



**THÉÂTRE MUSICAL**  
**création AVIGNON OFF 2025, Présence Pasteur**

*Cappella Forensis*



**Une coproduction**  
**Compagnie Halte et Cappella Forensis**

## Résistance, Amour et Humanisme : le chef-d'oeuvre de Vercors adapté pour un acteur et 3 musiciens.

Hiver 1940, la France est défaite. Un vieil homme et sa nièce voient une partie de leur habitat réquisitionnée pour héberger un officier allemand. Lors des veillées, l'officier leur rend visite et essaye d'établir un contact. De longs monologues sur l'amour des peuples, la coopération, l'admiration de la culture française émanent de cet homme fin et cultivé, musicien de profession. Il croit à l'avenir d'une Europe unifiée où chacun respecte l'autre et apporte son particularisme. Seul le silence lui répond. Mais sous le silence de la mer roulent les gigantesques courants des émotions humaines...

1 comédien et 3 musiciens nous embarquent dans une mise en abîme sonore, visuelle et musicale où la lumière mobile et manipulée à vue devient la caméra, où ombre et réel s'entremêlent dans une mise en scène plus que cinématographique.

### Silence et Musique

Ce texte possède des thématiques puissantes :

la solitude irréductible de l'être, la supériorité d'une conscience humaine sur les circonstances, la valeur du silence.

Ce dernier surtout, le silence, est central dans l'oeuvre. Il est le signe et le corollaire nécessaire de la grandeur d'âme du personnage principal : les paroles ne servent de rien, seuls les actes comptent.

De la même manière que ce qui n'est pas dit transparait chez Vercors, la musique prend le relais pour dévoiler ce qui est tu. C'est l'ouverture de *Lohengrin* de Wagner, qui chante la déchirante contradiction du romantisme allemand ; c'est la musique de Schubert, qui expose, pudique et déchirante, les non-dits entre les deux âmes jeunes et pures ; c'est *l'Invitation au voyage* de Duparc et Baudelaire qui unit poésie et musique, jeune fille et officier, en un amour aussi pur et profond qu'impossible

Sur scène, un acteur et trois musiciens, marimba, clarinette et violoncelle, mêlent leurs chants et leurs expressions. La parole du comédien donnera corps aux pensées de l'oncle et de l'officier, la musique pourra « dire » le silence.

## Le Silence à l'Ecoute

Si le silence est d'or, alors celui de cette oeuvre est flamboyant.

Mais alors comment mettre en scène un tel silence ? Au théâtre, on n'aime pas vraiment ça. Par contre, on y apprend, on y construit, on y aime l'écoute. Et c'est par ce prisme là que j'envisage le travail. Nous sommes tous sujets à l'écoute ; le spectateur, le comédien et le musicien. En écoutant parler cet officier allemand, naît chez l'oncle et la nièce une tempête intérieure mais qui n'est pas identique chez l'une et l'autre. Chez l'oncle, ce sera plutôt de l'ordre de l'abnégation alors que chez la nièce c'est la naissance du souffle amoureux. On est alors pris entre deux feux, le bien et le mal. Car tout ce que représente l'officier relève de l'ignominie mais ce qu'il est, est tout autre ; un homme qu'on écoute, qu'on aime écouter et qu'on déteste aimer écouter. Et de ce flot de parole, qui n'est jamais bavard, on devient un peu les voyeurs, voire les acteurs. On est avec eux dans ce salon où la cheminée crépite, on est tout de suite dans le concret du moment.

Il est difficile de donner un visage à ces personnages. Je pense qu'il est plus intéressant de les suggérer. Et l'idée de travailler des silhouettes et des ombres était née ! Sur le plateau, 2 fauteuils personnifieront l'oncle et la nièce, comme figés dans leur silence. Le comédien au départ narrateur deviendra l'officier grâce à un jeu subtil de lumières manipulées à vue par un régisseur plateau pour donner lieu à une chorégraphie précise de projections et de mouvements de corps. Tout apparaîtra et disparaîtra dans une mise en abîme très cinématographique où le langage de la caméra (champs, contre-champs, ellipses, travelling,...) s'exprimera pleinement. A cette dimension visuelle vient s'ajouter l'auditive. Et puisque nous sommes sur l'écoute, j'envisage de creuser la piste sonore en travaillant notamment sur des ambiances ( bruits de feu, craquements de plancher, grincement de portes,...) mais également sur une voix off. Il n'y a que deux personnes qui parlent dans ce texte, l'officier allemand et le narrateur. Il aurait été possible de faire endosser les deux au comédiens, mais il me semble plus pertinent, encore une fois, de le suggérer et de le faire exister par l'écoute, comme une seule. Une voix, un comédien se transformant par les ombres et le reste est à se projeter.

Et qu'on soit bien d'accord, Il n'est pas ici question de remplir le silence, mais de l'entendre et le rendre flamboyant

## Spectacle en cours de création



### Arrangements extraits de :

#### Schubert

An die Musik  
Das Wandern  
Sonate 959

#### Duparc

l'Invitation au voyage

#### Dvorak

Symphonie du nouveau monde

#### Beethoven

Concerto « L'Empereur »

#### Wagner

Prélude de Lohengrin

#### Bach

Prélude en mi b mineur,  
Passion selon St.Jean

## LA CAPPELLA FORENSIS

La *Cappella Forensis* est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable. Elle se consacre à l'interprétation d'oeuvres mêlant voix et instruments, sans borner chronologiquement son répertoire.

Le nom Cappella Forensis peut se traduire de deux manières :

cappella indique, plutôt qu'une vocation à la musique sacrée, un effectif réunissant voix et instruments, dans un travail profondément commun.

forensis est un mot plus ambigu : traduit par « du Forez », il indique l'origine géographique de l'ensemble. Mais on peut également le traduire par « du Forum ». L'ensemble est ainsi consacré au forum, à la place publique ; vocable qui dit son attachement à tous les répertoires, sacré mais aussi profane.

Le dernier spectacle de l'ensemble était le roman-concert *l'Homme qui plantait des arbres*, qui fut représenté plus de 160 fois et qui tourne encore.

Créée en 2009, la *Cappella Forensis* est dirigée par François Bernard.

### FRANÇOIS BERNARD, DIRECTEUR MUSICAL



Chef d'orchestre et arrangeur formé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse), François Bernard est professeur agrégé de musique.

Il dirige l'orchestre symphonique Musica à Saint-Etienne et la *Cappella Forensis* qu'il a fondée et pour laquelle il crée régulièrement de nouveaux spectacles. Avec cet ensemble, il a notamment créé le spectacle *l'Homme qui plantait des arbres*, d'après Giono.

En 2021, il réalise l'arrangement musical de l'opérette d'Offenbach *le 66*, produite par le Palazzetto Bru-Zane et programmée au Festival "in" d'Avignon.

Il est Directeur adjoint à l'Opéra de Saint-Etienne.

## LES ARTISTES SUR SCÈNE ;

### **LAURENT CHOUTEAU, ACTEUR**

Après des débuts au conservatoire d'Angers, Laurent Chouteau est formé comédien à l'école de la Comédie de St Étienne. Il continue son parcours en suivant pendant 12 ans l'enseignement d'un maître polonais de la voix, Zygmunt Molik. Depuis plus de trente ans, il participe à des créations au théâtre et, en parallèle, poursuit sa formation : Clown, Psychophonie, Maïeusthésie et Art-thérapie. Cette direction lui permet de donner des ateliers thérapeutiques dans ces différents domaines en institutions, dans la région Rhône Alpes.

### **PERNETTE BOUTTE, VIOLONCELLE**

Professeure de Formation Musicale au CRR de Saint-Étienne, Pernelle allie pédagogie et pratique du violoncelle. Diplômée également en musicologie, elle a enseigné en conservatoire et à l'université. Elle évolue au sein de la Cappella Forensis depuis sa création et porte des projets mêlant musique, littérature et création.

### **DENIS KRACHT-NOËL, MARIMBA**

Professeur de percussions et accompagnateur de danse contemporaine, c'est un musicien polyvalent. Il enseigne actuellement dans les conservatoires de Saint-Etienne et du Puy en Velay. Son parcours l'amène à jouer différents styles musicaux à travers plrs ensembles et collectifs d'artistes de la région stéphanoise.

### **DAMIEN SCHULTEISS, CLARINETTE**

Au départ d'un parcours classique auprès de Hervé Cligniez et Bruno Martinez à Paris, il diversifie les expériences musicales dans différentes formations de musique de chambre puis en se rapprochant des musiques improvisées qui donneront naissance aux formations Doïna Quintet (Balkans), Opso et Lunar (Jazz). Issu du CEFEDM RA, il enseigne aujourd'hui au CRR Massenet de St-Etienne.

## COMPAGNIE HALTE

Confrontant toujours le corps et le texte à la musique, la compagnie HALTE livre un univers entre le macabre et le féérique et jongle avec la tragédie, le burlesque et la poésie.

Utilisant ce support comme un réel laboratoire, elle teste, mélange, inverse, entrecroise les disciplines et les formes toujours dans le but de découvrir, d'apprendre et de peaufiner son identité ; Un monde en noir et blanc balaféré de couleurs vives !

### GRÉGOIRE BÉRANGER, METTEUR EN SCÈNE

Élève au CNR puis au CDN de Saint-Étienne, travaille comme comédien - musicien avec des compagnies comme *Collectif 7*, *Nosferatu productions*, *En bonne Compagnie* et *Le Théâtre de Romette...*

En 2011, il fonde la *Compagnie HALTE*. il intervient aussi régulièrement en tant que regard extérieur, directeur d'acteur et metteur en scène dans d'autres structures.

Il compose également quelques bandes originales de spectacles et de court-métrages et est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre.

Outre ces activités de création, il a déjà mené de nombreux projets pédagogiques avec des écoles et des collèges dans le département de la Loire, de l'Ain et de la Haute-Vienne, a dirigé différents ateliers dans des MJC, des centres culturels et intervient régulièrement dans des ensembles qui souhaitent se confronter au théâtre chanté.



### TECHNIQUE :

Lumières : SERGE LATTANZI

Régie (plateau, son, lumière) : SVEN RIONDET

# LE SILENCE DE LA MER



Spectacle en cours de création

**Durée : 1H10 - Spectacle conseillé à partir de 12 ans**  
**Scolaires possibles**

## COPRODUCTION :

CAPPELLA FORENSIS  
COMPAGNIE HALTE  
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE  
OP SIS, ROCHE LA MOLIÈRE  
THÉÂTRE DES PÉNITENTS, MONTBRISON

## DIFFUSION :

Jean-Yves OSTRO  
ostrojy@orange.fr  
06 79 15 13 52

avec le soutien de :

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**cna**  
Centre national  
de la musique

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**ELOGE**  
l'Enveloppe du bâtiment

**OP SIS**

**ALBIN  
MICHEL**



**Théâtre des Pénitents**  
VILLE DE **MONTBRISON**

**VILLE DE  
COMPIÈGNE**

**Nigay**  
L'expert des caramels