

A person wearing a bright red jacket and a black beanie is seen from the back, looking out over a winter landscape. The ground is covered in a thick layer of snow. In the background, there are many bare trees with snow-laden branches, and some evergreen trees are visible in the distance under a pale, overcast sky.

Cie In Vitro - Marine Mane

LA NEIGE EST BLANCHE

PRÉSENCE PASTEUR, SALLE 1

11H TOUS LES JOURS

Relâche les mardis (8, 15, 22 juillet)

Réservation sur le site de Présence Pasteur ou Ticket'off

Nathalie GASSER

Service de Presse

+33 (0)6 07 78 06 10

gasser.nathalie.presse@gmail.com

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et
l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)
Théâtre et mouvement (30mn de jeu et 20mn de médiation)



**PRÉSENCE
PASTEUR**
FESTIVAL OFF AVIGNON
@presencepasteur



agence
culturelle
grand est



Financé par
l'Union européenne

MONOLOGUE POUR UNE
COMEDIENNE DANS UNE SALLE DE
CLASSE, **LA NEIGE EST BLANCHE**
NOUS PLONGE DANS L'HISTOIRE
D'UNE ADOLESCENTE QUI, EN FUYANT
LA ROUTE TRACÉE POUR ELLE,
COMMENCE À SE TROUVER.

PRÉSENTATION DE LA CRÉATION

LA NEIGE EST BLANCHE

À partir de 12 ans

Pièce pour une interprète en établissement scolaire -tous niveaux-

Pièce tout public jouable en salle de spectacle

Création janvier 2023

Mise en scène, conception & direction artistique

Marine Mane

Texte

Béatrice Bienville

Interprète

Galla Naccache Gauthier

Production - diffusion - administration

Orane Lindegaard et Philippe Naulot

Production

Les Scènes du Jura, Scène Nationale

Productions et partenaires

Scènes du Jura – Scène nationale (producteur initial)

Théâtre Am Stram Gram, centre international de création partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève - Suisse

Coproduction

Le coproducteur L'Arc - Scène Nationale Le Creusot

La compagnie In Vitro est conventionnée en danse par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est. La compagnie reçoit le soutien régulier de la Région Grand Est, de l'Institut Français, de la Ville de Reims et du département de la Marne. Marine Mane fait partie de l'archipel des artistes associé-es au Théâtre Molière Sète - Scène nationale à partir de la saison 2025-2026.



« Tu vas t'élancer
descendre la piste
la dévaler
Le plus vite que tu pourras
Tout le monde te regarde
Tout le monde compte sur toi
C'est hyper excitant, non ? »
extrait de *La Neige est blanche*

Une jeune adolescente s'enfonce seule dans la montagne, de plus en plus haut. En chemin elle déroule sa vie de jeune sportive de haut niveau, les difficultés de l'intégration et de la différence quand on est une jeune ado racisée dans le monde sportif, mais aussi le désir de la neige, le massif, la vitesse, le corps en effort, la joie, l'adrénaline et la Montagne, la Montagne et l'envie de se fondre en elle. Dans cette fugue, elle découvrira d'où elle vient, ses origines tues, et comment cette fuite était inscrite en elle depuis longtemps déjà, depuis ses ancêtres.

Avec cette nouvelle création, Marine Mane se propose d'emmener les adolescent·es de leur salle de classe aux profondeurs de la montagne, pour tisser un dialogue avec le vivant, avec le corps en effort, avec la difficulté d'appartenir, avec les troubles et les joies de l'adolescence.

Marine Mane fonde la compagnie In Vitro en 2012. Lauréate des bourses et aides Beaumarchais, Dicréam, SACD, son parcours transdisciplinaire peut se voir sur des scènes aux orientations aussi diverses que ses influences et ces pratiques (danse, musique, théâtre, cirque, photographie, architecture). Les enjeux posés par ces croisements l'incitent à créer un dispositif de recherche « les Laboratoires de Traverse ». En replaçant l'expérimentation au cœur de l'acte de création, elle s'engage dans un processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte et des marges comme postulats de transformation et de libération.

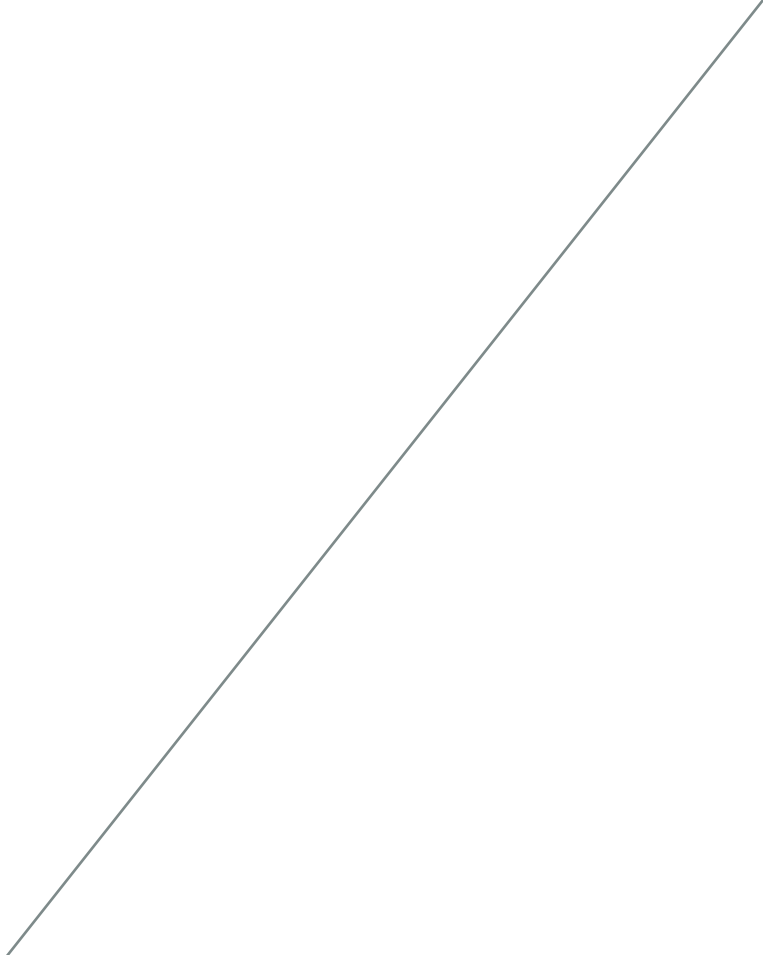
Le Théâtre Am Stram Gram de Genève, théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, les Scènes du Jura – scène nationale et Château Rouge à Annemasse ont choisi de se rapprocher afin d'élaborer des processus de partage et définir un ensemble d'in(ter)ventions autorisant un rayonnement à faisceaux multiples, du canton de Genève aux départements du Jura français et de Haute-Savoie.

Ce rapprochement repose sur une résistance commune à séparer geste artistique et médiation culturelle : ce que nous inventons produit du lien, crée du débat, marque des ralliements et des oppositions ; c'est le sel politique des poèmes : ils réunissent pour diviser, et travaillent à aiguiser la pensée critique de chacun.

Dans le cadre du dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe ! chaque saison, ils commandent à deux auteur·ices – dramaturges, poètes·ses ou romancier·es – un monologue dramatique original destiné à être représenté dans les établissements scolaires, pour les élèves du cycle d'orientation et du collège (élèves de 12 à 18 ans).

Chaque auteur·ice écrit donc en conscience de la salle de classe définie comme lieu de la représentation. La durée de chaque texte est évaluée à 30 minutes. La création de la pièce bénéficie ensuite de deux semaines de répétitions, avec des résidences en milieu scolaire et une diffusion d'environ 30 dates en France et en Suisse.

Marine Mane a été choisie pour participer au dispositif pour la saison 2022-2023 et mettre en scène un texte original écrit par **Béatrice Bienville**.



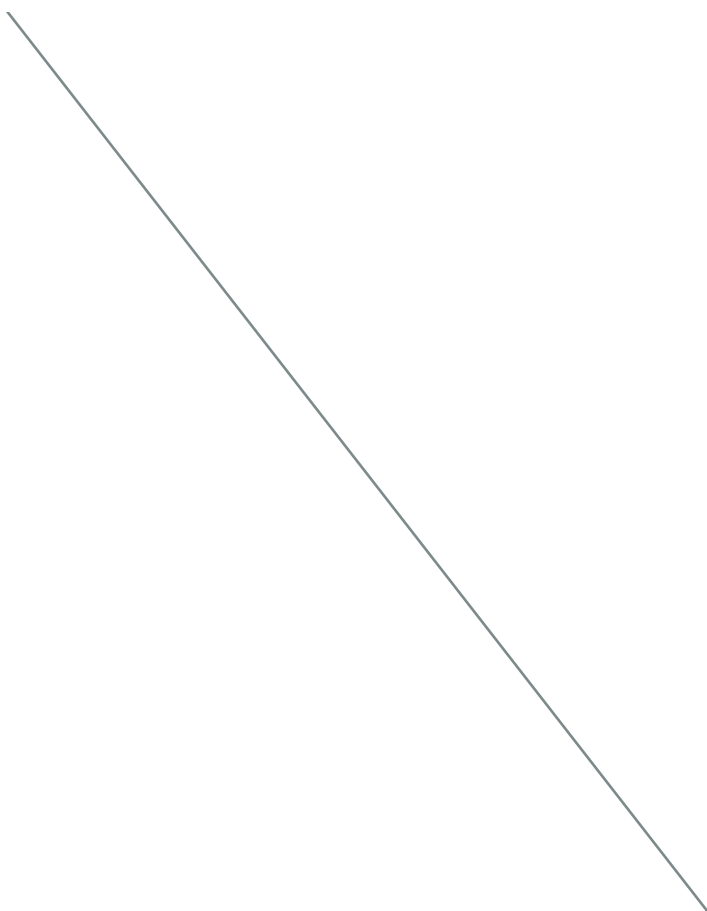
ÉQUIPE ARTISTIQUE

LA COMPAGNIE IN VITRO

MARINE MANE

BEATRICE BIENVILLE

GALLA NACCACHE GAUTHIER



ÉQUIPE ARTISTIQUE

LA COMPAGNIE IN VITRO

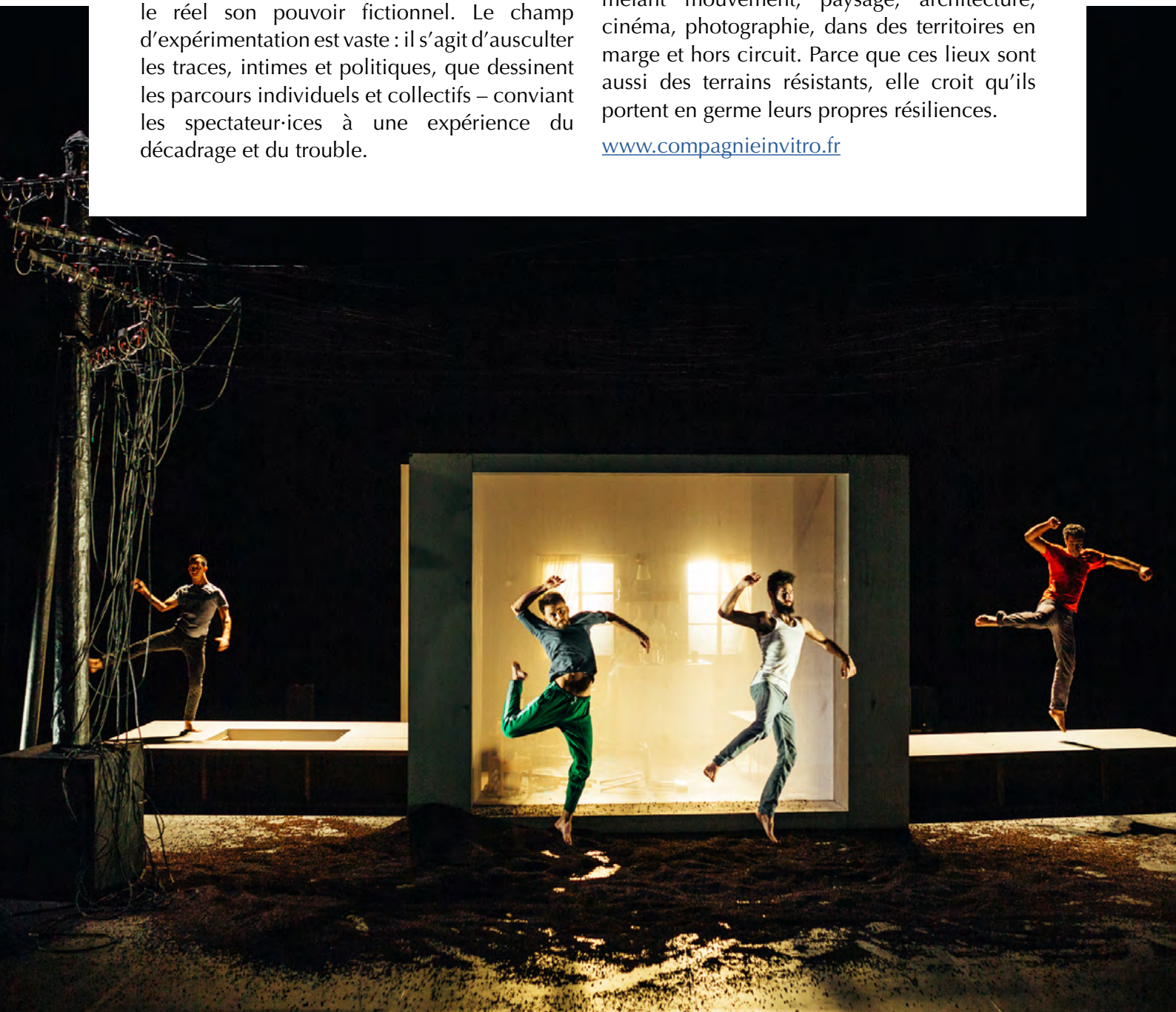
Les lignes artistiques de la compagnie In Vitro rayonnent au cœur de trois grands ensembles, indissociables les uns des autres et qui se nourrissent entre eux. Ces ensembles rassemblent les projets de création au plateau, les laboratoires de traverse et les projets de territoire.

En création. Son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par les langages et par les corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec d'autres corps de métier, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs – conviant les spectateur·ices à une expérience du décadre et du trouble.

En recherche. Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes et des chercheurs de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production. À partir des enjeux mis en lumière sur les premiers laboratoires, elle lance sa compagnie dans ce processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte.

En lisière. Régulièrement sollicitée pour imaginer des projets de territoire et des cartes blanches, Marine Mane s'associe à d'autres chercheurs pour concevoir des créations mêlant mouvement, paysage, architecture, cinéma, photographie, dans des territoires en marge et hors circuit. Parce que ces lieux sont aussi des terrains résistants, elle croit qu'ils portent en germe leurs propres résiliences.

www.compagnieinvitro.fr





MARINE MANE

Conception et
direction artistique

« A la tête de la compagnie In Vitro, Marine Mane dissèque les relations humaines par tous les moyens. Devenue metteuse en scène au tournant des années 2000, elle s'appuie sur un répertoire contemporain pour éprouver ce qui se joue entre les êtres et explorer les mécaniques qui nous construisent. Passionnée par les dessous de la langue, elle engage les corps dans la bataille, imaginant des dispositifs sensoriels et immersifs à l'aide d'équipes à géométrie variable. » - Cathy Blisson

Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe une œuvre singulière qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque.

Résolument transdisciplinaire, son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par le langage et par le corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec d'autres corps de métier, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs.

Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production. À partir des enjeux (revisités dans un site <http://labs.compagnieinvitro.fr/>) mis en lumière sur les premiers laboratoires, elle lance sa compagnie dans un processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte.

Par ailleurs, Marine Mane s'associe avec d'autres corps de métier pour concevoir des projets mêlant mouvement, paysage, architecture, cinéma, dans des territoires violents. Parce que ces lieux sont aussi des terrains résistants, elle croit qu'ils portent en germe leurs propres résiliences.

Premières armes

Après avoir suivi les formations de la Sorbonne Nouvelle en Arts du Spectacle, Marine Mane intègre les classes de la Comédie de Reims, où elle fonde une compagnie avec ses camarades élèves. A sa sortie d'école en 2000, elle devient l'assistante de Christian Schiaretti.

Entre 2002 et 2005, Marine Mane est accueillie en résidence au Théâtre Ici et Là de Mancieulles, en Lorraine. Elle y lance de premières expérimentations sensorielles avec les anciens ouvriers du carreau de mine (autour de Valère Novarina, Pierre Bourdieu, Pascal Adam).

Le corps malmené

En 2006, elle met en scène des comédiens (adultes) qui jouent les enfants qui jouent à la famille. Et adoptent le langage de la guerre, pour se dépeindre en éternels orphelins de parents trucidés. (Histoires de Famille, de Biljana Srbjanovic).

En 2009, elle crée un théâtre visuel et physique autour de deux corps blessés qui se dévoilent malgré eux, dans un climat de désir attisé par la différence de statut social et le spectre de la mort. (Une puce, épargnez-la, de Naomi Wallace).

En 2010, elle confie à une non comédienne le monologue inspiré par les journaux intimes d'un jeune lycéen ayant retourné une arme contre profs et élèves, avant de se suicider. (Le 20 novembre, de Lars Noren).

En 2011, elle se fait accompagner d'une chorégraphe pour inviter deux comédiens, et deux musiciens à s'affronter comme sur un ring autour de la mécanique du désir. (Dans la solitude des champs de coton, de Bernard-Marie Koltes)

Depuis 2012, elle invite des artistes de tous horizons à expérimenter collectivement sur les Laboratoires de Traverse, sessions de recherche sans obligation de résultat, désormais indissociables de sa démarche de création. Elle crée alors la Compagnie In Vitro.

En 2015, elle prend le chemin d'une écriture personnelle. A ses côtés, un acrobate-danseur, un dessinateur et un musicien électro-acoustique tissent une seule et même toile, déroulant les fils entremêlés qui font la singularité d'une existence. (La tête des porcs contre l'enclos).

En 2017, elle entreprend de correspondre avec ceux qui naviguent en territoire violent, se maintiennent en équilibre dans l'extra-ordinaire, déplacent les contraintes, les limites et les frontières. Une traversée en zone de conflits, éprouvée par deux danseurs, deux circassiens, un vidéaste, un dessinateur et un musicien (À mon corps défendant).

Le corps palimpseste

Entre 2017 et 2018, elle est artiste compagnon du manège, scène nationale de Reims.

Elle prend alors le temps d'écrire Un atlas du vivant, projet global de sa compagnie pour les trois prochaines années, autour des gestes libérateurs.

En 2019, elle joue avec les codes conventionnels pour proposer à un musicien, un performeur et des spectateurs, de se retrouver autour d'un carnet qui dessine les premières luttes de l'humanité (Atlas).

A partir de 2020 et jusqu'en 2025, Marine Mane est artiste complice de Les Scènes du Jura - Scène nationale

En 2020, elle fait du plateau une fabrique de l'identité pour y faire émerger les instincts créateurs propres aux mouvements de l'enfance, accompagnée d'une danseuse et d'un artiste plasticien (Les poupées).

En 2022, elle développe avec un compositeur et une chorégraphe, un quatuor à cordes et un quatuor de danseuses, une recherche chorégraphique et musicale autour d'une partition tressée qui tisse les entrelacs d'une mémoire de l'humanité (Knit).

En 2023, elle propose, dans ce seule en scène, d'emmener adolescent·es et adultes dans les profondeurs de la montagne en suivant le parcours de Thalja, adolescente de dix-sept ans, skieuse de compétition qui questionne son engagement face à la pression qui l'entoure. (La neige est blanche, de Béatrice Bienville)

En 2024, elle invite les spectateur·ices dans un dispositif bifrontal, à ressentir au plus proche d'un duo de danseuses, la complicité, l'amour et la sororité (You're my sister, Soeur).

En 2025, elle écrit d'après l'histoire de sa propre famille. Confrontée à un événement hors norme lorsque sa sœur part faire le djihad en Syrie, elle joue avec les idées reçues, l'identité, le réel et la fiction, la mémoire et le deuil, et autorise un nouveau regard empreint de poésie et d'amour. (Et après on s'aime).

En lisière, elle s'interroge sur la relation que les hommes entretiennent à leur territoire, avec le désir de soulever le voile sur ce qui reste habituellement caché et invisible : espaces en marge et hors circuit, humains en reste et en résistance. (Portrait de territoire - un récit des restes, Zone sensible, Les Familiarités).

Par ailleurs, elle est régulièrement sollicitée en tant que dramaturge ou regard extérieur pour des compagnies ou artistes de diverses disciplines (Colletivo Colletivum - Leïla Martial - Cie Jupon - Cie l'Indécence - Cie Soon...). Elle fait partie de plusieurs jurys comme Beaumarchais Cirque, le Bac Option Cirque de Châlons en Champagne. En 2024, elle préside le jury du 58ème Festival International de Théâtre et de danse de Belgrade.»



GALLA NACCACHE GAUTHIER

Interprète

Galla Naccache Gauthier mis un pied dans les arts scéniques à travers l'opérette, la musique et la danse avant de commencer le conservatoire de théâtre à Grenoble, sa ville d'origine, sous la direction de Murielle Vernet. Parcours théâtral qu'elle continuera en classe préparatoire intégrée à la Comédie de Saint Etienne, au Conservatoire de Lyon et enfin, en professionnalisation au GEIQ compagnonnage théâtre, à Lyon.

Elle a travaillé notamment avec la compagnie l'Artifice, la compagnie Les voisins, la com-

pagnie des 38, offre sa voix aux lectures radiophoniques pour le littérature live festival, l'émission littérature de RCF, et s'essaie au cinéma avec le court métrage Gondole de Elsa Thomas et à de l'improvisation filmée avec Viande Tambour Machine.

Néanmoins, bien que formée à la pratique de comédienne, Galla est aussi dessinatrice, autre passion qu'elle partage, qui l'a amené à travailler sur un premier volet de bande dessinée intitulée Show me a way to get my life again sous le pseudo (instagram) de narvaline_official, à dessiner pour le film documentaire Rio Huemules de Pette Txipi, ou encore, à se lancer dans un travail de mémoire dessinée sur les familles arabes, travail qu'elle a entamé avec sa propre famille, égypto-libanaise, puis celle des autres désireux de redonner vie à leurs photos de famille poussiéreuses.



BEATRICE BIENVILLE

Autrice

Béatrice Bienville est autrice et metteuse en scène de théâtre. En 2012, lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbe, elle quitte la Guadeloupe pour ses études. Après une classe préparatoire littéraire et une licence de philosophie, elle intègre le département Ecrivain·es Dramaturges de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2018.

Elle entre alors à l'Académie de la Comédie Française comme élève metteuse en scène/dramaturge pour la saison 2018/2019, où elle participe au Bureau des lecteurs, est assistante sur deux projets, met en lectures trois pièces, et met en scène *Maladie de la Jeunesse* de Bruckner.

Comme autrice, elle a notamment écrit des solos pour des comédiennes et pour deux marionnettistes de l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes), et des pièces comme *Odyssée Méditerranée* (Festival En Acte(s) 2017, mise en scène par Alex Crestey au théâtre de l'Elysée), K.O. (résidence Draméducation en Pologne, jouée aux festivals 10/10 de Pologne, Tunisie, Sénégal et à Avignon avec les Scènes Appartagées), *Thomas et Judith* (commande d'écriture de la Comédie de Valence, mise en scène par Alex Crestey).

La véritable histoire de la Gorgone Méduse, pièce écrite pour le Lynceus Festival 2021, est coup de coeur 2020 du Théâtre de la Tête Noire à Sarrazin, lauréat du prix Scenic Youth de la Comédie de Béthune et lauréat du DESC#1 du théâtre du Quai à Angers, qui le publie dans sa nouvelle collection. Son dernier texte, *C'est là que mon nombril est enterré*, est sélectionné par le comité de lecture Jeunes Textes en Liberté.



CONTACTS

Service de Presse

Nathalie Gasser - +33 (0)6 07 78 06 10 - gasser.nathalie.presse@gmail.com

Production / Diffusion / Administration

Orane Lindegaard - + 33 (0)6 71 26 16 17 - invitro.prod@gmail.com

Philippe Naulot - + 33 (0)7 76 32 42 61 - compagnieinvitro@gmail.com

compagnieinvitro.fr