

## DOSSIER DE PRESSE 2025

30 spectacles classés par thématique

### RECITS DE FEMMES, FEMINISME, LUTTES

<b>La colère</b> - Cie du Bredin - <b>REGION GRAND EST</b> .....	page 9
<b>Mémoire de fille</b> - Cie Les pieds dans l'eau.....	page 9
<b>Girls and Boys</b> - Cie La Boka.....	page 11
<b>Anne H. Une épopée Shakespearienne</b> - Cie Dont Acte.....	page 14
<b>Les loges de l'effeuillage</b> - Cie de Strass en Strass.....	page 17

### EVOLUTIONS SOCIETALES, ENVIRONNEMENT, HUMANITE

<b>Drôles d'Oizo</b> - Cie Singsong.....	page 4
<b>Silence Vacarme</b> - l'imaginarium - <b>REGION GRAND EST</b> .....	page 6
<b>Nyotaimori</b> - Cie Ces messieurs sérieux.....	page 6
<b>Eurêkoi?</b> - Cie du Créac'h.....	page 8
<b>L'affaire du tueur de l'ombre</b> - Les Poulbots.....	page 13
<b>Grob « Bourdon »</b> - Cie Bon Gorille.....	page 15

### RECIT INITIATIQUE, VOYAGE, LIBERTE

<b>La neige est blanche</b> - Cie In Vitro - <b>REGION GRAND EST</b> .....	page 7
<b>Monologue culinaire</b> - Cie La Machine à Pingouins.....	page 10
<b>Le voyage de Nasreddin</b> - Cie un mot une voix.....	page 11
<b>Les mangeurs de lapin</b> - Agence BJP.....	page 15

### VIOLENCES, DIFFERENCE, EDUCATION

<b>Okiléle</b> - Collectif Quatre Ailes.....	page 4
<b>L'Enfant de verre</b> - Cie La mandarine blanche - <b>REGION GRAND EST</b> .....	page 10
<b>Zébrures</b> - Cie Le lézard bleu.....	page 11
<b>Le bizarre</b> - Cie Chat borgne théâtre - <b>REGION GRAND EST</b> .....	page 14

## **POLITIQUE, RESISTANCE, EXIL** \_\_\_\_\_

<b>Giono. La guerre. La marche du monde</b> - Cie Le temps de dire.....	<b>page 7</b>
<b>Passeports pour la liberté</b> - Cie Les passeurs de mémoire.....	<b>page 12</b>
<b>Le silence de la mer</b> - La Capella Forensis.....	<b>page 16</b>
<b>Kano</b> - Cie les Argonautes.....	<b>page 18</b>

## **EMANCIPATION, IMAGE DE SOI, INTROSPECTION** \_\_\_\_\_

<b>Ma couverture et moi</b> - Une hirondelle cie.....	<b>page 5</b>
<b>Les mots magiques</b> - Cie la Loge.....	<b>page 5</b>
<b>Ci-Gisait Cyrano</b> - Cie Crescite.....	<b>page 8</b>
<b>En apparence - Tony Melvil</b> - Cie Illimitée.....	<b>page 12</b>
<b>Enfant du siècle</b> - Les 2 Belges production.....	<b>page 16</b>
<b>Influences</b> - Cie Matador.....	<b>page 17</b>
<b>Narcisse &amp; Echo</b> - Tchoutchak Cie.....	<b>page 18</b>

## **SELECTION JEUNE PUBLIC** \_\_\_\_\_

<b>Okilé</b> - Collectif Quatre Ailes.....	<b>page 4</b>
<b>Drôles d'Oizo</b> - Cie Singsong.....	<b>page 4</b>
<b>Ma couverture et moi</b> - Une hirondelle cie.....	<b>page 5</b>
<b>Les mots magiques</b> - Cie la Loge.....	<b>page 5</b>
<b>En apparence - Tony Melvil</b> - Cie Illimitée.....	<b>page 12</b>

# ÉDITO 2025

## Présence Pasteur, une équipe au service du public, des compagnies et du spectacle vivant

Cher(e)s ami(e)s,

Présence Pasteur que je dirige avec une équipe fidèle depuis maintenant 31 ans, vous offrira comme chaque année, une programmation éclectique et exigeante composée de 30 spectacles. Vous pourrez assister à des formes différentes : théâtre contemporain, spectacles féériques orientés en général sur le jeune public, cabaret/cirque/music-hall, spectacle concert, théâtre d'objets... qui s'expriment sur différents sujets : l'enfance/l'adolescence/la famille/l'identité/la condition des femmes/l'amour/l'exil/le monde des influenceurs...

A une époque où les réductions budgétaires entravent la liberté de création dans un contexte socio politique tendu, l'équipe de Présence Pasteur se réjouit de toujours être en mesure de présenter une programmation de qualité dans le cadre d'un festival Off « open access » au modèle économique et artistique singulier et autonome. A cette occasion nous devons à nouveau remercier le Lycée Pasteur écrin de notre activité, qui cette année améliore notre grande salle par une rénovation significative.

Merci de nous faire l'honneur et le plaisir de votre présence dans ce « beau lieu du Off » à la découverte de nos 30 spectacles, préparés par autant de compagnies qu'il faut chaleureusement saluer.

Avec toute notre amitié,

**Pierre Lambert** – Directeur Présence Pasteur

PS : Une pensée pour nos amis ukrainiens et notamment Sergueï

## Grand Est & Compagnies

**La Région Grand Est** poursuit son engagement en faveur de la création et de la diffusion artistique, essentielle à la relance d'un secteur fortement touché par la crise. Pour la dixième année, l'opération « Grand Est & Compagnies » permettra à 10 compagnies régionales de se produire au Festival d'Avignon, plate-forme professionnelle stratégique pour la filière économique du spectacle vivant. Les équipes artistiques se produiront ainsi à Présence Pasteur, partenaire privilégié de la Région mais aussi le Théâtre du Train Bleu, le 11. et l'Arrache Cœur. Trois ensembles musicaux seront également accompagnés dans le cadre d'un partenariat avec la FEVIS.

Ce soutien de la Région Grand Est met en lumière la richesse et l'audace des artistes du territoire, leur offre une vitrine stratégique auprès des professionnels. Le Grand Est réaffirme ainsi sa volonté de soutenir une culture vivante, innovante et ambitieuse. Merci à tous les partenaires et professionnels mobilisés. Rendez-vous à Avignon pour célébrer ensemble le talent régional !

Excellent festival à toutes et tous !

# Okilé - Collectif Quatre Ailes

d'après **Claude Ponti**

adaptation **Frédéric Chevaux**, mise en scène **Michaël Dusautoy**

**Sélection jeune public | Violences, différence, éducation**

Durée : 40 minutes | à partir de 4 ans

**Le jour de sa naissance, Okilé est accueilli par sa famille par un cri : "Oh, qu'il est laid !"**

Persuadé que c'est son prénom, il l'adopte et surgit à chaque fois qu'il l'entend. Curieux et tendre, il gêne pourtant sans cesse et finit emmuré sous l'évier. Avec une cape de super-héros et un vieux réveil nommé Martin, il entame un voyage souterrain. Il rencontre des personnages étranges qui l'aident à grandir, parler, choisir et comprendre le monde. De retour, il trouve sa famille en détresse, noyée dans les larmes, leur maison détruite. Il cuisine un repas de réconciliation avec l'eau des larmes et sa cape. Il offre ainsi une potion de renaissance, après avoir surmonté tous les obstacles.

# Drôles d'Oizo - Cie Singsong

Création collective

mise en scène **Bertrand Antigny**

**spectacle musical**

**Sélection jeune public | Evolutions sociétales, environnement, humanité**

Durée : 35 minutes | à partir de 1 an

**« Plus le nid est douillet, plus les ailes seront grandes pour voler »**

Dans la forêt, la nature chuchote. Deux oiseaux, l'un bâtissant un nid, l'autre apprenant à voler, échangent dans un ballet tendre, illustrant la puissance du lien maternel. Au fil des saisons, sous le murmure des feuilles, les voix, gestes et instruments se mêlent dans un langage emprunté à celui des oiseaux.

Entre musique, chant et théâtre d'objets, ce spectacle nous transporte dans un voyage imaginaire et poétique où la scénographie, délicate et raffinée, s'inspire des éléments de la nature et de l'univers des oiseaux.

# Ma couverture et moi - Une hirondelle cie

texte **Anne-Sophie de Monsabert**  
mise en scène **Sophie Kastelnik**

spectacle musical

Sélection jeune public | **Emancipation, image de soi, introspection**

Durée : 45 minutes | à partir de 3 ans

**Théâtre, jeu d'objets, vibraphone et machine à coudre : voici l'univers de ce spectacle poétique et transgressif, émouvant et jubilatoire. Une Épopée enfantine pour grandir à son rythme.**

La couverture-cocon accueille l'enfant qui vient de naître. Elle est TOUT pour lui. Difficile de se séparer de son doudou quand il prend une telle place. La musique en direct accompagne cette épopée enfantine, sautillante d'astuces et de fantaisie ! Quand un petit garçon sensible invente toutes les ruses possibles pour ne pas se séparer de son doudou...Les premiers jours d'école de chaque enfant bousculent les habitudes. Il n'est pas facile de grandir d'un coup ! Alors, tout seul ou avec l'aide d'un adulte attentif, on invente et on contourne les interdits, pour grandir à coup sûr et à son rythme.

# Les mots magiques - Cie la Loge

d'après **Anne Sylvestre**  
mise en scène **Jean-Marie Lecoq**

spectacle musical

Sélection jeune public | **Emancipation, image de soi, introspection**

Durée : 40 minutes | à partir de 2 ans

**Autour des Fabulettes d'Anne Sylvestre, Cécilou emmène les enfants au pays des 7 mots « magiques ». Des mots appris très tôt, à la maison ou à l'école : « Bonjour », « S'il te plaît », « Merci », « Je t'aime », « Pourquoi », « Pardon », « Au revoir ».**

Ces mots du quotidien, porteurs de lien et d'émotion, deviennent surprises et cadeaux sous la baguette de Cécilou. À travers dessin, son, danse ou improvisation, les enfants créent avec elle comme s'ils écrivaient chansons et textes. Chaque mot devient un univers d'images et de rimes, une porte vers l'expression de soi.

Le spectacle rend ces apprentissages joyeux, visuels et savoureux. Il stimule l'imaginaire, rend les mots vivants et naturels. Une initiation douce et poétique à la musique des mots. Entre musique, chant et théâtre d'objets, ce spectacle nous transporte dans un voyage imaginaire et poétique où la scénographie, délicate et raffinée, s'inspire des éléments de la nature et de l'univers des oiseaux.

# Silence Vacarme – l’imaginarium

spectacle musical

REGION GRAND EST & UE/FEDER – DISPOSITIF FESTIVAL OFF D’AVIGNON

mise en scène **Pauline Ringeade**

**Tout public | Evolutions sociétales, environnement, humanité**

Durée : 1 heure 20 minutes | à partir de 13 ans

**SILENCE VACARME est une partition de théâtre et musique pour une femme qui en contient plusieurs. Écrite par Pauline Ringeade pour Claire Rappin, elle prend naissance après le confinement de 2020.**

La pièce s’appuie sur la biographie de son interprète et explore les lieux et êtres qui la constituent. Un voyage sonore mêlant souvenirs, récits intimes, sciences et histoire. Tout part du son : chants d’oiseaux, de chauves-souris, voix humaines, luttes et mémoires familiales. Les voix des femmes, les bruissements du monde et les récits d’émancipation y résonnent. La pièce tisse des histoires de soin et d’hospitalité dans une écoute sensible et poétique. Elle nous invite à prêter une attention neuve au monde et à ceux qui l’habitent.

## Nyotaimori – Cie Ces messieurs sérieux

texte **Sarah Berthiaume**

mise en scène **Renaud Diligent**

**Tout public | Evolutions sociétales, environnement, humanité**

Durée : 1 heure 30 minutes | à partir de 14 ans

### **Le travail est-il le centre de nos vies ?**

Avec un humour grinçant, Sarah Berthiaume (Québec) s’intéresse aux systèmes capitalistes qui nous transforment en objet et nous poussent au burn-out. Emprunts de réalisme magique où l’ordinaire se confond à l’extraordinaire «Nyotaimori\*» nous entraîne dans la spirale surréaliste de Maud, une pigiste submergée. L’absence de limite avec sa vie personnelle l’entraînera dans un « voyage » de Montréal au Japon et du Texas à l’Inde, à la rencontre de personnages partageant la même aliénation. Accompagnés d’un musicien, trois acteurs donnent vie à cette comédie dramatique pop aux multiples facettes.

*\*le Nyotaimori est une pratique japonaise où l’on mange des sushis sur le corps nu d’une femme.*

# La neige est blanche – Cie In Vitro

REGION GRAND EST & UE/FEDER – DISPOSITIF FESTIVAL OFF D'AVIGNON

mise en scène **Marine Mane**

**Tout public | Récit initiatique, voyage, liberté**

Durée : 50 minutes | à partir de 12 ans

## **Une jeune adolescente s'enfonce seule dans la montagne, de plus en plus haut.**

En chemin elle déroule sa vie de jeune sportive de haut niveau, les difficultés de l'intégration et de la différence quand on est une jeune ado racisée dans le monde sportif, mais aussi le désir de la neige, le massif, la vitesse, le corps en effort, la joie, l'adrénaline et la Montagne, la Montagne et l'envie de se fondre en elle.

Dans cette fugue, elle découvrira d'où elle vient, ses origines tues, et comment cette fuite était inscrite en elle depuis longtemps déjà, depuis ses ancêtres.

# Giono. La guerre. La marche du monde

Cie Le temps de dire

d'après **Jean Giono**

mise en scène **Paul Fructus**

**Tout public | Politique, résistance, exil**

Durée : 1 heure 10 minutes | à partir de 15 ans

## **Que dire de ce nouveau spectacle de Paul Fructus ?**

**Les personnes qui apprécient les tragédies grecques et qui aiment les peintures de Soulages trouveront leur bonheur à ce récit d'une guerre à la fois lointaine et tellement actuelle, non pas faite mais subie par un jeune appelé de 20 ans.**

Ce texte qui a plus de 90 ans est d'une actualité qui fait réfléchir et donne le frisson. La langue est pure, rapide, actuelle. La voix, la diction parfaite de Paul Fructus rendent hommage à cette langue; ce choix de textes qui s'enchaînent sans que l'on sente qu'ils ne sont pas d'une seule et même œuvre ne peut laisser personne indifférent.

- Sylvie Durbet Giono

# Eurêkoi ? – Cie du Créac'h

Création collective

mise en scène **Jean-Christophe Viseux**

**Tout public | Evolutions sociétales, environnement, humanité**

Durée : 40 minutes | à partir de 8 ans

**Comment nous vient l'idée d'une invention ? Comment surgit l'étincelle ? Comment surgit la lumière qui illumine les ténèbres ?**

Le sens de l'observation me direz-vous. L'envie de voir le monde comme il pourrait être et pas seulement comme il est. Comment penser autrement les choses ? Comment accepter d'être différent et en faire une force ?

La Compagnie du Créac'h et Le Ministère des Inventions invitent le public à la découverte de quelques inventeurs, inventrices et inventions qui ont transgressé le cours des choses, bousculé l'ordre établi pour apporter leur "grain de sel" à l'humanité...

# Ci-gisait Cyrano – Cie Crescite

d'après **Edmond Rostand**

mise en scène **Angelo Jossec**

**Tout public | Emancipation, image de soi, introspection**

Durée : 1 heure 10 minutes | à partir de 10 ans

**Si Cyrano de Bergerac est la pièce la plus jouée depuis sa création, c'est qu'elle occupe une place unique dans notre imaginaire collectif.** Chacun entretient avec elle un lien intime, fait de souvenirs scolaires, de scènes de cinéma ou d'identification pudique. Tout le monde aime Cyrano, sans oser vraiment le critiquer...ni l'encenser sans réserve. Malgré ses multiples adaptations, beaucoup n'en connaissent que quelques répliques devenues culture commune. Monter Cyrano, c'est transmettre la poésie de 1897, le goût du vers, de la langue et du théâtre à chaque génération.

Je le confesse : je monte Cyrano par pur plaisir. Et ce plaisir, je veux le rendre contagieux. Promis, pas un spectateur ne s'ennuiera, pas un élève ne s'échappera du regard.

## La colère – Cie du Bredin

REGION GRAND EST & UE/FEDER – DISPOSITIF FESTIVAL OFF D'AVIGNON

mise en scène **Laurent Vacher**

**Tout public | Récits de femmes, féminisme, luttes**

Durée : 1 heure 5 minutes | à partir de 14 ans

**Fasciné par la figure historique de Louise Michel et sa vie de combats, le metteur en scène Laurent Vacher est parti à la rencontre de ses héritières pour questionner l'origine de nos colères.**

Les entretiens réalisés avec des femmes de tous âges, tous milieux sociaux et toutes origines, en diverses régions de France, sont la matière brûlante de ce trio musical « énervé » qui reflète nos indignations collectives autant que nos emportements quotidiens.

Un état des lieux aussi émotionnel que politique qui donne la parole aux invisibilisées. Une sarabande de coups de gueule sur fond de guitare électrique et de ukulélé ! La Compagnie du Créac'h et Le Ministère des Inventions invitent le public à la découverte de quelques inventeurs, inventrices et inventions qui ont transgressé le cours des choses, bousculé l'ordre établi pour apporter leur "grain de sel" à l'humanité...

## Mémoire de fille – Cie Les pieds dans l'eau

texte **Annie Ernaux**

mise en scène **Violette Campo**

**Tout public | Récits de femmes, féminisme, luttes**

Durée : 1 heure 10 minutes | à partir de 14 ans

**1958. Annie Ernaux a 18 ans. Elle s'appelait alors Annie Duchesne. C'était il y a longtemps. Que reste-t-il, six décennies plus tard, de cette jeune fille qu'elle était alors ? Est-il encore possible d'approcher cette presque adolescente, d'en saisir les pensées et les gestes, d'en dire les expériences ?**

Longtemps, le dessein sembla vain : « *J'ai voulu l'oublier aussi, cette fille, écrit Annie Ernaux aujourd'hui. L'oublier vraiment, c'est-à-dire ne plus avoir envie d'écrire sur elle. Ne plus penser que je dois écrire sur elle, son désir, sa folie, son idiotie et son orgueil, sa faim et son sang tari. Je n'y suis jamais parvenue. Toujours des phrases dans mon journal, des allusions à "la fille de 58". Depuis vingt ans, je note « 58 » dans mes projets de livres. C'est le texte toujours manquant. Toujours remis. Le trou inqualifiable* »

# Monologue culinaire – Cie La Machine à Pingouins

mise en scène **Luis Alberto Rodriguez**

**Tout public | Récit initiatique, voyage, liberté**

1 heure 10 minutes | à partir de 8 ans

## **Le Mexique - Un homme - Une autofiction - Une dégustation en fin de spectacle.**

L'interprète/auteur/metteur en scène nous offre un voyage gustatif et émotionnel au cœur de sa ville natale, Monterrey. Une histoire touchante et humoristique teintée d'autodérision et d'humilité.

*A propos du comédien et de la Cie :* Arrivé en France en 2015, Luis a participé à de nombreux festivals internationaux : Mexique - Suisse - Allemagne - France... Liberté, folie douce, joyeux bordel, intensité, distorsion sont omniprésents dans ses créations.

# L'Enfant de verre – Cie La mandarine blanche

**REGION GRAND EST & UE/FEDER – DISPOSITIF FESTIVAL OFF D'AVIGNON**

texte **Léonore Confino, Géraldine Martineau**

mise en scène **Alain Batis**

**Tout public | Violences, différence, éducation**

Durée : 1 heure 25 minutes | à partir de 12 ans

**Sur une falaise, se dresse le royaume de verre de la famille Kilvik. A l'intérieur, absolument tout est en verre. Par tradition, le jour de ses 15 ans, Liv hérite de sa sœur Hella qui se marie la délicate mésange de verre. Au petit matin, l'oiseau s'est brisé dans sa paume. L'édifice des Kilvik, auswsi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, se fissure...**

Alain Batis, Léonore Confino et Géraldine Martineau nous plongent dans une fable lumineuse, aux confins du fantastique. L'enfant de verre puise son inspiration dans un sujet qui nous concerne tous : la famille, ses secrets et ses non-dits. Un plateau de sable blanc. Sept miroirs verticaux sans tain occultent, révèlent... Des costumes s'effeuillent... Un univers musical contrasté mêle percussions, piano et instruments électroniques.

# Zébrures, La face cachée des HPI

Cie Le lézard bleu

mise en scène **Anne-Sophie Nédélec**

**Tout public | Violences, différence, éducation**

Durée : 1 heure 20 minutes | à partir de 10 ans

**« Zèbres », « HPI », « Surdoués », « Précoces », tous ces termes recouvrent une réalité mal connue et bien souvent erronée. À travers ce spectacle, écrit à partir de témoignages, il s'agit de livrer une vision sensible et « de l'intérieur », en croisant les destins de divers personnages.**

Il y a Laetitia, qui veut comprendre pourquoi elle se sent si mal alors que tout va bien dans sa vie, Morgane, l'adolescente prisonnière de sa propre tourmente, et puis Charlotte, qui se découvre avec incrédulité à travers sa fille. Romain, lui, se tient tant bien que mal en équilibre, grâce au soutien indulgent de sa femme. Chacun se cherche, se révèle... et s'adapte. Par un regard tendre et amusé, *Zébrures* essaie de casser les clichés et l'incompréhension sur une caractéristique qui touche 2,3% de la population.

## Girls and boys – Cie La Boka

texte **Dennis Kelly**

mise en scène **Pedro Aguilar**

**Tout public | Récits de femmes, féminisme, luttes**

Durée : 1 heure 25 minutes | à partir de 15 ans

**La confiance, vous voyez. Ça avant de le rencontrer j'avais jamais vraiment connu. J'avais trop peur.**

Avant je trempais à peine les doigts de pied, j'essayais constamment de sentir la température de la vie avant de m'avancer péniblement, millimètre par millimètre, paniquée. Même mon départ pour l'étranger, c'était par peur : la terreur à l'idée d'avoir reçu la vie en cadeau et de passer les soixante-dix prochaines années en pyjama sur un canapé, à manger des chips en regardant *Broadchurch*.

Alors quand je lui chuchotais à l'oreille mes petits espoirs secrets, comme de précieux petits blasphèmes, que peut-être je pourrais faire quelque chose, j'étais terrifiée quand il me répondait « Pourquoi pas ? D'autres le font bien, pourquoi pas toi regarde-toi, tu peux tout faire. »

# Passeports pour la liberté (Histoire de Samira)

## Cie Les passeurs de mémoire

à partir de **Stéphane Beaud, Samira Belhoumi**  
mise en scène **Dominique Lurcel**

entretien

Tout public | Politique, résistance, exil

Durée : 1 heure 15 minutes | à partir de 12 ans

**Entre 2012 et 2017, cinq années aux contextes politiques particulièrement sensibles, le sociologue Stéphane Beaud s'est passionné pour le destin d'une famille algérienne installée en France depuis quarante ans, famille composée des parents et de huit enfants -cinq filles et trois garçons.**

Une enquête chorale, collective mais faisant aussi la part belle à l'histoire individuelle de chaque membre de la fratrie : l'histoire d'une lente « intégration silencieuse », aux chemins parfois contrastés, mais résolument à contre-courant des visions dramatisantes, victimaires – et pessimistes– qui accompagnent trop souvent ce type d'enquêtes.

*Le livre : Stéphane Beaud/ La France des Belhoumi, portraits de famille, 1977-2017 (La Découverte, 2018)*

# En Apparence – Tony Melvil

## Cie Illimitée

de **Tony Melvil**

spectacle musical

Sélection jeune public | Emancipation, image de soi, introspection

Durée : 1 heure | à partir de 7 ans

**En apparence, comme une nouvelle figure de style : un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes.**

Ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, ce spectacle à la croisée du théâtre et du concert est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval.

# L’Affaire du tueur de l’ombre – Les Poulbots

texte **Grégory Bellanger**

mise en scène **Léa Marie Saint-Germain**

**Tout public | Evolutions sociétales, environnement, humanité**

Durée : 1 heure 25 minutes | à partir de 16 ans

**Le Tueur de l’ombre est l’insaisissable meurtrier qui sévit au début des années 70 et répand la terreur dans la petite ville de Nogent-sur-Oise. Sa particularité : il ne tue et viole que des femmes brunes en pleine nuit.**

Après cinq années d’enquête infructueuse et six meurtres, le jeune inspecteur Daniel Neveu est muté à la PJ de Nogent sur Oise. Quelques mois après son arrivée, il se voit confier une enquête au point mort où il est vite confronté à la réalité du travail d’enquêteur. Obnubilé par cette affaire, il va véritablement traquer le tueur et tenter de le comprendre en utilisant des techniques de profilage encore méconnues en France. Une plongée au cœur d’une enquête retentissante et palpitante d’une petite ville ouvrière marquée à tout jamais par ce tueur de femmes. Tout ceci est une histoire vraie.

# Le voyage de Nasreddin avec son âne Aryul

Cie un mot une voix

mise en scène **Abdel Bouchama**

**Tout public | Récit initiatique, voyage, liberté**

Durée : 1 heure | à partir de 9 ans

**Nasreddin se lève un matin avec une idée qui lui chatouille l'esprit, rédiger ses mémoires. Il partage son projet avec Aryul, son fidèle âne.**

Aryul, toujours prompt à la taquinerie, éclate de rire en l'entendant. Il prétend que personne ne croira les récits rocambolesques de Nasreddin. Celui-ci, explique qu'il n'invente rien, mais qu'il embellit la réalité pour offrir à son public une bonne dose de plaisir et de rire. C'est ainsi que Nasreddin et Aryul, tels des complices dans l'art de divertir, forment un duo indissociable. Les récits de Nasreddin font le délice de son auditoire, tandis qu'Aryul ajoute sa touche comique.

# Anne H. Une épopée Shakespearienne

Cie Dont Acte

texte **Vern Thiessen**

mise en scène **Franck Berthier**

**Tout public | Récits de femmes, féminisme, luttes**

Durée : 1 heure 20 minutes | à partir de 12 ans

**Une mise en lumière de l'un des personnages les plus silencieux de l'histoire : l'épouse de Shakespeare.**

Anne Hathaway est une femme gracieuse, courageuse, fièrement imparfaite. Tandis qu'elle pleure la mort de son mari et refuse de lire son testament, elle dévoile ses secrets et ses passions, du jour de leur rencontre jusqu'à la mort de Bill. Nous devenons témoins de son histoire : ses sacrifices, sa sagesse, sa sexualité et, surtout, ses efforts pour rester fidèle à elle-même. Cette œuvre célèbre une vie demeurée digne malgré la tragédie. Une exploration puissante qui résonne à l'ère de la libération de la parole des femmes. Première mondiale en France.

## Le Bizarre – Cie Chat borgne théâtre

**REGION GRAND EST & UE/FEDER – DISPOSITIF FESTIVAL OFF D'AVIGNON**

texte **Fabrice Melquiot**

mise en scène **Jean-Yves Ruf**

**Tout public | Violences, différence, éducation**

Durée : 1 heure | à partir de 14 ans

**Un homme parle, parle, pour donner une voix, des sons, à sa peur. Peur d'être oublié, de ne jamais trouver de consolation, pour de mourir. Sa seule compagne est sa capacité à inventer des scènes, des mondes.**

On ne sait s'il est réellement dans un appartement ou s'il l'imagine. Il pourrait être aussi sur un trottoir. Et tout est à l'avenant. Il attend une femme, cela sonne, il ouvre : il n'y a personne, mais il fait comme si. On comprend peu à peu qu'il n'y a qu'une chose réelle, le soliloque de cet homme, ses imaginations. Le bizarre nous regarde autant qu'on le regarde. Il nous fait rire parce qu'il nous concerne. Intimement. Il parle de nos fantasmes, de nos gouffres, nos borborygmes intimes.

# Grob en concert « Bourdon » – Cie Bon Gorille

de et avec **Lionel Grob**  
mise en scène **Céline D'Aboukir**

chanson

**Tout public | Evolutions sociétales, environnement, humanité**

Durée : 1 heure | à partir de 12 ans

**Grob sort à peine son nouvel album qu'il est déjà triple disque de pollen et emporte l'adhésion des bousiers, des abeilles et des oiseaux, qu'il invite avec poésie et engagement dans ses textes tranchants. Grob n'a pas envie de choisir : entre humour noir et poésie douce, entre premier et dixième degré, entre engagement et désinvolture. La déconnade et le chic, le gracieux et le graveleux.**

Album de 16 titres, dont certains de moins d'une minute, bourdon fourmille de biodiversité musicale et textuelle, d'histoires de vies humaines, animales, végétales. Même les objets prennent vie ! Ses chansons célèbrent la nature, l'amour mais s'aventurent aussi vers des sujets inédits. Et surtout il peste contre les empêcheurs de bourdonner en paix !

# Les mangeurs de lapin – Agence BJP

de **Sigrid La Chapelle, Jean-Philippe Buzaud,**  
**Dominic Baird Smith**

music-hall

**Tout public | Récit initiatique, voyage, liberté**

Durée : 1 heure 20 minutes | à partir de 5 ans

**Après une tournée internationale et une saison au Cirque d'Hiver de Paris, ils nous offrent un carnet de voyage aussi loufoque et déjanté que leur précédent spectacle. Irrésistibles pince-sans-rire, ces clowns des temps modernes vous invitent à les accompagner dans cette nouvelle et folle aventure avec, dans leurs valises, d'incroyables numéros de music-hall et de cirque.**

*« Improbables, absurdes et poétiques. Du music-hall comme on l'aime » TÉLÉRAMA*

*« Leur légende n'a pas fini de s'écrire » LE FIGARO*

*« Leur imagination poétique et sans limite frise le respect » TÉLÉ MATIN*

*« Ce spectacle est une horlogerie burlesque de haute volée » LA TERRASSE*

# Le silence de la mer – La Capella Forensis

texte **Vercors**

mise en scène **Grégoire Béranger**

spectacle musical

**Tout public | Evolutions sociétales, environnement, humanité**

Durée : 1 heure 10 minutes | à partir de 12 ans

**Hiver 1940, la France est défaite. Un vieil homme et sa nièce voient une partie de leur habitat réquisitionnée pour héberger un officier allemand.**

Lors des veillées, l'officier leur rend visite et essaye d'établir un contact. De longs monologues sur l'amour des peuples, la coopération, l'admiration de la culture française émanent de cet homme fin et cultivé, musicien de profession. Il croit à l'avenir d'une Europe unifiée où chacun respecte l'autre et apporte son particularisme. Seul le silence lui répond. Mais sous le silence de la mer roulent les gigantesques courants des émotions humaines...

1 comédien et 3 musiciens nous embarquent dans une mise en abîme sonore, visuelle et musicale où la lumière mobile et manipulée à vue devient la caméra, où ombre et réel s'entremêlent dans une mise en scène plus que cinématographique.

# Enfant du siècle – Les 2 Belges production

de **Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques**

mise en scène **Adib Alkhalidey**

stand-up

**Tout public | Emancipation, image de soi, introspection**

Durée : 1 heure 15 minutes | à partir de 12 ans

**Humoriste et acteur québécois, diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, Philippe Audrey Larrue-St-Jacques a déjà conquis le public canadien et la critique avec élégance et finesse.**

Dans Enfant du siècle, il met son intelligence hors norme et sa culture stupéfiante au service de l'humour, ce qui en fait un spectacle à la fois unique et grisant qui oscille entre le pince-sans-rire et le décapant, nous régaland de surcroît de ses allures de dandy un brin décalé...PALST est lauréat de 2 Oliviers (Molières Québécois) du Meilleur spectacle d'humour et Auteur de l'année 2024.

« A ne rater sous aucun prétexte. » – Télérama TTTT – Février 2025

# Les loges de l'effeuillage

Cie de Strass en Strass

mise en scène **Céline D'Aboukir**

cabaret

**Tout public | Récits de femmes, féminisme, luttes**

Durée : 1 heure 10 minutes | à partir de 12 ans

**Plus la femme est bridée par la censure, plus l'envie de liberté est forte. Morgan Spengler, grande spécialiste internationale de l'effeuillage, décide de porter au théâtre l'histoire du striptease sous un angle révolutionnaire : elle nous démontre que cet art est le fruit de l'émancipation économique et intellectuelle de la Femme.**

Dans une ambiance très Cabaret et musicale, Morgan, accompagnée de son pianiste, nous dévoile la beauté de l'effeuillage dit "Burlesque" dans une démarche chargée d'histoire que cette artiste chanteuse, danseuse et comédienne porte à la scène, tout en gardant l'humour, la sensualité et l'élégance de son personnage haut en couleurs, nommé Champagne Mademoiselle. Ce n'est pas mon corps que je donne à voir, mais ma liberté!

## Influences – Cie Matador

de **Rafaële Arditti**

**Tout public | Emancipation, image de soi, introspection**

Durée : 1 heure 10 minutes | à partir de 12 ans

**Splendeur et misère des influenceuses et du placement de produits - ou 24h de la vie de Tiphaine, influenceuse. Rafaële Arditti propose ici un spectacle drôle et dramatique à la fois, s'appropriant avec humour ce nouveau « métier » !**

Sachant que...85 % des acheteurs des jeunes de 16 à 23 ans affirment que les réseaux sociaux influencent leurs choix d'achat et que les influenceurs sont le principal canal de découverte des produits. En moyenne, ils suivent chacun 22 influenceurs. Et 50% d'entre eux aspirerait aujourd'hui à devenir influenceur! et bien sûr... Les entreprises ont constaté un rendement de 6 dollars pour chaque dollar investi dans des campagnes de marketing d'influence. Alors comme dirait Dieu euh Bourdieu... « sgloups »

# Kano – Cie les Argonautes

Création collective  
direction artistique **Philippe Vande Weghe**

arts du cirque

**Tout public | Politique, résistance, exil**

Durée : 1 heure 10 minutes | à partir de 10 ans

**Cirque d'un ailleurs rêvé : sans mots ni boussole, l'exil en fragments d'humanité.**

C'est décidé, ils partiront. deux hommes, deux femmes. Trois voyages, trois histoires...Ah, et un violon aussi, mais ça compte ou pas ? Ils sont quatre ou presque et ils partiront. Sans tambour, sans trompette, juste un petit air de déjà-vu, un air de violon en terre inconnue.

**Toute la puissance du cirque, de la musique et des projections vidéo esquisse avec poésie les contours de quatre êtres en partance. Un voyage qui oscille entre caresse et uppercut. malgré la noirceur du sujet et fuyant tout apitoiement, les Argonautes tissent un ballet à la croisée du souffle et du vertige. Un périple à contre-courant, d'une humanité percutante.**

# Narcisse & Echo – Tchoutchak Cie

de **Jérémi Proietti**

entresort

**Tout public | Emancipation, image de soi, introspection**

Durée : 3 minutes | à partir de 11 ans

**Entresort (pour 1 personne)**

**Une expérience unique en 210 secondes ! Jouez un double "je" ...**

Laissez-vous inviter pour une aventure artistique et ludique sur-mesure. Embarquez pour un voyage poétique, inédit et personnel, inspiré par le célèbre mythe d'Ovide : Narcisse & Écho.

Toutes les 3 minutes de 11H00 à 20H00, dans la cour.