

Cécile Beaudoux
dit et chante

spectacle
dès 2 ans



Anne Sylvestre
Mise en scène : Jean-Marie Lecoq

Anne Sylvestre

Parolière, compositrice, interprète, écrivaine et poétesse.

Artiste emblématique de la chanson française.

En 60 années de carrière, elle a enregistré une vingtaine de disques, sans compter les 18 albums de « Fabulettes » destinées aux enfants.

Le propos en quelques mots

Autour des Fabulettes d'Anne Sylvestre,
Cécilou, grâce à sa baguette magique,
emmène les petits au pays des 7 mots qu'on dit « magiques ».
Ces mots qu'on apprend avant même la lecture
à la maison et à l'école.

En disant « Bonjour », « S'il te plaît », « Merci », « Je t'aime »,
« Pourquoi », « Pardon », « Au revoir ».

Ces mots que l'on prononce pour se sentir bien
avec soi et avec les autres.

Ces mots qui font la magie du quotidien
et que Cécilou fera deviner grâce à la poésie d'Anne Sylvestre.

Au détour d'un dessin sur un tableau, d'un son,
d'une danse ou d'un mouvement,
tout en improvisant avec les enfants
comme s'ils écrivaient le texte ou la chanson avec elle.

Le mot devient une surprise
comme un cadeau,
initiation à la musique des mots,
et à leurs rimes.

Le son crée le mot.

Un mot magique, c'est tout un univers, un monde d'images
qui s'entremêlent pour créer du lien et s'exprimer,
dire ce qu'on ressent tout simplement.

Les mots magiques sont comme une grande famille.
De manière ludique et visuelle ce spectacle donne
de la saveur à ces apprentissages,
stimule l'imaginaire.

Et ces mots seront si familiers qu'ils en deviendront naturels.

La Scénographie : des couleurs vives

Sur le plateau, des tissus aux couleurs de l'arc-en-ciel recouvrent un tableau d'école (en jaune), un tabouret bas (en violet), un métalophone et une grenouille guiro bois (en rouge), des cloches (en bleu), un petit lapin noir (en rose), un ukulélé (en vert) et une harpe celtique et son tabouret (en orange).

Tissus qui servent à ménager la surprise autour des divers instruments/objets.

Et au milieu de tout ça, Cécilou, avec son moulin multicolore, coiffée de ses couettes, habillée de son pantalon et son écharpe (rouges) et d'un T-shirt (vert pomme).



Les textes et chansons du spectacle

Précision : une chanson, c'est une mélodie mais aussi un texte qui raconte quelque chose, une situation, c'est pourquoi certaines chansons sont jouées ou racontées plutôt que chantées.

Les autres sont chantées a capella comme une comptine ou accompagnées à la harpe, au métallophone, au ukulélé ou aux cloches musicales.

Bonjour
Les Mots Magiques
Pour dessiner un bonhomme
Je t'aime
Pour demander un bonbon
Merci
La pluie c'est flic floe
Pourquoi
Pour ne pas aller dormir
Pour se réveiller
A sept ans
Pardon
Balle qui détale
S'il te plaît
Pour dire bonjour ou pas
Au revoir



A l'école des mots

La vocation pédagogique de ce spectacle,
c'est de proposer aux grands
(enseignants, parents et grands-parents)
une manière douce de rappeler aux petits
l'importance de ces mots
et d'offrir la possibilité de se relier au spectacle :

« Tu te rappelles ? C'est comme dans le spectacle qu'on a vu ensemble ! »

ou

« Comment tu le chantes le mot magique ? »

au lieu de dire

« C'est quoi le mot magique ?! »

Action parallèle pour les scolaires

Concours 2024/2025 pour les écoles ! Concours Fabulettes #4
Production collective plastique et visuelle réalisée par votre classe
sur ce que vous évoque une chanson parmi les 6 au choix cette année

<https://www.annesylvestre.com/a-lecole/>



Cécile Beaudoux

Comédienne, chanteuse et danseuse, formée à l'Ecole des Enfants Terribles puis à l'ECM (Ecole de Comédie Musicale de Paris), elle joue successivement dans « Les Malheurs de Sophie », « Les Possédées de Loudun », « Au-delà les étoiles sont notre maison », « Pygmalion » (Théâtre 14), « La Dame Blanche » (Théâtre de la Renaissance), elle assiste Hervé

Devolder à la mise en scène pour La Grande Petite Mireille (Petit Montparnasse) et interprète « Le Grand Voyage d'Annabelle » (un conte musical de Debout sur le Zinc). Elle a présenté au festival d'Avignon 2023 sa pièce musicale B+B=BB qui part en tournée en 2024 et 2025.

Elle jouera prochainement sous la direction de Roch-Antoine Albaladejo dans La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca.



Jean-Marie Lecoq - Metteur en scène

Comédien, auteur et metteur en scène. Il crée des spectacles pour tous les arts de la scène. Directeur de la Compagnie Fracasse durant dix ans avec son compositeur complice Louis Dunoyer de Segonzac. Ils reçoivent en 1991 le Molière du Spectacle Musical pour leur « Christophe Colomb ». Nommé comme meilleur rôle principal et comme meilleur musical aux Marius 2008 pour son solo « Adam, le sans-logis de la logique », il est également interprète dans “le Passe-Muraille” Molière du Musical 1997, “Les Faux British” Molière de la Comédie 2016, “Le Gros Diamant du Prince Ludwig” Molière de la Comédie 2018 et il était à l'affiche de “Sacré Pan” au Théâtre des Variétés en 2024.



Contact et Diffusion

Caroline Sitruk 06 09 75 66 80
csitruk.parcoursenscenes@gmail.com