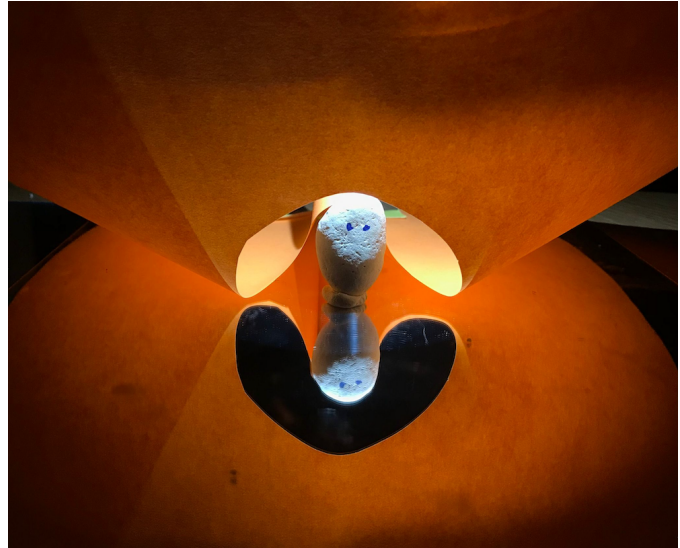


# CHIFUMI

Création poétique pour tout le monde ( dès 1 ans)



Comme Ulysse, notre jeune héros s'aventure dans une quête fantastique et traverse des épreuves sur la mer ou sur la terre. Entre ses rêves et ses réveils inattendus, il chemine auprès d'animaux étranges et drôles, il explore des contrées où des mains, des feuilles, des pierres et des ciseaux dansent sur un grand miroir horizon. Le monde s'y reflète, les images se dédoublent et joue avec l'imaginaire. Sur le fil de sa vie, c'est un apprentissage, où des labyrinthes s'ouvrent vers de tendres vertiges : tout doux, tout terrain, sans paroles, visuel et poétique

Mise en scène : Delphine Lanza

Jeu : Marjory Gesbert

ou Inbal Yomtovian (en alternance)

Musique : Ilya Levin

Production : Cie STT / Super Trop Top

Co- Production : Maison de la Culture Bourges

Soutiens : Ville de Genève

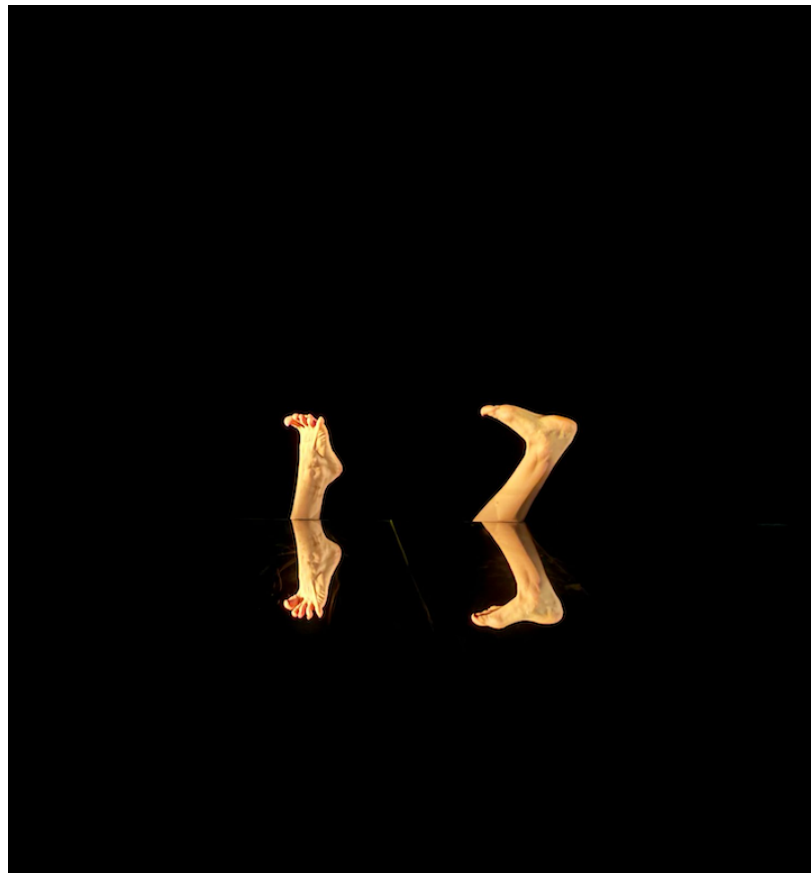
Diffusion : Delphine Ceccato [delphine.ceccato-diffusion@orange.fr](mailto:delphine.ceccato-diffusion@orange.fr) +33 6 74 09 01 67

**Contact : +41 79 658 59 86 / [stt@supertroptop.com](mailto:stt@supertroptop.com) / 7 Rue Miléant [1203 Genève](https://www.supertroptop.com)**

## PRÉAMBULE

# CHIFUMI c'est ...

- Un voyage poétique pour tout le monde ( dès 1 ans)
- Un spectacle tout terrain, tout doux, autonome, visuel, musical et sans parole.
- Des mains, des feuilles, des cailloux et des ciseaux qui dansent et se reflètent sur un grand miroir horizontal dédoublant la réalité pour mieux jouer avec l'imaginaire...
- Un personnage emporté dans son rêve : une épopée fantastique, à la rencontre d'animaux étranges et d'êtres mystérieux. Entre épreuves et découvertes, il apprivoise ses peurs et retrouve son chemin.
- Une forme courte (30 minutes) mêlant théâtre d'objets, marionnettes, matières, humour et sensations.



## NOTE D'INTENTION

Depuis plus de 20 ans, la Cie STT est connue pour ses créations scéniques originales, sensibles et poétiques.

Elle a aussi développé des spectacles jeunes publics avec de très nombreuses tournées:

- *La tempête* ( invitation du Théâtre Am Stram Gram à Genève)
- *L'oiseau migrateur* ( invitation du Festival Odyssée / CDN Sartrouville)
- *Runa* ( invitation du Petit Théâtre à Lausanne et Théâtre Am Stram Gram Genève)

Delphine Lanza a également créé 4 spectacles pour enfants avec la chanteuse Blandine Robin où la musique a un rôle central.

et aujourd'hui **CHIFUMI** ...

CHIFUMI prend place sur un grand miroir, surface réfléchissante où dansent des personnages singuliers : des mains, des feuilles qui volent, des cailloux, des ciseaux qui nagent... Ces éléments composent une odysée poétique qui convoque nos imaginaires, mêlant formes abstraites, animales et mythologiques.

### **Ce qui nous anime c'est donc de chercher comment :**

- les arts scéniques pour enfants peuvent emprunter des modes narratifs originaux et plus contemplatifs (et loin des dessins animés sur vitaminés).
- inventer des chemins de traverse pour construire de nouveaux récits.
- ouvrir une porte vers l'imaginaire.
- laisser émerger la poésie et la magie avec simplicité et des éléments familiers.

**Notre mise en scène s'appuie sur une esthétique soignée, faites d'impressions subtiles, de jeux scénographiques généreux et inventifs. Une atmosphère contemplative et joyeuse s'ouvre sur un monde sensible et enchanteur.**

## UNIVERS / INSPIRATIONS / MOODBOARD

Entre **poésie des formes et simplicité d'un trait**, deux univers créatifs ont été une source d'inspiration pour donner au final à **ce spectacle un langage personnel original et singulier**.

1. **La Linea** d'Oswaldo Cavandoli nous fascine par sa capacité à créer l'émotion avec peu : un simple trait blanc devient un personnage expressif et attachant. Ce petit bonhomme, avec ses gesticulations et ses émotions, raconte des histoires universelles sans jamais avoir besoin de parler.

2. les **Mummenschanz**, ces « musiciens du silence » nous inspirent par leur art de transformer les matières en langage. Leurs créatures abstraites et pourtant vivantes, leurs métamorphoses ludiques, nous ouvrent à d'autres possibilités d'expression.

D'un côté le trait le plus simple contenant l'essence de récits d'un vaste monde et de l'autre les matières deviennent un espace de projections d'émotions complexes. Entre ces deux sources d'inspiration se dessine **notre odysée originale et sensorielle**.

## FABLES ET RECITS

Notre spectacle s'inspire librement de l'*Odyssée* d'Ulysse, non pour en raconter l'histoire, mais pour en capturer l'essence : le voyage, la découverte, les rencontres inattendues. Comme Ulysse, nos personnages traversent des épreuves, explorent des mondes et jouent avec l'inconnu. Notre démarche n'est pas de raconter l'*Odyssée* dans ses détails, ni d'égrener des noms lointains, mais d'en faire ressentir le souffle, la force, le vertige. Nous cherchons à éveiller l'imaginaire, à ouvrir un espace de sensations où l'épopée se vit plus qu'elle ne s'énonce.

Et puis, face aux miroirs, entre Narcisse et Écho, d'autres questions se posent : que raconte un voyage si ce n'est la quête de soi ? Se perdre, se transformer, se retrouver... Quand on s'adresse à des enfants, la responsabilité est grande. Nous devons créer un lien, entrer en résonance avec ce qui les anime.

Chaque âge peut trouver son espace de compréhension et de sensations...

**Les tous petits** (dès 1 ans) : Un poème visuel et délicat, des jeux de couleurs, de sons, de matières et de sensations. Nous voulons leur faire découvrir un univers, un temps présent, interactif où se déploient des rencontres, des contrastes, des obstacles, des vertiges et des mouvements entraînants.

**Les enfants un peu plus grands** (dès 4 ans) : Une épopée, un voyage, des énigmes à surmonter, des stratégies ludiques à mettre en place. Ici, c'est l'histoire d'un petit personnage courageux qui rêve et croise des géants, des tempêtes, le chant de sirènes et la foudre du ciel... Nous présentons la quête d'un héros qui grandit et se transforme au fil de son voyage (jusqu'à chez lui).

**Pour les adultes** : C'est une transposition de vies et de mondes, où l'on peut reconnaître les échos de divers récits mythologiques : Dédale, Pénélope, Ulysse, Echos, Narcisse... Il s'agit de faire résonner ces matériaux afin qu'ils véhiculent des idées pour aujourd'hui et pour demain.

## DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE en 3 actes

Une cinquantaine de spectateurs prennent place, installés sur des coussins et quelques rangs d'un mini gradin. Une fine couverture brillante et scintillante se reflète dans des miroirs au sols et cela crée une aire de jeu et un castelet.

**Premier acte : Le Castelet.** Seule en scène, une comédienne entre délicatement dans l'écrin de cette espace de jeu, ce petit théâtre et donne vie au dispositif. Ses mains tantôt visibles, tantôt dissimulées manipulent des accessoires, des feuilles, des cailloux, des ciseaux et des miroirs. Elle nous entraîne dans un imaginaire en constante mutation: une grammaire scénique prend forme.

**Deuxième acte : Le Plateau.** Le rideau scintillant descend, se plie au sol, révèle un plateau horizontal recouvert de velours noir. Sur cette surface, des fils blancs dessinent un labyrinthe, des moutons, les rêves peuplant une chambre d'enfant et diverses silhouettes. Puis une main de papier retire ce tissu de velours.

**Troisième acte : Le Miroir** Ce nouveau rideau se lève sur un immense miroir (2m × 1m). Ligne d'horizon, surface réfléchissante, territoire de métamorphoses. Tout s'y dédouble, fusionnant fiction et réalité. Le regard oscille entre le visible et son reflet,

Les regards plongent dans les troublants reflet, dans l'écho d'un monde qui bascule, comme un rêve dont on cherche encore les contours.

### **Une expérience en mouvement**

Ce dispositif en trois temps fait de la scénographie une narration à part entière. L'espace théâtral se transforme, recompose le récit et offre à chaque mouvement une nouvelle perspective. À travers ces métamorphoses, le spectateur se laisse surprendre, son regard danse et redécouvre l'émerveillement simple du jeu et de l'illusion.

Et tout terrain pour aller à la rencontre des enfants aussi dans des espaces non dédiés.

## Démarche de la Compagnie

A travers les créations de la Cie STT, nous souhaitons développer un **théâtre accessible, ludique mais exigeant, singulier et contemporain**.

A la différence du cinéma, de la littérature ou des arts plastiques, le théâtre s'ancre dans le direct et le présent. C'est là sa spécificité et sa pertinence. Notre projet cherche à incarner cette présence et faire un théâtre qui nous relie aux autres, au monde et à son histoire, cela amène une question : « **Que dire et comment ?** ».

Nous cherchons une écriture spécifique à chaque projet et qui explore l'étendue et la richesse des ressources scéniques. C'est chaque fois une transposition de la réalité à partir de questionnements tirés de notre expérience de l'espace social en essayant de ne jamais se fonder sur des présupposés théâtraux ou scéniques. Nous souhaitons affirmer le **caractère empirique** du théâtre pour créer des « **œuvres ouvertes** », polysémiques, où le sens n'est pas arrêté une fois pour toutes et figé dans des balises uniformément intelligibles.

Le spectacle doit en premier lieu apparaître comme quelque chose d'accessible et générer une évidence de plaisir et de partage. C'est une invitation à la joie d'entrer dans un univers délicat et complexe. L'humour en est souvent la porte d'entrée. Un langage visuel et sonore se greffe au propos, pour créer une lecture aux multiples facettes comme à travers un kaléidoscope.

Nous sommes à la recherche d'un théâtre qui rassemble et donne l'envie de se questionner, de s'ouvrir aux autres, de se dépasser, d'apprendre, d'aimer, de retourner au théâtre, de sortir de ses préjugés et pensées trop figées, d'être plus sensible, d'explorer et de croire en la diversité de l'être humain, et dans le fait qu'il y a toujours une raison de pleurer sur le monde et d'être heureux.

- **premières représentations** : 14 octobre 2025 à Maison de la Culture de Bourges et novembre 2025 à Genève
- **Tournée** : dans les départements du CHER et du BERRY, et dans les bibliothèques Genevoise

Mise en scène :	Delphine Lanza
Jeu :	Marjory Gesbert ou (en alternance) Inbal Yomtovian
Musique :	Ilya Levin
Scénographie :	Cie STT
Administration :	<a href="mailto:stt@supertroptop.com">stt@supertroptop.com</a>
Production :	Cie STT / Super Trop Top

Trailer : <https://vimeo.com/1141416088/38f7891614?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Captation : <https://vimeo.com/1132051814>

## Cie STT / Super trop top

« Notre travail prend ses sources dans une recherche constante de nouvelles formes théâtrales à la fois exigeantes et accessibles. Nous défendons un théâtre ouvert et généreux, un théâtre qui se déplace et nous transporte»

Delphine Lanza

La Cie STT / Super trop top est une compagnie de théâtre basée en suisse romande, fondée en 2004. Nos créations se nourrissent d'œuvres non écrites pour le théâtre, de films documentaires (*Soupçons*, *Une femme sans histoire*, Jean-Xavier de Lestrade), à un manga (*Quartier Lointain*, Taniguchi), un roman (*Oblomov*, Goncharov), un récit de voyage (*L'Usage du monde*, Nicolas Bouvier), des films de fiction (*La maman et la putain*, Jean Eustache ; *Voyage à Tokyo*, Ozu ; *Le Dernier Métro*, François Truffaut), un récit autobiographique (*Laterna magica*, Ingmar Bergman) ou encore un article de journal (*Tous les poètes habitent Valparaiso*, 2023).

Nos recherches sont rapidement repérées, soutenues et présentées à l'Arsenic (Lausanne), Théâtre de l'Usine, Festival de la Bâtie et théâtre Am Stram Gram (Genève), Château Rouge (Annemasse). Anne Bisang les associe à la Comédie de Genève de 2007 à 2010, puis René Gonzalez au Théâtre Vidy Lausanne de 2009 à 2014 et Anne Brüscheiler au Théâtre Forum Meyrin de 2014 à 2023. En France, la Cie est associée à la Garance, scène nationale de Cavaillon de 2014 à 2018 et aujourd'hui à la Maisondelaculture de Bourges et à la MAL de Thonon-Évian.

La compagnie conjugue chaque saison **recherche, création, médiation** et la diffusion de son **répertoire en tournée**. Si la plupart des spectacles étaient présentés sur de grands plateaux, depuis quelques années le répertoire s'est beaucoup diversifié avec des formes jeune public et des créations dans les classes et hors les murs.

## **Delphine Lanza** > Metteuse en scène

Née en 1972 à Annecy, la comédienne et metteuse en scène française suit une scolarité en Haute-Savoie puis à Genève. Elle commence très tôt sa vie d'actrice et joue enfant et adolescente dans différents théâtres à Paris et dans toute la France. À 17 ans elle devient professionnelle et anime une émission à la Télévision Suisse Romande. Très vite les rôles s'enchaînent au théâtre et à l'écran. Elle débute au cinéma dans « L'ombre » de Claude Goretta, face à Pierre Arditti et Jacques Perrin puis devant les caméras de Jacob Berger, Nicole Borgeat, David Chidlow, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Michel Deville, Pierre Maillard, ... Avec « Attention aux chiens » de Marzall, elle obtient le prix d'interprétation du Cinéma Suisse. Au théâtre, elle joue pour Françoise Courvoisier, Rezo Gabriaze, Simon Heine, Patrice Kerbrat, Mathias Langhoff, Giovanna Marini, Stanislas Nordey, Andrea Novicov...

Elle collabore avec Audrey Vernon, Blandine Robin, Frédéric Recrosio et enseigne dans plusieurs écoles nationales : Saint Etienne, ESAD, Manufacture, École Serge Martin, HEM Haute Ecole de Musique Genève

En 2004, elle fonde la Cie STT / Super Trop Top avec Dorian Rossel.

### **Marjory Gesber > Comédienne / Marionnettiste**

Formée au théâtre physique via différents parcours, au sein de l'Odin théâtre et au centre Grotowski, elle suivra de nombreuses formations de clowns et théâtre avec Scott Koehler, Maryse Poulh et Olivier Debos. Tout d'abord danseuse, elle devient comédienne permanente au Théâtre National de Nice au côté d'Irina Brook durant cinq années.

Elle se forme ensuite à la marionnette et au théâtre visuel auprès de la nouvelle Compagnie Philippe Genty. Elle fonde sa propre compagnie, Nyima en 2019 avec laquelle elle monte de nombreux projets autour des arts de la marionnette sur toute la région PACA.

Elle travaille actuellement avec de nombreuses compagnies (AMK, Golden Delicious, El Caracol (Belgique) Olea, Label, La robe à l'envers) avec différents rôles ( dramaturge, comédienne, danseuse, metteuse en scène) et poursuit sa collaboration avec la compagnie Irina Brook, Dream New World sur de nombreux projets autour de Shakespeare au travers tout le territoire.

### **Inbal Yomtovian > Comédienne / Marionnettiste**

Formée à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem , Inbal Yomtovian est une créatrice de performances multidisciplinaire. Intéressée par le théâtre d'objets, les marionnettes, la performance et le théâtre visuel, elle participe aux ateliers de Philippe Genty, Agnès Limbos, Pierre Meunier et Marguerite Bordat et Julien Malleno. Entre autres, elle a travaillé avec Yeung Fai, Amit Drori, Zik group, Ézéquier Garcia Romeu, Wilde & Vogel, Ari Tepperberg et Sarah Marcuse.

Elle fonde en 2009 la Compagnie « Golden Delicious ». Ses œuvres ont été jouées dans des festivals en France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Brésil, Serbie, Croatie, Israël, Thaïlande et Pologne.

Elle remporte à 2 reprises le prix pour l'excellence et l'accomplissement artistique de la mairede Jérusalem. Elle développe actuellement des projets artistiques et pédagogiques à Nice, ville où elle est installée depuis 2019.

**Contact : +41 79 658 59 86 / [stt@supertroptop.com](mailto:stt@supertroptop.com) 7 Rue Miléant [1203 Genève](https://www.supertroptop.com) Suisse**