

Dossier de diffusion
Cie La Boka

GIRLS & BOYS

de Dennis Kelly

Mise en scène
Pedro Aguilar

Avec
Stéphanie Frassoni



Note d'intention du metteur en scène

L'envie de monter ce texte tient à une chose très fragile au théâtre, l'émotion. Je ne vous parle pas de l'émotion exacerbée, de l'émotion re-présentée, je vous parle de l'émotion qui par les mots surgit et leur survit.

Le défi que nous offre ce texte est immense : il nous faut recréer autour du vide et de l'absence.

Que reste-t-il derrière ce grand déballage de souvenirs ?

C'est ce que nous découvrirons ensemble, lors de cette rencontre inattendue entre une femme et des spectateurs - invités - témoins - voyeurs ? Mais qui sommes-nous pour ELLE au juste ?

Pour entrer dans cette vie, en (dé) - (re) construction, il nous faudra laisser nos certitudes au vestiaire et partir ensemble à la recherche des souvenirs dont ELLE se pare ; Armure de gestes quotidiens pour rester en équilibre sur la fragile frontière entre réalité et folie.

Un espace-temps qui vacille, une vie qui oscille entre le trop-plein et le rien. Fragiles instants rattrapés en plein vol après l'explosion, avec lesquels nous remplirons à nouveau les pièces de cette maison au sens strict du terme.

Conçu pour être joué dans des lieux habités ou habitables, nous voulons ce spectacle mouvant et percutant. Il en sera de même pour les théâtres où il sera accueilli et où nous repenserons les espaces de jeu pour les adapter à cette relation particulière comédienne-spectateurs que nous propose le texte.

Nous redessinerons les lignes du théâtre, qui comme nos vies sont en perpétuel mouvement.

La pièce

Publiée en 2019 aux Editions L'Arche, cette pièce écrite par Dennis Kelly s'inscrit dans la continuité du mouvement théâtral anglais des années 90, In Yer Face. En disant cela, le décor semble planté, nous allons nous prendre ces mots en pleine poire. Promesse tenue, on ne sort pas indemne de ce livre (d'ailleurs en sort-on ?) alors qu'on y entre le plus simplement possible : par une porte d'embarquement...

Car tout commence dans la file d'attente d'un vol easy-jet !

Banal me direz-vous ?

Peut-être...

Banal, comme la vie de cette femme qui nous livre ses aventures sexuelles, ses déboires professionnels et personnels ; et pourtant, sans que nous nous en rendions compte - parce que ça se passe toujours comme ça, sans que nous nous en rendions compte - elle va, petit à petit, nous faire sombrer dans un univers où les frontières se floutent et où se joue un drame qui met à nu les âmes et les hommes, en explorant les recoins les plus sombres de l'humanité.

Dans une proposition intimiste qui brise les murs et le temps, nous danserons sur cette frontière si fragile et incertaine entre la folie et la vie ; un peu comme dans une tragédie grecque qui se serait affranchie (en apparence) du pathos, nous serons les spectateurs des bons et des «mauvais vouloirs» des hommes lors d'une cérémonie du ressouvenir cathartique.

Ni manifeste, ni témoignage poignant, ce texte EST tout simplement: il est ce moment, il est ces instants du quotidien, il est ce vide, il est cette absence, il est cet amour.



L'auteur

Dennis Kelly est né en 1970 à Londres. Sa première pièce Débris est montée dès 2003 à Londres (Theatre 503/Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre...) : Oussama ce héros (2003), Après la fin (2005), Love and money (2006), Occupe toi du bébé (2006), ADN (2007) et Orphelins (2009). Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne. Conjuguant le caractère provocateur du théâtre in-yer-face et l'expérimentation de styles dramatiques diversifiés, ses textes abordent les questions contemporaines les plus aiguës en plongeant le spectateur dans une réalité subtilement mais profondément inconfortable.

Extrait

«La confiance, vous voyez. Ça avant de le rencontrer j'avais jamais vraiment connu.

J'avais trop peur. Avant je trempais à peine les doigts de pied, j'essayais constamment de sentir la température de la vie avant de m'avancer péniblement, millimètre par millimètre, paniquée. Même mon départ pour l'étranger, mon grand voyage vers l'inconnu, c'était par peur : la terreur à l'idée d'avoir reçu la vie en cadeau et de passer les soixante-dix prochaines années en pyjama sur un canapé, à manger des chips en regardant Broadchurch. Alors quand je lui chuchotais à l'oreille mes petits espoirs secrets, comme de précieux petits blasphèmes, que peut-être je pourrais faire quelque chose, j'étais terrifiée quand il me répondait «Pourquoi pas? D'autres le font bien, pourquoi pas toi regarde-toi, tu peux tout faire.» Vous voyez le truc avec lui c'est que c'était quelqu'un qui faisait des choses.»





Teaser

L'équipe artistique

Auteur: Dennis Kelly

Traduction: Philippe Lemoine

Comédienne: Stéphanie Frassoni

Mise en scène: Pedro Aguilar

Musique: Melbourne Stimuline

Création lumières: Thomas Vincent

Durée: 1h30

Public: à partir de 16 ans



Stéphanie FRASSONI

Comédienne et dramaturge



Comédienne et dramaturge de nationalité française et polonaise. Après avoir étudié les Lettres Modernes à Paris Nanterre et l'Art Dramatique à l'école du Samovar, elle décide de traverser l'océan et part à la découverte du Mexique où elle travaille comme professeur tout en poursuivant ses recherches théâtrales. C'est au cours de ce voyage qu'elle rencontre le comédien Pedro Aguilar avec lequel elle crée la compagnie La Boka dès son retour en France en 2003.

Mais quelques mois à peine après son retour, l'appel du large se fait à nouveau sentir et va la mener jusqu'aux côtes verdoyantes et sauvages de Bilbao puis jusqu'aux terres arides du pays de Buñuel, Saragosse. Au cours de ces années ibériques, elle oriente son travail vers la recherche d'un langage théâtral qui reflète la diversité et l'intensité des mondes qu'elle habite et qui l'habitent et continue sa formation auprès d'Akira Matsui, Yoshito Ohno, Catherine Dubois et le théâtre du Mouvement, les professeurs de l'école du Kalamandalam ou encore Carlo Boso.

C'est également au cours de ces années qu'elle donne à son travail un nouvel objectif, une nouvelle raison d'être et l'inscrit dans le dialogue interculturel et le changement social, avec l'idée que le théâtre doit participer de la société à travers l'émotion qu'il transmet et que seulement ainsi, nous pourrions «rallumer tous les soleils»!

Depuis 2019, c'est aux pieds des Terrils du Nord qu'elle a posé ses valises et qu'elle poursuit son chemin de recherche et de création, toujours en quête de l'autre et de l'être.



Pedro AGUILAR

Comédien et metteur en scène

Originaire du Mexique, il débute sa formation de comédien à l'école des Beaux-Arts de Morelia et la poursuit au sein de l'école d'Art Dramatique La Casa del Teatro dirigée par Luis de Tavira puis au Centre National des Arts de la ville de Mexico.

Son parcours artistique va lui permettre de continuer sa formation auprès de professionnels tels que Eugenio Barba, Julia Barley, Carlo Boso ou encore Yoshito Ohno, de collaborer avec des compagnies de renom international telles que Le cirque du Soleil, Els Comediants et Transe-Express et de participer à des festivals tels que le Festival Ibéro-américain de Cadix, le Fringe Festival de New-York, le Festival International de Théâtre de Buenos Aires, le Festival International Casa de América, le Festival International de Mexico et le Festival Mexico-USA de Sacramento.

A partir de 2003, il fonde, aux côtés de la comédienne et dramaturge Stéphanie Frassoni, la compagnie La Boka. Son travail de comédien et de metteur en scène au sein de la compagnie le mène sur les sentiers de l'expérimentation pour trouver un langage théâtral qui reflète son questionnement artistique et personnel. Riche d'un imaginaire mexicain propice au rêve et au surréalisme, son travail s'enrichit des multiples cultures qui l'entourent et le fascinent faisant de son travail un monde à part où les différentes influences dialoguent entre elles et s'écrivent dans un rapport contemporain et critique de notre société.

Sa passion pour le théâtre et son goût de l'aventure lui ont permis de travailler sur des projets de théâtre contemporain, de théâtre de rue, de théâtre jeune public ou encore de théâtre participatif avec toujours comme moteur la quête de l'émotion théâtrale et de la transmission.

Son travail de comédien et de metteur en scène a reçu l'appui de la Fondation Rockefeller à travers les résidences de création Mexique-USA, du Centre Dramatique d'Aragon, du Conseil Régional d'Aragon, du Pôle Culture de la ville de Saragosse et de la Fondation Catalane La Caixa.

GIRLS & BOYS

CONTACTS

Directeurs artistiques

Pedro Aguilar
07 69 50 63 28

Stéphanie Frassoni
06 50 89 60 85

Diffusion

Anaïs Linke
07 64 88 83 87

infolaboka@gmail.com
www.theatrelaboka.com



Cie Théâtre La Boka - Avenue des Potiers 59500 Douai
Siret 479 608 713 000 34 - APE 9001Z - Licence PLATES-V-R-2022-011280