est de rendre compte, de manière sensible, de cette atmosphère particulière d’une Oise traversée par la peur dans les années 70, afin d’en donner des éléments visuels réalistes qui permettent au spectateur de se plonger dans l’histoire. Ensuite pour guider le public sur les pas de Daniel Neveu, à travers cette chronologie fragmentée qu’il remet peu à peu dans l’ordre.

Ces moyens techniques se sont également avérés essentiels pour nous permettre de représenter ce personnage de tueur d’une manière théâtrale, pour évoquer la terreur qu’il fait régner, la psychose qu’engendre le fait de ne pas connaître son identité pendant des années, la marque qu’imprime son ombre sur Nogent et ses environs.

C’est grâce à ces collaborations que nous avons pu mettre en place cette esthétique de film noir qui rend compte de la traque minutieuse et implacable d’un homme qui terrorise et tue des femmes pendant des années.

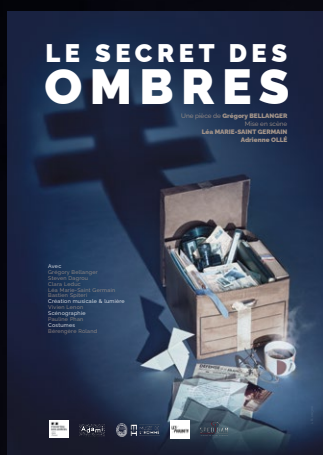
La Compagnie

LES
POULBOTS

(nom masculin) :

Enfant de Montmartre. Un gavroche à la fois effronté et sensible, dynamique et attendrissant.

Après le succès de **Un Chapeau de paille d'Italie**, une adaptation de la pièce d'Eugène Labiche, qui sera jouée à Paris (Théâtre des Béliers, Comédie de Paris) et au festival d'Avignon deux années de suite, **les Poulbots** propose en 2022 la première écriture de Grégory Bellanger : **Le secret des Ombres**. En 2025, la compagnie propose sa nouvelle création et la nouvelle pièce de Grégory Bellanger : **L'affaire du tueur de l'Ombre**.



LE SECRET DES OMBRES

À la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui, en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance. De là, va s'en suivre une (en)quête passionnante où Christian va peu à peu exhumer les secrets de son père... Le public est alors plongé dans un suspense rythmé par les va-et-vient incessants entre passé et présent, où Christian révélera peut-être les ombres qui planent sur son histoire familiale...

Le secret des Ombres est la première pièce de Grégory Bellanger. Forte de trois années de succès au Festival OFF d'Avignon, elle est actuellement en tournée dans toute la France. (jouée 120 fois)

CONTACT COMPAGNIE

Compagnie Les Poulbots
61 rue du ruisseau 75018 Paris
contact@lespoulbots.fr

Raphaël Lefebvre
Administration / Production
+33 (0)6 87 80 23 43
production@lespoulbots.fr

DIFFUSION

Delphine Ceccato
+33 (0)6 74 09 01 67
dceccato@bookyourshow.fr

TECHNIQUE

Guillaume Niemetzky
+33 (0)6 17 97 06 11
regie@guillaume-niemetzky.com

EN TOURNÉE

Equipe de 6 personnes au départ de Paris
Décor et régisseur en véhicule de 6 m³
5 comédiens en transport en commun
Plateau minimum : Ouv. 7m x Prof. 6m x Haut. 4m

Fiche technique sur demande et adaptable

