

cie...illimitée

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

Création novembre 2023

à voir en famille à partir de 5 ans

et en scolaire à partir du CE1

durée 1h



EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

**Pour faire le point sur nos habitudes vestimentaires
et l'image qu'on renvoie de soi.**

contacts

Conception, direction artistique

Tony Melvil
tonymelvil@gmail.com
06 89 63 44 41

Direction de production, diffusion

Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com
06 62 16 98 27

l'équipe

Conception, direction artistique Tony Melvil
Conception, collaboration artistique Marie Levavasseur
Collaboration artistique Didier Cousin
Textes Tony Melvil et Thibaud Defever
Musiques Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas
Demuynck, Mélissa Vanauberg et Jean-Bernard Hoste
Scénographie Jane Joyet
Lumières Léandre Garcia Lamolla et Vincent Masschelein
Costumes Sandrine Zimmer
Régie générale Marie Vuylstekker
Construction Etienne Hubert
Régie lumières Marie Vuylstekker ou Lolo Craft-Cros
Régie son Alexandre Debuchy ou Quentin Florin
Sons additionnels Jean-Bernard Hoste et Marc Bour
Diffusion Emmanuelle Dandrel
Administration Laly Way
Production Cie illimitée

Avec

Chant, guitare, violon, basse Tony Melvil
Chant, batterie Melissa Vanauberg
Chant, guitare, claviers Thomas Demuynck
Jeu, manipulations, claviers Lauriane Durix

conditions d'accueil

Montage 2 services + 1 service de raccord
Plateau 12m d'ouverture (10m minimum)
10 de profondeur (8m minimum)
6,50m de hauteur
Prévoir une habilleuse pour l'accueil
Jauge en scolaire 350
Équipe en tournée 6 ou 7 personnes
(4 interprètes, 2 régisseurs, 1 suppl. éventuellement)

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

CALENDRIER ET PARTENAIRES

Production Cie illimitée

Coproductions Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle ; La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille ; Le 9-9bis, Oignies ; Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine
Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Sacem, CNM, Adami, Département du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson, Noisiel ; La Fileuse, Loos ; Le Grand Mix, Tourcoing ; Scénograph, Scène conventionnée Art et création, Art en territoire, St Céré ; L'Envolée, pôle de création du Val Briard ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale ; Le Bercail, Dunkerque

Festival Off Avignon 2025

Présence Pasteur, salle Pasteur
du 5 au 26 juillet 2025 à 16h20
(relâche les 8, 15 et 22)

Saison 25/26

La Fileuse, Loos

06/03/2026 à 14h30 (scolaire) & à 19h (tout public, horaires à confirmer)

L'Atalante, Mitry-Mory

20/03/2026 à 9h45 & 10h30 (scolaires) - 21/03/2026 à 18h (tout public)

L'entre deux, Scène de Lesigny

27/03/2026 (une scolaire et une tout public horaires à confirmer)

Maison des Arts et des Loisirs, Laon

31/03/2026 (deux scolaires - horaires à confirmer) - 01/04/2026 (une tout public - horaires à confirmer)

Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont

16/04/2026 à 10h & 14h30 (scolaires)

Théâtre de la Coupe d'or - Rochefort

19/05/2026 à 10h & 14h15 (scolaires) - 20/05/2026 à 19h30 (tout public)

Théâtre Dunois - Paris

27/05/2026 à 10h (scolaire) & 19h (tout public) - 28/05/2026 à 10h & 14h30 (scolaires) - 29/05/2026 à 10h (scolaire) & 19h (tout public) - 30/05/2026 à 19h (tout public) - 01/06/2026 à 10h & 14h30 (scolaires)

Saison 23/24 & 24/25

Le Quai, CDN d'Angers ; La Rose des vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq Lille Métropole ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier ; Le Grand Bleu, Lille ; Ferme du Buisson, Noisiel ; 9-9 bis - Le Métaphone, Oignies ; Centre André Malraux, Hazebrouck ; Scène du Louvre-Lens ; Scène nationale de Mâcon ; Café de la danse, Paris ; Théâtre de Saint-Maur ; Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières ; Théâtre Le Ciel, Lyon ; 9-9 bis - Le Métaphone, Oignies ; Le train-théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Claude Debussy, Maisons Alfort ; L'Envolée, Val-Briard ; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine ; Théâtre municipal de Béthune ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

NOTE D'INTENTION

En apparence, comme une nouvelle figure de style : un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, ce spectacle à la croisée du théâtre et du concert est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval.

Après Quand je serai petit (Prix Adami du spectacle musical jeune public 2014) et Manque à l'appel (2018), En apparence est la troisième collaboration entre le chanteur Tony Melvil et la metteuse en scène Marie Levavasseur. Sur scène, dans des sonorités très éclectiques et un décor en perpétuelle évolution, trois musiciens-chanteurs et une comédienne nous disent la liberté de faire peau neuve.

Tony Melvil et Marie Levavasseur font des mondes, s'inventent un langage à la frontière entre théâtre visuel, musiques actuelles et chanson. Il y a une sorte d'alchimie créative et joueuse entre eux, et ça se voit. Ils nous parlent cette fois d'apparences. À la fois concert, spectacle, installation visuelle et plastique, adressé aux plus jeunes mais aussi à leur famille, on y interroge en chansons nos images, notre manière de s'habiller et de se montrer, ce qu'on aime porter pour s'aimer, pour faire comme les autres, pour suivre ou ne pas suivre le mouvement des codes vestimentaires que l'époque organise pour nous. Les divers uniformes qui composent la règle du temps et semblent nous identifier, aussi. Et la possibilité de sans cesse se réinventer au travers.

DÉCLENCHEMENTS INTIMES



« Lorsque j'étais enfant, les vêtements me désintéressaient. J'avais du mal à comprendre comment on pouvait passer autant de temps à choisir une tenue. Malgré tout, j'étais fasciné par ceux qui maîtrisaient leur image, qui surprenaient par leur style. J'ai mis longtemps à accepter que ce qui se dégage d'un individu par son aspect pouvait en dire beaucoup, permettre les rencontres, éviter ou provoquer les idées reçues et les a priori, donner des indices sur les valeurs qu'on défend. En avançant dans la vie, j'ai pris goût à travailler l'image que je renvoie, notamment à travers les vêtements que je porte. Ce nouveau projet adresse à l'enfant que j'étais (et que je suis encore souvent) un message poétique qui invite à dépasser les apparences, en jouant avec ! Une bonne occasion pour apprendre à mieux se connaître et à prendre soin de soi-même... »

Tony Melvil

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

LA PRESSE PARLE DU SPECTACLE

« Dans cette fantaisie joyeuse, Tony Melvil mélange les codes du concert avec ceux du théâtre pour raconter, au fil de textes joliment travaillés, ce que l'on est en profondeur, notre véritable personnalité... derrière les apparences. »

Françoise Sabatier-Morel,
Télérama Sortir TTT

« Tony Melvil s'est à nouveau associé à la metteuse en scène de théâtre d'objets Marie Levavasseur. En assemblant les codes du concert et du théâtre visuel, les deux artistes ont construit un spectacle total, qui vient provoquer l'imaginaire des enfants. »

Clarisse Bioud,
Magazine Grains de Sel

« Dans une grande fantaisie visuelle, ce concert à l'énergie rock nous pose la question de notre image et déshabille les idées reçues avec facétie. »

Artistik Rézo

« Concert rieur, festif et pensif sur le regard de l'autre et l'image de soi... sous la poésie qui mène la danse des chansons, des textes et des transformations scéniques, frémissent les questionnements sur soi-même, sur ce que l'on est, sur ce que l'on montre, sur ce que l'on n'ose pas. »

Bruno Fougnières,
La revue du spectacle

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

EXTRAITS DE TEXTE

Garde-robe

Dans ma garde-robe, je me découvre Je
me dérobe
En tête-à-tête avec la bête
Avec la louve
Dans ma garde-robe, je me libère
De tous les codes automne hiver
Est-ce que cette robe est à la mode
Chez les panthères ?
Tous les lundis, je cours après la mode
Mais qu'elle est snob, mais quel mépris
Elle se dérobe à toutes mes envies
Pas très commode pour une penderie

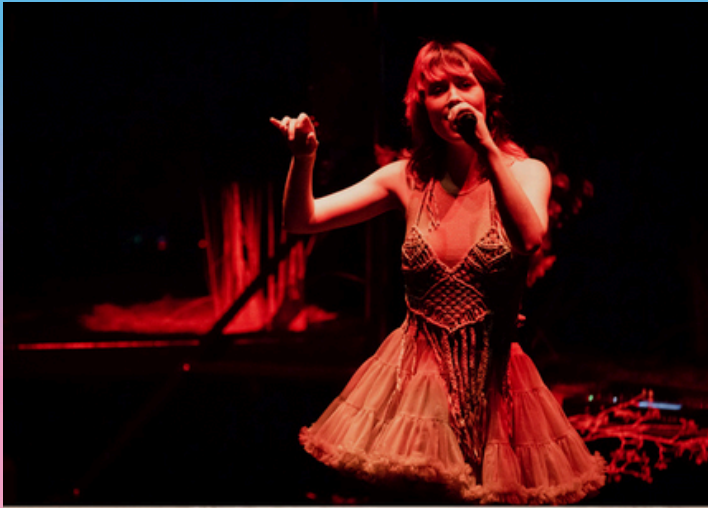
Des plumes

J'me fonds contre nature
Dans la couleur des murs
Ce serait plus facile
D'aller dans la bonne file
Je sors pas du bon moule
J'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme et le costume
À moins qu'il y ait des plumes
D'la soie et d'la dentelle
Du satin sous les ailes
Faut qu'ça brille dans le ciel là sous la lune
Pour ça il faut des plumes

En pyjama

Un pyjama
A fleurs ou à carreaux
Violet ou indigo
Quoi de plus doux
Un pyjama
C'est un cocon moelleux
Pour tout dire c'est un peu
Comme un doudou
Mon pyjama
Je le garde volontiers
Pour aller au boulot
Moins étriqué, plus rigolo
En pyjama
J'adore me balader
Dans la rue, sur les quais
Dans le métro
Rester en Pyjama
Jusqu'à la fin des jours
Révolution de soie
De satin, de velours
C'est un pas de côté
Et c'est un art de vivre
Moi, je me suis lancé
Vous n'avez qu'à me suivre





EN APPARENCE

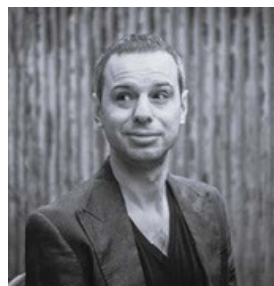
Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

BIOGRAPHIES

Tony Melvil (Conception, direction artistique)

Violoniste classique de formation, Tony Melvil est un auteur-compositeur- interprète français né en 1982.

En 2009, sous l'aile de Thibaud Defever, il se lance en solo et se fait remarquer en remportant plusieurs prix dans sa discipline, la chanson. Également compositeur pour les autres (Clarika) et concepteur de concerts hybrides, il monte au sein de sa compagnie illimitée des spectacles qui se situent à mi-chemin entre le théâtre contemporain et les musiques actuelles. Friand de rencontres et de nouvelles collaborations, il aime s'aventurer sur des terrains qui lui sont inconnus. Ainsi, il monte en 2014 un duo à destination du jeune public avec le musicien electro lillois Usmar. Le duo confie la mise en scène de leur concert *Quand Je Serai Petit* (Prix Adami 2014) à Marie Levavasseur. De cette collaboration naîtra en 2018 un deuxième spectacle jeune public, *Manque à l'appel*. Tony Melvil devient la même année artiste associé au Grand Bleu – Lille (Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse) tout en poursuivant son travail à destination des adultes.



En 2016, il reçoit le Bravo des découvertes du festival Alors Chante ! avec le trio rock qu'il compose avec le multi-instrumentiste Delbi et le batteur Maxence Doussot. Il enregistrera quelques mois plus tard un premier album solo intitulé *La relève* sorti en 2018 sur le Label Athome. En 2021, Tony Melvil crée une forme intime et autobiographique au sein d'un dispositif scénique circulaire. Dans ce projet intitulé *Anti- tempête*, il pousse plus loin le mélange entre écriture théâtrale et chanson. Le spectacle a été présenté lors du Festival Off 2023 à Avignon.

Discographie

Tentative d'évasion – EP 7 titres – février 2012

La cavale – EP 5 titres – mars 2014

Plein Jour – EP 7 titres – septembre 2015

Quand je serai petit (en duo avec Usmar, à partir de 5 ans)

Album 13 titres – novembre 2015

La relève – Album 11 titres – mars 2018

Chroniques d'un chanteur désarmé – Recueil de chroniques – mars 2018

Manque à l'appel (en duo avec Usmar, à partir de 5 ans)

Album 13 titres – mars 2019

Anti-tempête - Album 10 titres - mai 2023

En apparence Album 19 titres - mars 2025

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

BIOGRAPHIES



Marie Levavasseur (Conception, collaboration artistique)

Marie Levavasseur se forme à l'école Jacques Lecoq et auprès de Michel Azama. Ces rencontres, comme celle du théâtre d'objets avec Christian Carrignon, seront déterminantes dans son parcours. Elle fonde la compagnie Tourneboulé en 2001 qu'elle co-dirige avec Gaëlle Moquay. Son langage scénographique très riche s'inspire autant des arts plastiques, des marionnettes ou de l'objet. Un théâtre qui part de l'intime pour s'inscrire pleinement dans la cité et créer du lien entre les générations. D'abord comédienne dans *En Chair* et en *Sucre*, *Les Petits mélancoliques* (un des premiers textes de Fabrice Melquiot), et *La Peau* toute seule, elle quitte progressivement le plateau en signant sa première mise en scène avec *Ooorigines*.

C'est ensuite en tant qu'autrice et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie. En 2013, elle démarre une trilogie autour du lien enfant-adulte avec *Comment moi je* (bientôt la 750ème représentation), *Le cri des carpes*, et *Les Enfants c'est moi*. Elle met ensuite en scène deux textes de de Suzanne Lebeau *Le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* sur le thème des enfants soldats. *Je brûle (d'être toi)*, tout public à partir de 4 ans, continue d'explorer les fils de sa réflexion autour de la construction de l'identité. Le cycle de recherche autour de *Croire et Mourir* a donné lieu à deux spectacles : *Et demain le ciel*, et *L'Affolement des biches*, son premier texte à destination des adultes, présenté en juillet 2023 au festival d'Avignon. Parallèlement, elle accompagne d'autres équipes artistiques à la mise en scène et à l'écriture. Elle vient de coécrire avec Gaëlle Moquay *Ceci est mon non*. Elle signe la mise en scène et la dramaturgie de 3 concerts-spectacles de Tony Melvil, *Quand je serai petit*, *Manque à l'appel*, et *En apparence* créé en novembre 2023.

Didier Cousin (Collaboration artistique)

Formé au conservatoire de Roubaix, comédien depuis 1987, j'ai travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko (*Le Chiffonnier*), le Ballatum Théâtre (*Chez Panique*, *Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?*, *Help !*, *Ivanov*), le Prato, la Tarande, *Cendres la Rouge*, la Bardane, les Fous à réactions (*Le roi Lear*, (*En attendant Godot*), le Théâtre du Prisme (*Un cahier bleu dans la neige*, *Pulsions*), la Fabrique de Théâtre, la Fabrique du Vent, *Eolie Songe...* Depuis 2003 je participe à la création des spectacles de Thierry Poquet en tant que collaborateur artistique. Je travaille depuis de nombreuses années avec Guy Alloucherie, au sein du Ballatum Théâtre puis de la Compagnie HVDZ en participant aux créations de *Quoi - L'Éternité ?*, *La Tournée des Grands Ducs*, *Base 11/19*, les *Atomics* et en collaborant à la conception des *Veillées* avec G. Alloucherie, M. Cendre, M. Letellier et J. Bernaert.



Comme assistant à la mise en scène j'ai collaboré notamment avec Francois Cervantès à la création « *Le Chemin Oublié* ». Actuellement je tourne « *Toutes les choses géniales* » mis en scène par Arnaud Anckaert du Théâtre du Prisme. Pour le cinéma et la télévision j'ai tourné avec : Hassan Legzouli, Philippe Venault, Denys de la Pattelière, M.Wynn Louis Julien Petit, Zyad Doueiri, Jean xavier de Lestrade.

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

BIOGRAPHIES

Mélissa Vanauberg (Chant, batterie)

C'est en découvrant la comédie musicale West Side Story en CMI que Mélissa décide de devenir chanteuse. Lors de sa formation au Campus des Musiques Actuelles de Valenciennes, elle rencontre Guillaume Potier avec qui elle crée en 2017 le duo rock Orange Dream dans lequel elle chante, écrit, compose et tient les parties de percussions. Soutenu par le Festival Les Nuits Secrètes, le projet se développe par la scène et prépare actuellement la sortie d'un nouvel EP réalisé par Seb Martel. En parallèle, elle pratique différents styles de danse tels que le Hip-hop, le Modern Jazz, la danse contemporaine et la danse Pom Pom Girl au Centre des Arts-Vivants à Paris. Curieuse de nouvelles rencontres, elle participe en septembre 2020 à la première sélection BLAM Badass Ladies Arranging Music, aventure humaine et musicale regroupant des musiciennes de toute la région Hauts-de-France.



Thomas Demuynck (Guitares, machines)

Guitariste multicaltres formé au Conservatoire de Jazz de Lille et à l'EF2M de Tourcoing, Thomas Demuynck forme en 2010 le groupe de rock progressif Le Duc Factory avec lequel il sort deux EP et un album avec le soutien de l'Aéronef de Lille. Il collabore également avec le photographe Antoine Bruy lors de performances et s'essaye à la musique à l'image pour le documentaire Vents contraires diffusé sur Planète+. En tant que musicien de scène et de studio, il collabore avec des artistes de tous styles (Tony Melvil, Antoine Pesle, Louis Aguilar, Beau Fun, The Toy Commander, Shiko shiko, Ultimate Bits Battle, les Secrètes Sessions...). Récemment il fonde un nouveau groupe, à la fusion entre rock progressif et clin d'oeil au monde du tennis : Jimi Connors Experience. En parallèle, il poursuit sa route de songwriter avec son projet solo folk Old Royal.



Lauriane Durix (Jeu, manipulations)

En parallèle d'une Licence Arts de la scène, Lauriane Durix se forme au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis à la méthode Michaël Chekhov avec Natalie Yalon. Afin d'approfondir sa technique corporelle, elle se forme à la danse et au mouvement à travers différents stages, notamment avec les Ballets C de la B - Alain Platel et Ultima Vez - Wim Vandekeybus. Elle développe également ses performances physiques à travers la pratique du yoga vinyasa et du trapèze en duo. Durant un service civique en tant qu'assistante plateau, elle se forme également à la technique (machinerie et régie plateau), ce qui lui permet d'élargir son champ de compétences et d'avoir accès à de nouvelles pistes d'expérimentation. Elle co-fonde la compagnie Hej Hej Tak en 2015, joue dans plusieurs créations et formes in situ. En parallèle, elle commence à travailler en tant que comédienne avec plusieurs compagnies (Les Arpenteurs, L'Eternel été, la cie Maskantête, le Théâtre d'Oklahoma). Ces expériences lui permettent d'enrichir sa pratique et d'affiner son univers artistique, à la recherche de la poésie, à la frontière entre le corps et les mots. En 2020, son désir d'expérimentation s'exprime à travers la création de À gorge dénouée, un spectacle tout-terrain autour de la poésie de Ghérasim Luca, en co-mise en scène avec Marie Bourin. Elle co-crée ensuite Boucan !, une forme pour le tout jeune public (dès 6 mois) autour des émotions, avec Caroline Décloître.



EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

BIOGRAPHIES



Jane Joyet (Scénographie)

Après avoir étudié les arts appliqués et l'architecture, Jane Joyet intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg, dont elle sort en 2001. Elle réalise les décors pour Lukas Hemleb à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007. Elle travaille avec le collectif Groupe Incognito, le Collectif Foucault71, Razerka Bensadia Lavant, Richard Mitou, David Ayala, Clyde Chabot, Frédéric Borie, Cécile Auxire Marmouget, Jeanne Herry, Aude Léger. Elle collabore avec Stéphane Schoukroun pour du théâtre documentaire (enquête sur les habitants) et avec Vincent et Pascal Reverte sur des projets autour de la mémoire. En 2010 elle crée la scénographie de Soupçon pour Dorian Rossel à la Comédie de Genève. Depuis la création de la Compagnie s'appelle Reviens en 2001, elle crée les scénographies pour les spectacles d'Alice Laloy. En 2018 démarre une nouvelle collaboration avec Marie Levavasseur (Cie Tourneboulé) et la scénographie de Manque à l'appel qui se poursuivra par Et demain le ciel avec un groupe d'adolescents (Scène Nationale de Cavaillon (2022)). En novembre 2021, elle crée la scénographie de L'endormi pour Estelle Savasta (Cie Hippolyte a mal au cœur) au Mans en novembre 2021

Thibaud Defever (Co-écriture des chansons)

Depuis l'âge de 7 ans, la musique est pour Thibaud Defever le moyen d'exister, de ressentir, d'exprimer, par le biais de la guitare et de la voix. Après des médailles d'or au Conservatoire de Lille dans en guitare classique et en jazz, il décide de se consacrer exclusivement à la chanson en français, d'abord sous le nom de PRESQUE OUI, avec qui il emporte de nombreux prix et enregistre six albums. Son écriture glisse, au fil de ces années, d'un caractère cinématographique et narratif à une veine plus onirique, laissant la part belle aux atmosphères, aux décors musicaux et au récit fragmenté. Il chante depuis 2020 sous son propre nom et accompagne les projets de Tony Melvil en écriture et en tant que regard extérieur depuis 2009.



Jean-Bernard Hoste (Arrangements)

Depuis près de 30 ans, Jean Bernard Hoste est un musicien touche à tout basé à Lille : guitariste chanteur avec Dirty Primitives, songwriter pop avec Red Banjo, improvisateur de textures sonores avec BxOs (Muzzix), compositeur pour le spectacle vivant (l'Embellie Cie, Cie des Fourmis dans la Lanterne) et les arts visuels (Elodie Wysocki, Ecole, ESA Tourcoing), metteur en onde de podcasts et récits sonores... Il est artiste résident à la Malterie, et a collaboré régulièrement avec la Cie du Tire Laine (La Caravane Electro)

EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil

PRÉCÉDENTES CREATIONS JEUNE PUBLIC

MANQUE À L'APPEL (2018)

De et avec Tony Melvil et Usmar

Mise en scène Marie Levavasseur

Scénographie Jane Joyet

Environ 200 représentations entre 2018 et 2022 dont Festival Petits et Grands ; Festival Momix ; Festival Tout Ouïe ; Ferme du Buisson ; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier ; Le Grand Bleu, Lille ; La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; Théâtre Dunois, Paris



*Un voyage intérieur entre
présence et absence*
Télérama TTT

Une scénographie qui fascine
Le Parisien

*Pétillant de drôlerie, d'émotion,
d'intelligence et de virtuosité* La
Terrasse

QUAND JE SERAI PETIT (2014)

De et avec Tony Melvil et Usmar

Mise en scène Marie Levavasseur

Environ 200 représentations entre 2014 et 2018 dont Festival de Marne ; Festival Le Chainon Manquant ; Le Grand Bleu, Lille ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Culture commune, Scène Nationale du bassin minier ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Le Café de La Danse ; Festival Alors Chante ! ; Festival Puy de Mômes...

Quand Je Serai Petit a reçu le prix Adami Talent Musique Jeune Public 2015 et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

*Un disque pour enfants qui renouvelle
le genre ? On désespérait que cela soit
possible jusqu'à Quand je serai petit,
treize chansons qui vous tapent
instantanément dans l'oreille...*

Télérama

