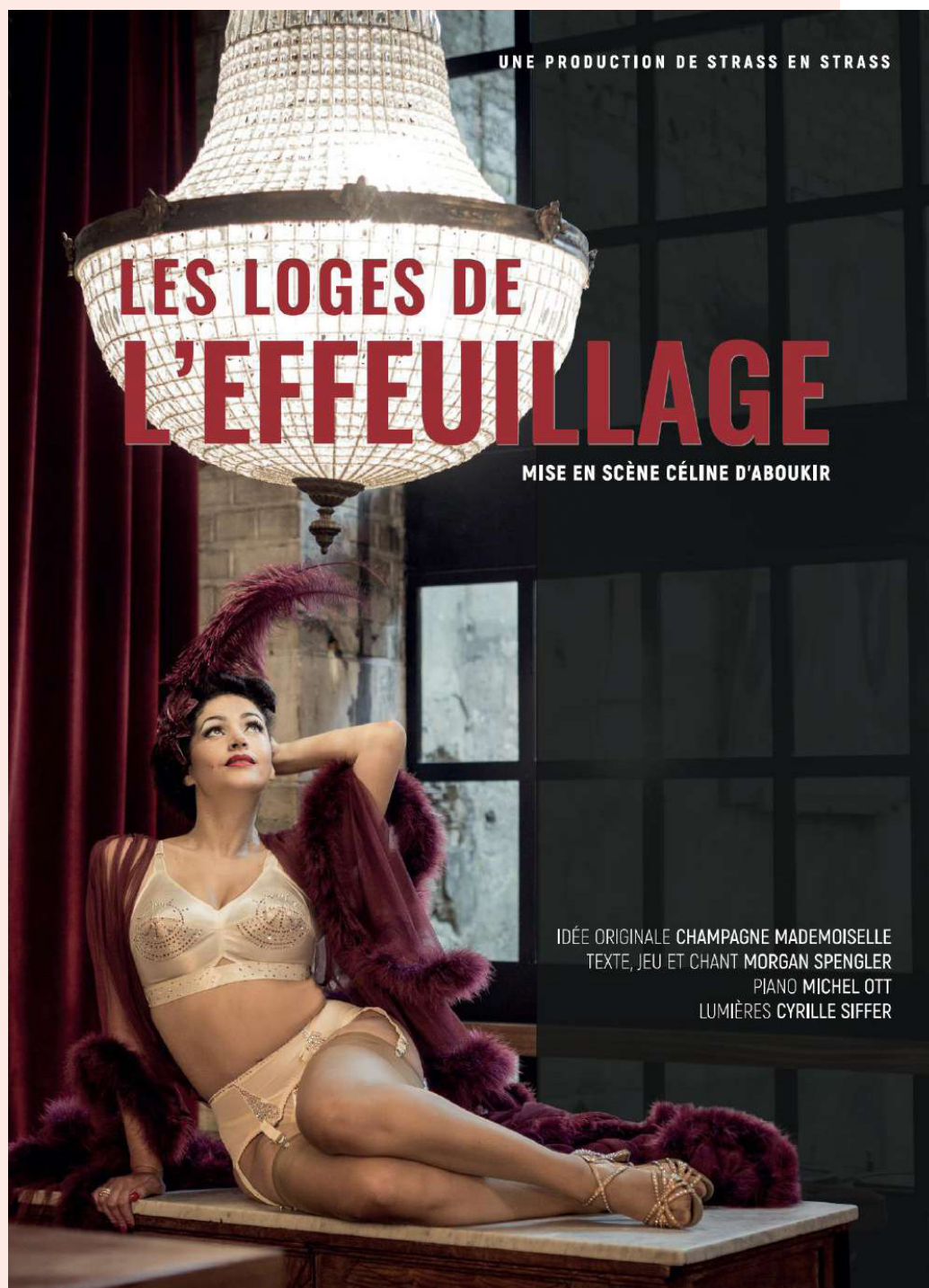


DOSSIER *de présentation du spectacle*



SPECTACLE SOUTENU PAR :

Strasbourg.eu
eurométropole



THÉÂTRE DE LA
CHOUC'routerie

Isabelle

**je n'ai jamais vu un
striptease aussi long d'1h20,
qui m'apprend autant
de chose !!**

Huguette 61 ans

**Votre spectacle est bien plus
efficace que MeToo !**

Chloé

**merci beaucoup,
je ressors avec
des papillons
pleins le ventre
et je me sens belle.**

Sandrine 56 ans

**Ça devrait être
remboursé par
la sécurité sociale**

Anne 26 ans

**merci de mélanger
paillettes, féminisme, chant
et humour avec autant de
générosité.**

Laura

Programmatrice

**Nous n'avons que trop
rarement des spectacles qui
rassemblent autant
de discipline dans un seul
projet, bravo et merci.chose !!**

Patrick 44 ans

**c'est incroyable cette histoire
sur les nippies, qui l'eut cru !**



***Ce que je
donne à voir
ce n'est pas
mon corps,
c'est ma
liberté !***

LES ORIGINES DU PROJET

L'effeuillage Burlesque est l'art de se déshabiller de manière forte ou légère, glamour ou étrange, acrobatique ou lyrique. Les artistes expriment une sensualité, **un humour décalé** ou un engagement militant, que ce soit des femmes, des hommes ou tous les parfums entre les deux. Chaque performance, d'environ 4 minutes, va **au-delà de la nudité** pour montrer un chemin vers **l'affirmation de soi**, défiant les diktats sociaux.



Le New Burlesque, né dans les années 1990, rend hommage à l'âge d'or des années 40-50 tout en intégrant des **revendications politiques et féministes**. Des figures comme Dita Von Teese et Dirty Martini sont devenues emblématiques, inspirant des documentaires, livres et films.

Ce spectacle est né d'une série de rencontres inspirantes avec le public lors de spectacles et d'ateliers, visant à démystifier et faire connaître l'art fascinant de l'effeuillage burlesque. Il offre une plateforme d'expression pour tous les corps, qu'ils soient tatoués, inclassables ou excentriques, prônant ainsi le mouvement **Bodypositive**.

La genèse du projet remonte à la création de mon cours pour mes élèves. En partageant anecdotes et faits historiques uniques, j'ai réalisé qu'il y avait matière à créer un spectacle unique. Ce spectacle raconte l'histoire des femmes artistes à travers le temps, leur représentation, leur **lutte contre la censure** et leur force artistique.

Il **célèbre la diversité des corps** et la puissance de l'expression individuelle, en montrant comment l'effeuillage burlesque est un art à part entière, capable de **défier les normes et de célébrer la singularité de chaque artiste**.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Les Loges de l'Effeillage, entre la **conférence gesticulée** et le **one-woman-show** qui dévoile l'effeuillage burlesque à travers un siècle d'histoire captivante.

De ses origines mystérieuses à l'âge d'or, de sa chute à son retour triomphal, l'artiste raconte avec **humour** et sensualité l'évolution du striptease et du burlesque,

mettant en lumière son rôle révolutionnaire dans la perception du corps, de la sensualité et de **l'émancipation des femmes**. Ce récit audacieux explore comment ces artistes ont contribué à l'indépendance économique et intellectuelle des femmes.

Laissez-vous surprendre par **la voix suave de Champagne Mademoiselle** accompagnée par un pianiste live dans ce spectacle où se mêlent **récit, anecdotes, chansons et danse**, le tout dans une **immersion musicale** qui vous fera vivre une expérience inoubliable où l'Histoire se dévoile avec élégance.



LA MUSIQUE

La musique est un élément quasi indispensable d'un numéro burlesque. C'est encore plus important pour *Champagne mademoiselle* qui, chose unique, a choisi de chanter pendant ces numéros d'effeuillage. Même si l'essentiel du projet se situe autour d'une conférence sur l'histoire du burlesque au

travers du siècle passé, le chant et l'effeuillage feront partie intégrante du spectacle. Pour ce projet, nous avons décidé de travailler avec de la musique live, dans un univers piano/voix très inspiré de l'ambiance cabaret si cher à l'effeuillage burlesque. La musique live permet aussi, selon nous, de renforcer

l'aspect charnel, sensuel et immédiat nécessaire à cet univers.

Enfin, nous avons choisi de travailler avec un pianiste homme qui représente également le regard masculin en général et l'évolution de ce dernier au cours de l'histoire du burlesque.

Au programme, vous retrouverez entre autre :

- ***Les bas, Sensuel*** et ***Saint Thomas*** [Claude Nougaro]
- ***Striptease*** [Serge Gainsbourg]
- ***Flesh for fantasy*** [Billy Idol]
- ***Light my fire*** [Shirley Bassey]
- ***Marilyn Monroe***



LES COSTUMES

Dans la tradition du burlesque, l'artiste étant maître de ce qu'il choisit de donner et de donner à voir au public, il est de tradition qu'il conçoive lui-même ses costumes.

Nous avons choisi de respecter cette coutume et c'est *Champagne Mademoiselle* qui sera en charge de cette partie de la création. Les costumes seront forcément variés, colorés, conçus de strass et de plumes... Il n'est pas impossible que vous repartiez avec un peu de paillettes sur vos chaussures...





MISE EN SCÈNE

Note d'intention par Céline D'Aboukir

Un acte d'effeuillage burlesque est un acte personnel, individuel, d'affirmation de sa personnalité, de son corps et de son univers dans une société pourtant exigeante et autoritaire sur ce qu'un individu doit être pour convenir au plus grand nombre.

Lorsque la compagnie De strass en strass, et particulièrement Morgan Spengler, m'a demandé de l'accompagner dans ce projet de spectacle, il m'a paru important de réfléchir à la nécessité d'amener au plus grand nombre la possibilité de comprendre un universel de la femme à travers la singularité et la puissance d'une proposition aussi personnelle et intime que l'est un acte burlesque.

Je me suis donc posé la question de la mise à nu. Se mettre à nu, c'est faire sauter toutes les peurs, peur d'être mal-aimé, mal jugé, mal accepté.

Avec la peur est arrivée l'imagerie du sombre, de l'obscurité. Obscurité concrète mais aussi opacité des esprits enfermés dans des images et des préjugés.

Il va de soi que la volonté de ce projet est d'aller vers la lumière à travers trois points dont je vais me porter garante en tant que metteuse en scène.



- D'abord d'éclairer les gens sur ce qu'est le burlesque à travers l'aspect conférence. Tout le travail dramaturgique consistera à avancer sur un chemin qui ira vers la lumière, en permettant la clarté de la parole portée et l'universalité du propos.

- Ensuite de les éclairer sur l'importance de l'appropriation de sa féminité et de sa singularité pour trouver le chemin de la force et de l'indépendance. J'ai choisi, pour aller dans ce sens, de travailler à une proposition de jeu en adresse direct avec le public, comme pour pousser l'affirmation de ce qu'on est sans se protéger.

- Enfin, de les éclairer au sens concret du terme en travaillant à une proposition artistique qui mêlera les propositions artistiques burlesques de Champagne Mademoiselle, le travail de création lumière de Cyrille Siffer, autre regard féminin à qui j'ai demandé de nous rejoindre sur ce projet, et mon désir de défendre un militantisme universel. Nous travaillerons ensemble à permettre l'expression de la beauté et de la luminosité de la femme telle qu'elle se fantasme elle même et non comme l'autre l'imagine ou l'exige le plus souvent avec force, dogme et autorité.

AUTOUR DU SPECTACLE

A woman is performing on a stage, wearing a voluminous white feathered costume. She is holding a large, flowing white feathered accessory in her right hand, which is raised above her head. She is looking towards the camera with a slight smile. The stage is lit with warm, golden lights, and the background is a dark, textured curtain. The overall atmosphere is theatrical and elegant.

La compagnie De Strass en Strass propose des ateliers de pratique et d'initiation autour du spectacle où, sans jamais aller à la nudité, chaque participante peut explorer un chemin vers l'affirmation de soi et de son corps.

Un peu comme « chacun peut trouver son clown », à travers l'utilisation des différents accessoires typiques du burlesque comme les gants et le boa, chacune pourra découvrir et expérimenter une manière personnelle de se donner à voir dans l'affirmation de sa propre singularité.

RÉFÉRENCES

// CINÉMA

- 📌 **Tournée** de Mathieu Amalric - 2010 - *Prix de la mise en scène festival de Cannes*
- 📌 **Teaserama** - 1955

PERSONNAGES DE FILM

- 📌 **Rita Hayworth** avec son célèbre effeuillage de gant,
- 📌 **Jessica Rabbit** inspirée par **Peggy Lee [Red de Tex Avery]**

// LITTÉRATURE

- **This was Burlesque** par Joseph Dimona et Ann Corio, 2014
- **The Life of Stripteuse** Lili St. Cyr. par Leslie Harter Zemeckis 2015
- **Métaphysique du strip-tease** par Denys Chevalier 1960
- **Be Burlesque** par Chris do Carmo 2011
- **Burlesque and the art of the tease** par Dita Von teese 2006
- **Eros et Burlesque** par Vesper Julie



ÉQUIPE DE CRÉATION

Morgan Spengler

Alias Champagne Mademoiselle

IDÉE ORIGINALE

ECRITURE

JEU

CHANT



Morgan, avant tout chanteuse professionnelle, commence par une carrière de mannequinat de cinq ans avant de se tourner vers le jazz, interprétant des classiques comme Gershwin et Porter

Elle prête sa voix pour des radios et génériques, et rejoint divers groupes jazz, du duo piano/voix au quintet, ainsi que le groupe de variété internationale French Acoustic.

Elle complète sa formation avec des **cours de théâtre**, d'improvisation et de clown. En 2011, Morgan débute dans l'effeuillage burlesque, participant à de nombreux **festivals internationaux** et soirées privées.

Elle crée sa première pièce burlesque en 2013, suivie par une autre production en 2014, et sort son premier album, "Oscillations", la même année.

Forte de cette expérience, elle rejoint la Vertical Academy en tant que **professeure d'effeuillage** depuis 2021.

En 2019, elle devient jurée sur **M6** dans "All Together Now" avec **Garou** et crée dans la foulée le **Strasbourg Burlesque Festival**. **Marraine** du Sacré Burlesque Festival de Reims et coach pour diverses organisations de festival Burlesque Français..

Elle est une artiste régulière du Sprütz Kabaret Show, du Krismas Show et de la tournée d'été de la Choucrouterie.



Céline D'Aboukir
MISE EN SCÈNE

**Elle est formée à l'école
du TJP à Strasbourg.
Depuis 2002 Elle joue
dans plus de 20 créations
classiques
(Molière, Shakespeare,
Tchekhov...)
ou contemporaines
(Schmitt, Lewis,
Dorfmann...)**

Pour la mise en scène elle
travaille avec **Antonia
de Rendinger et Sébastien
Bizzotto** dans le duo **Pour le prix
d'un !**

Elle assiste également **Alex Lutz**
lors de la création du spectacle
de **Pierre Palmade** : **J'ai jamais
été aussi vieux** au Palace à Paris
ou de **Marrez-vous les uns les
autres** de **Sébastien Bizzotto**,
joué en Avignon off.

Elle travaille avec différentes
compagnies de théâtre comme
Le Barraban pour la création
de **OVO, où va-t'on**, série
théâtrale ou la compagnie **Esprit
joueur** pour les spectacles
**Singing in the brain, C'est pas
moi c'est mon cerveau
ou Un monde parfait**.

Elle est également la nouvelle
metteur en scène de la **Revue
satirique** annuelle du **théâtre
de la Choucrouterie** depuis
2019.

Elle touche aussi à d'autres
discipline puisqu'elle travaille
avec des musiciens comme
Etienne Gruel pour son spectacle
Tambours calices en tournée
avec les JMF ou des artistes
comme **Morgan Spengler** pour
son spectacle autour de l'histoire
de l'effeuillage burlesque
Les loges de l'effeuillage.

Cyrille Siffer LUMIÈRES



Diplômée de la section régie de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 1999, Cyrille Siffer enchaîne avec la régie générale d'Hamlet (Shakespeare / Zadek) au TNS et en tournée en Allemagne et en Suisse. Depuis 2000, elle a créé

la lumière et assure la régie de nombreux spectacles dont La vie est un songe (Calderon / G. Delaveau) à Châlons, (Espace des Arts) Toulouse (Théâtre national de Toulouse) et Paris (Théâtre des Amandiers) en 2003

**En 2019, elle compose
la lumière du spectacle
d'Alex Lutz, Molière
du meilleur spectacle
d'humour 2020**

ou encore Rag'n Boogie de Sébastien Troendlé, tournée en France et Luxembourg. Elle officie en régie générale avec notamment en 2004 Into the little hill (Benjamin/ Jeanneteau) à l'Opéra Bastille, puis Amsterdam, Francfort, New York, Dresde, Vienne et Lucerne.

Créatrice lumière pour Le Théâtre de la Choucrouterie, la compagnie des Belettes, la compagnie du Barraban ou le spectacle Singing in the Brain de la compagnie Esprit joueur.



Michel Ott PIANISTE

Musicien autodidacte dès l'âge de 8 ans, commence l'orgue à 6 ans et le piano classique à 10 ans avec H. Waechter. Après des études de jazz au Conservatoire de Strasbourg et des master-class de piano jazz, il devient professionnel en 1990.

Il se produit comme pianiste solo, accompagnateur de chanteurs et comédiens (Cécile Solin, Don Bennington, Virginie Schaeffer, etc.), et membre de divers groupes (Roger Siffer, Cookie Dingler, Six de Sax).

**Michel travaille
pour ARTE
depuis 2010**

Soliste pour l'orchestre de chambre d'Épinal, il compose et arrange pour le cabaret et divers spectacles.

Enseignant en son numérique à l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2000, il a de nombreuses références en jazz et variété.

Michel Ott crée pour divers domaines du spectacle, compose pour le JazzOtt Quartet, spectacles jeunes publics, livres CD éducatifs, et réalise des bandes-son pour théâtre et films.

LA COMPAGNIE DE STRASS EN STRASS



L'association De Strass en Strass se dédie à l'organisation d'événements artistiques, ainsi qu'à la production, diffusion, et promotion de l'art de l'effeuillage burlesque.

En 2019, elle lance avec succès la première édition du Strasbourg Burlesque Festival. Ce festival annuel attire près de 200 candidatures provenant d'une quinzaine de pays, et propose trois soirées de spectacles mettant en vedette une trentaine d'artistes.

Des ateliers d'initiation et de perfectionnement sont également animés par les artistes sélectionnés.

En 2021, le festival a su s'adapter aux contraintes sanitaires en proposant des épisodes en ligne, avec une quinzaine d'artistes filmés en Alsace.

Depuis ses débuts, le festival affiche complet plusieurs mois à l'avance et connaît un succès

retentissant. Il attire un public international et des écoles d'effeuillage françaises, grâce à des têtes d'affiche prestigieuses et des maîtresses de cérémonie toujours enjouées.

Le festival bénéficie du soutien du service Événement de la ville de Strasbourg et de l'Eurométropole.

L'association est également sollicitée pour organiser des spectacles de cabaret, comme lors de l'événement Strasbourg Mon Amour en 2016 et 2020, et organise des stages d'été en Alsace, ouverts aux débutant.es comme aux confirmé.es.

Teaser du spectacle



Cliquez
sur le lien

Contact

1 régisseur – 2 artistes plateau

Numéro SCD 727792

Fiche technique sur demande

Tarif sur demande

MORGAN SPENGLER

☎ 06 86 87 60 22

✉ destrassenstrass@gmail.com

www.strasbourgburlesquefestival.com