

Festival Off Avignon
PRÉSENCE PASTEUR

du **4 au 26 juillet**

18 h — Relâche les mercredis

anne H.

UNE ÉPOPÉE SHAKESPEARIENNE

*"Une mise en lumière
de l'un des personnages
les plus silencieux de l'histoire :
Anne Hathaway, l'épouse de
William Shakespeare."*

de **Vern Thiessen**

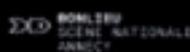
Mise en scène par
Franck Berthier

Avec **Kady Duffy**

Traduction
Franck Berthier
Kady Duffy

Production
***Dont Acte**
et **District 41**
soutenu par
The Talented

Salle Pasteur
13 rue Pont Trouca Avignon



*Dont Acte est conventionnée par la ville d'Annecy, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Haute-Savoie.
Design graphique © Pierre Béra design — Crédit photo © Florence Granddier





Équipe

Mise-en-scène et
Scénographie
Franck Berthier

Création Lumières
Mireille Dutrievoz

Univers Sonore
Eric Dutrievoz

Costumes
Patricia Nail

Régie
Claire Herouard

Distribution

Anne Hathaway
Kady Duffy

Bureau

Diffusion

Antonin Fabregat
07 82 34 59 86
anne.H.Shakespeare@gmail.com

Presse

&

Administration

Mathilde Daudet
06 07 16 38 31 mathy.d@me.com

Dates

Octobre 2024

Résidence Espace des Forges
Annecy

Mars, 2025

Résidence Bonlieu Scène Nationale
Annecy

Juillet, 2025

Espace Pasteur, Avignon - confirmé

Septembre, 2025

Festival les Murmures du Vent Saint-
Brevin-les-Pins

Synopsis

Une mise en lumière de l'un des personnages les plus silencieux de l'histoire : Anne Hathaway l'épouse de William Shakespeare.

Anne Hathaway est une femme gracieuse, courageuse, fièrement imparfaite. Tandis qu'elle pleure la mort de son mari et refuse de lire son testament, elle dévoile ses secrets et ses passions, du jour de leur rencontre jusqu'à la mort de Bill. Nous devenons témoins de son histoire: ses sacrifices, sa sagesse, sa sexualité et, surtout, ses efforts pour rester fidèle à elle-même. Cette œuvre célèbre une vie demeurée digne malgré la tragédie. Une exploration puissante qui résonne à l'ère de la libération de la parole des femmes. Première mondiale en France. Rencontre avec l'auteur le 16 juillet 18h.



Note d'intention

Anne H, un Orlando des temps modernes. C'est le parcours d'une femme en quête d'un amour vrai. Loin de toute contrainte sociale, libre dans ses choix, elle cherche en William la complémentarité nécessaire à son équilibre. Lui, malheureusement, tourné vers sa carrière et sa réussite sociale, ne lit pas le désir de sa femme. Trop occupé par son propre désir, il la laisse en proie à ses manques, à sa solitude. Tout comme nombre de femmes, elle a durant sa vie cherché à être socialement parfaite : bonne femme, bonne mère, bonne épouse. Elle a tenté d'être ce qu'il souhaitait qu'elle devienne, mais son profond désir de vérité et d'indépendance l'a poussée à franchir les lois de la bienséance pour braver un patriarcat de polichinelle et se rapprocher de ce qu'elle était vraiment. C'est le parcours d'une libération d'une femme payant le prix fort. Elle incarne bien avant l'heure le combat de toutes les femmes qui se sont à leur tour soulevées face aux hommes. Elle est une pionnière, une voix, celle de Giselle Halimi, celle de Simone Weil, celle de Virginia Woolf. Elle est le réceptacle de toutes les peurs et les croyances. C'est une Virginia Woolf qui s'enferme dans sa chambre, cherchant à trouver le sens de son existence. Cette chambre à soi est une prière lancée aux oreilles des hommes comme une revendication de sa propre existence.



Metteur- en- Scène

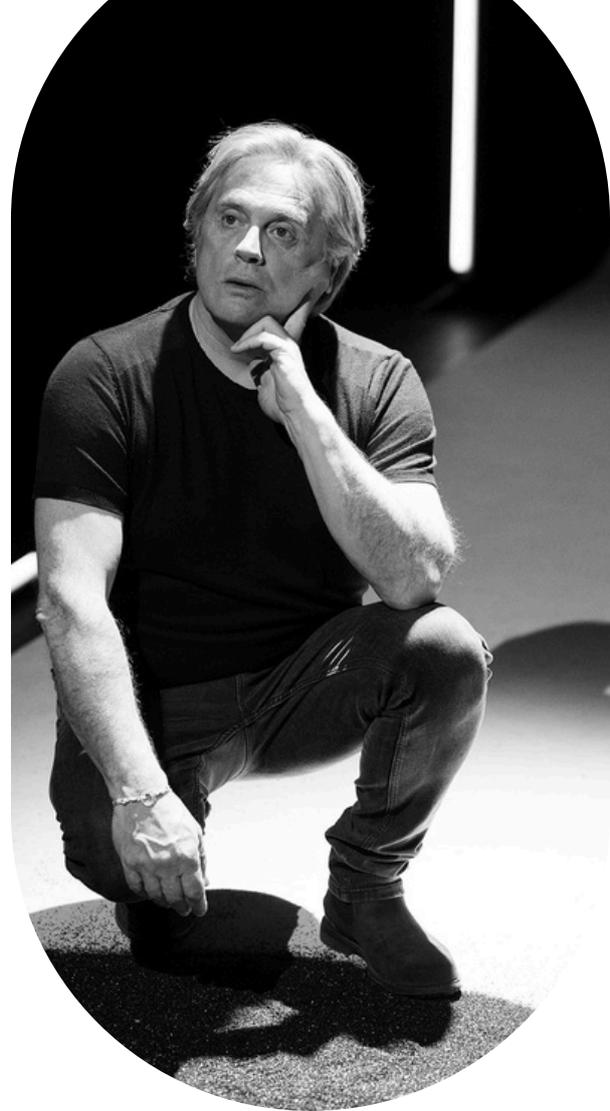
C'est en tant qu'assistant de Bob Wilson que Franck Berthier participe à l'ouverture de l'Opéra Bastille avec La Flûte enchantée de W. Mozart et Madame Butterfly de G. Puccini. Il travaille ensuite sous la direction de Claude Régy pour Jeanne au bûcher de Paul Claudel.

En 1993, il fonde DontActe, sa propre compagnie, tour à tour soutenue par la Scène nationale d'Annecy, la Faïencerie – Scène conventionnée de Creil, le Centre dramatique TNG de Lyon, le TNP de Villeurbanne, la Comédie de Picardie, la MAL de Thonon-les-Bains, la Scène conventionnée Pablo Picasso d'Homécourt et la Scène nationale de Forbach.

Depuis sa création, Franck Berthier a mis en scène plus de soixante dix spectacles en France et à l'étranger, interprétant les plus grands auteurs : Anton Tchekhov, William Shakespeare, Fabrice Melquiot, Jean Genet, Ingmar Bergman, Bertolt Brecht, Wolfgang Borchert, Carlo Goldoni, Alfred Jarry et bien d'autres encore. Il a travaillé avec le Théâtre de la Ville de Moscou durant 15 ans, en dirigeant Ania Komenkova entre autre. Il a mis en scène au Tchekhov Center de Sakhaline Shakespeare.

Franck Berthier dirige le festival Les Murmures du vent depuis 2023. Il créera en 2025, la maison au bord du monde pièce qu'il a écrite suite à une commande qui lui a été faite de "La Maison" centre de soins palliatifs de Gardanne.

En 2003, DontActe reçoit le label Compagnie conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Haute-Savoie et la Ville d'Annecy.



Dramaturge

Vern Thiessen est l'un des dramaturges les plus joués au Canada. Ses pièces ont été présentées à travers le Canada, le Royaume-Uni, les États-Unis, l'Europe, l'Australie, la Nouvelle-Zélande et l'Asie, et ont été traduites en cinq langues. Parmi ses œuvres figurent *Of Human Bondage*, *Vimy*, *Einstein's Gift* (lauréat du Prix du Gouverneur général), *Lenin's Embalmers* (finaliste du même prix), *Apple* et *Shakespeare's Will*. Il a été produit cinq fois Off-Broadway.

Vern a reçu de nombreux prix, dont les prix Dora et Sterling de la meilleure nouvelle pièce, le Carol Bolt Award, le Gwen Pharis Ringwood Award, le City of Edmonton Arts Achievement Award, le University of Alberta Alumni Award of Excellence, le Canadian Jewish Playwriting Competition, ainsi que le Prix littéraire du Gouverneur général pour le théâtre — la plus haute distinction canadienne pour un dramaturge. Il a également été finaliste du Prix Siminovitch en dramaturgie.

Vern est titulaire d'un B.A. de l'Université de Winnipeg et d'un M.F.A. de l'Université de l'Alberta. Il a été président du Playwrights Guild of Canada ainsi que du Writers Guild of Alberta. Pendant six ans, il a dirigé le Workshop West Playwrights Theatre en tant que directeur artistique, l'une des principales compagnies canadiennes dédiées à la création contemporaine. Il est marié à la scénariste et romancière reconnue Susie Moloney.



Comédienne

Kady est comédienne, metteuse-en-scène et enseignante de théâtre, basée à Annecy. Formée aux États-Unis, en France et en Irlande, elle est diplômée d'un Master en mise en scène de The Lir Academy (Trinity College Dublin) et professeure certifiée Lucid Body. Elle dirige Simply Theatre Annecy, où elle enseigne le théâtre en anglais, et co-fonde la compagnie District 41, engagée pour un théâtre de transformation.

Sur scène, Kady a interprété des rôles classiques et contemporains aux États-Unis et en Europe. Elle a collaboré avec des metteurs en scène de renom, dont Thomas Kail (Hamilton) et Danya Taymor (The Outsiders), tous deux lauréats d'un Tony Award. Elle signe notamment la mise en scène des Bonnes de Genet à Dublin.

Son rôle le plus marquant est Anne H., une épopée théâtrale qui redonne voix à Anne Hathaway. Travailler avec Franck sur cette création a été, pour Kady, le rôle de sa vie. La pièce sera présentée en première française au Festival d'Avignon 2025.



Acclamations et critiques :



Encore une belle soirée, jeudi soir, pour un public venu à nouveau nombreux. « **L'actrice Kady Duffy a conté la vie de la femme de Shakespeare sur une scène incluse dans les rangs des spectateurs, dans un silence quasi religieux, c'était un voyage sur la corde de la sensibilité** », a commenté une spectatrice émue.



« La comédienne interprète ainsi l'épouse d'un Shakespeare avec émotion, élégance et profondeur" »

Le Dauphiné Libéré

« Comment cette actrice arrive-t-elle à recueillir tant d'émotions ... ses larmes deviennent les nôtres. »

Ouest France

« Fortement poétique... méticuleusement construit, d'une subtilité exquise. »*

Edmonton Sun

« Magistral. Le plus difficile, c'est de savoir par où commencer tant les éloges sont nombreux. »

Vue Weekly

