



GIONO

LA GUERRE

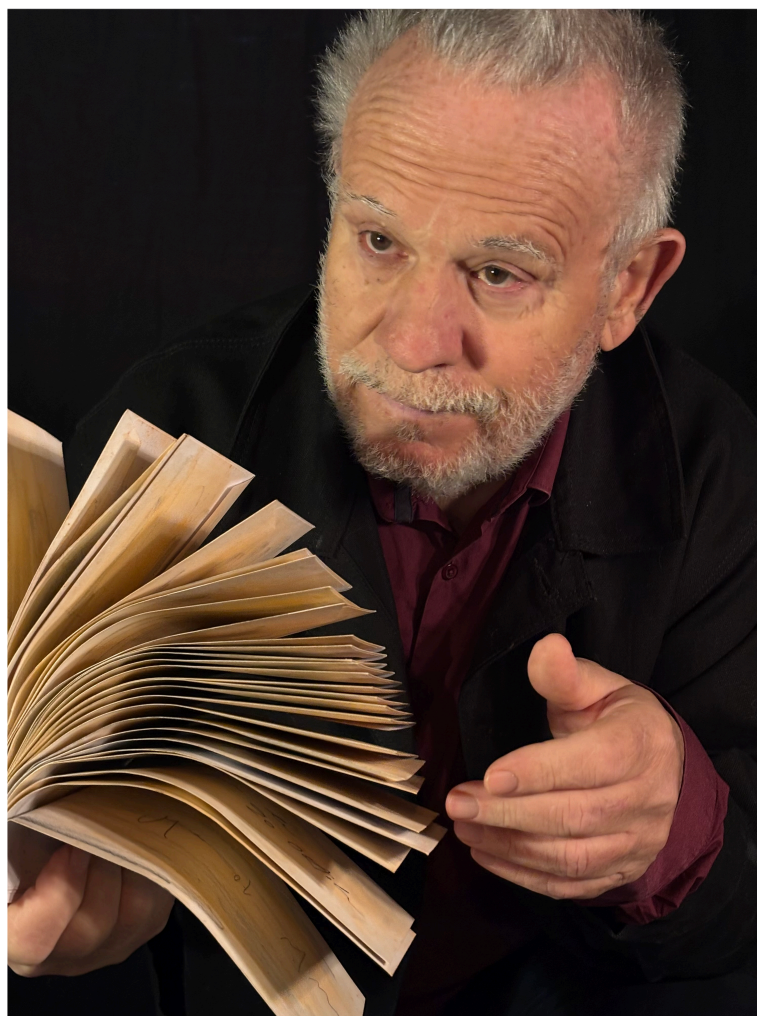
La marche du monde

d'après Ecrits pacifistes

par **PAUL FRUCTUS**

Cie LE TEMPS DE DIRE / SEA ART

Giono. La guerre. La marche du monde



Cie Le Temps de Dire/ SEA ART

Adaptation et jeu Paul Fructus
Lumières et scénographie Pierre Vigna
Univers sonore Adrien Meulien

GIONO. LA GUERRE. LA MARCHE DU MONDE

Que dire de ce nouveau spectacle de Paul Fructus ?

Les personnes qui apprécient les tragédies grecques et qui aiment les peintures de Soulages trouveront leur bonheur à ce récit d'une guerre à la fois lointaine et tellement actuelle, non pas faite mais subie par un jeune appelé de 20 ans.

Ce texte qui a plus de 90 ans est d'une actualité qui fait réfléchir et donne le frisson. La langue est pure, rapide, actuelle.

La voix, la diction parfaite de Paul Fructus rendent hommage à cette langue; ce choix de textes qui s'enchaînent sans que l'on sente qu'ils ne sont pas d'une seule et même œuvre ne peut laisser personne indifférent.

Sylvie Durbet Giono

Naissance du projet : le bouche à oreille

J'aime les projets qui naissent au fil des conversations.
Le bouche à oreille est encore ce qui nous reste d'humanité à préserver dans ce monde « d'échanges » numérisés.
C'est ce qui s'est passé au cours d'une longue et passionnante conversation avec Sylvie Durbet-Giono, fille de Jean Giono.
Et la phrase est tombée au creux de mon oreille :

« Vous devriez lire les Ecrits pacifistes de mon père »

Ne pouvant rien refuser à Sylvie qui m'a accordé sa confiance pour la création en 2023 de « Giono. Paysages, visages », j'ai plongé dans ce livre dans les jours qui suivirent et n'en suis plus ressorti.

Au cours de mon premier voyage dans les paysages de Giono j'avais été emporté par celui que je considère comme étant le Van Gogh de l'écriture.

Avec l'immersion dans les Ecrits pacifistes, ce brûlot contre la barbarie humaine , Giono m'a emporté cette fois-ci dans les courants d'une encre sombre et flamboyante, dans un univers proche de « L'outre noir » de Pierre Soulages.

Et nous voilà en partance pour un nouveau voyage au pays d'une nuit inhumaine, traversée par la lumière de l'auteur du « *Grand troupeau* »

Paul Fructus
Septembre 2024

Une traversée des oeuvres suivantes :

Refus d'obéissance

« j'ai fait toutes les attaques sans fusil, ou bien avec un fusil inutilisable »

Recherche de la pureté

« Quand on n'a pas assez de courage pour être pacifiste on est guerrier »

Le grand troupeau

« les morts bougeaient. les nerfs se tendaient dans la rainure des chairs pourries »

Lettres de la grande guerre

« deux mots pour vous dire que je suis toujours vivant »

En annexe

Cabaret macabre avec discours patriotiques , chansons patriotardes et comiques troupiers

PRESSE 2024

A propos de GIONO. PAYSAGES,VISAGES



**GIONO.
Paysages, visages.
un banc, un harmonica,
et Paul Fructus, conteur
magnifique. Il nous dit
un extrait d'« Un de
Baumugnes » de Jean
Giono, et on rêve, et on
respire et on le remercie.
A L'Isle 80 à 17h .**

Jean-Luc PORQUET

« Déchaînement collectif, transe qui gagne tout le village pour aboutir à une grande folie dionysiaque..

Paul Fructus fait vivre tout ça avec une énergie sans faille. Giono est un immense auteur . Encore faut-il, sur un plateau de théâtre, être capable de faire passer cette puissance . Et Paul Fructus, avec son corps, sa voix , sa présence, porte ces histoires avec une force qui embarque totalement. Giono/Fructus, c'est du même acabit que Caubère/Daudet,

Stéphane Verrue LES HUMANITES-MEDIAS.COM

Paul FRUCTUS. PARCOURS

ACTEUR AU THEATRE, notamment :

MAISON DU PEUPLE monologue d'Eugène Durif. Mise en scène Dominique Lardenois
FANTASIO de Musset. Mise en scène Bernard Colmet, rôle : Prince de Mantoue
LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON de Labiche, rôle : Majorin, le Commandant
A L'AVENTURE d'Evelyne Pieller .Mise en scène Jean-Louis Hourdin
JOURS TRANQUILLES AU PANIER de Dominique Cier. Mise en scène Ivan Romeuf
GENS DE CLUNY LÉGENDES. Mise en scène Jean-Louis Hourdin
LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE de Carlo Goldoni. Mise en scène Ivan Romeuf
LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH de Simovitch. Mise en scène JL Hourdin (le
broyeur)
WOYZECK de Georg Büchner. Mise en scène de JL Hourdin (le docteur)

AUTEUR ACTEUR

LE DESERT ECLATE mémoire des chantiers navals de Port-de-Bouc
MIDI A NOS PORTES chronique méridionale et villageoise
POINT DE FUITE interprété par Bernard Meulien
NORD SUD BALLADE HEXAGONALE mise en scène Dominique Lardenois
PIZZA POINT CHAUD mise en scène Jean Boissery
LE PETIT TRAITE DES SENS INTERDITS mise en scène Joëlle Cattino
GENS DE CLUNY LEGENDES co-écrit avec Michel Bellier, mise en scène Jean-Louis
Hourdin
BESOIN DE PERSONNES
SBAM Sourire. Bonjour. Au revoir. Merci

ADAPTATEUR-ACTEUR

LE RIRE DE L'AVEUGLE d'après Partition Blanche de Michaël Gluck
LES VOYAGEURS SANS BAGAGES d'après Le Pré de Buffalo Bill de Jean Pierre Ostende
DU TRAIN OÙ VONT LES HOMMES d'après Le Désordre des Tranquilles de Jean Paul
Curnier
LES TRAVAILLEURS DE LA MER d'après Victor Hugo
HUGO L'EXIL LA RAGE LE RÊVE d'après Victor Hugo
GIONO.PAYSAGES,VISAGES

COMEDIEN TELE/ CINE

MARSEILLE : rôle Pizzaiolo fasciste avec benoît Magimel (Netflix)
BONAPARTE : rôle savant Bertholet de la campagne d'Egypte, réalisation Fabrice
Hourlier (Arte)
LE COMMISSAIRE LAVIOLETTE : rôle le rabassier, réalisation Bruno Gantillon
MAFFIOSA 2: rôle maffieux, réalisation Eric Rochan
BOUDU SAUVE DES EAUX : rôle du Forain, réalisation Gérard Jugnot (GMT PROD)
LE MENTEUR : réalisation Philippe de Barocca
TAXI : réalisation Gérard Pirès (ARP Productions) (rôle patron du bar Kruger)
CRIMES PARFAITS réal Philippe Béranger (rôle Monseigneur Marty)
MEURTRES AU FRIOUL réal Sylvie Ayme (rôle Le bouquiniste)

CONTACTS

CIE LE TEMPS DE DIRE

06 80 07 31 16

DIFFUSION SEA ART

Jean-Luc Grandrie

06 31 16 31 78