

**Un très brillant
spectacle de et avec
Alice Lobel**

**Merci pour
la lumière**

**29.06 → 21.07
15h**

**Présence Pasteur (salle Annexe)
Relâche les lundis 8 et 15 juillet**

**Mise en scène - Hélène Rival
Musique - Basile Monsacré
Aide chorégraphique - Adèle Borde
Aide vidéo - Raphaël Dussud**

Sarah Lardjane (Chargée de diffusion) : sarah.lardjane@donsar-agency.com - 06 52 90 60 19
Ventre Collectif : PLATESV-D-2021-004069

**"Comment un si grand
talent peut tenir dans
un si petit Théâtre ?"**

My Little Paris

**"Une performance étonnante,
hors des sentiers battus.
Une actrice habitée, sensible
et talentueuse."**

Le Figaro

**"Une prestation percutante
et une incontestable
expressivité gestuelle."**

Froggy Delight



**PRÉSENCE
PASTEUR**

13 RUE PONT TROUCA
PERPENDICULAIRE RUE THIERS

**festival
off
avignon
2024**



Un très brillant spectacle de et avec Alice Lobel

SEULE-EN-SCÈNE / 1H
Tout public (à partir de 12 ans)

Merci pour la lumière

AVIGNON OFF : PRÉSENCE PASTEUR

Avant-premières : 29 et 30 juin, 1^{er} et 2 juillet / 15h

Programmation : du 3 au 21 juillet / 15h

Info et réservation : 04 32 74 18 64

Tarif plein : 20€ / Tarif réduit - OFF : 14€ / Tarif jeune : 10€

Presse / Programmateur.trice : 1 invitation + 1 tarif réduit pour l'accompagnant

Pro : 1 tarif solidaire à 10€

Chargée de diffusion : Sarah LARDJANE - sarah.lardjane@donsar-agency.com / +33 6 52 90 60 19

Ventre Collectif : ventrecollectif@gmail.com / +33 6 79 36 84 90

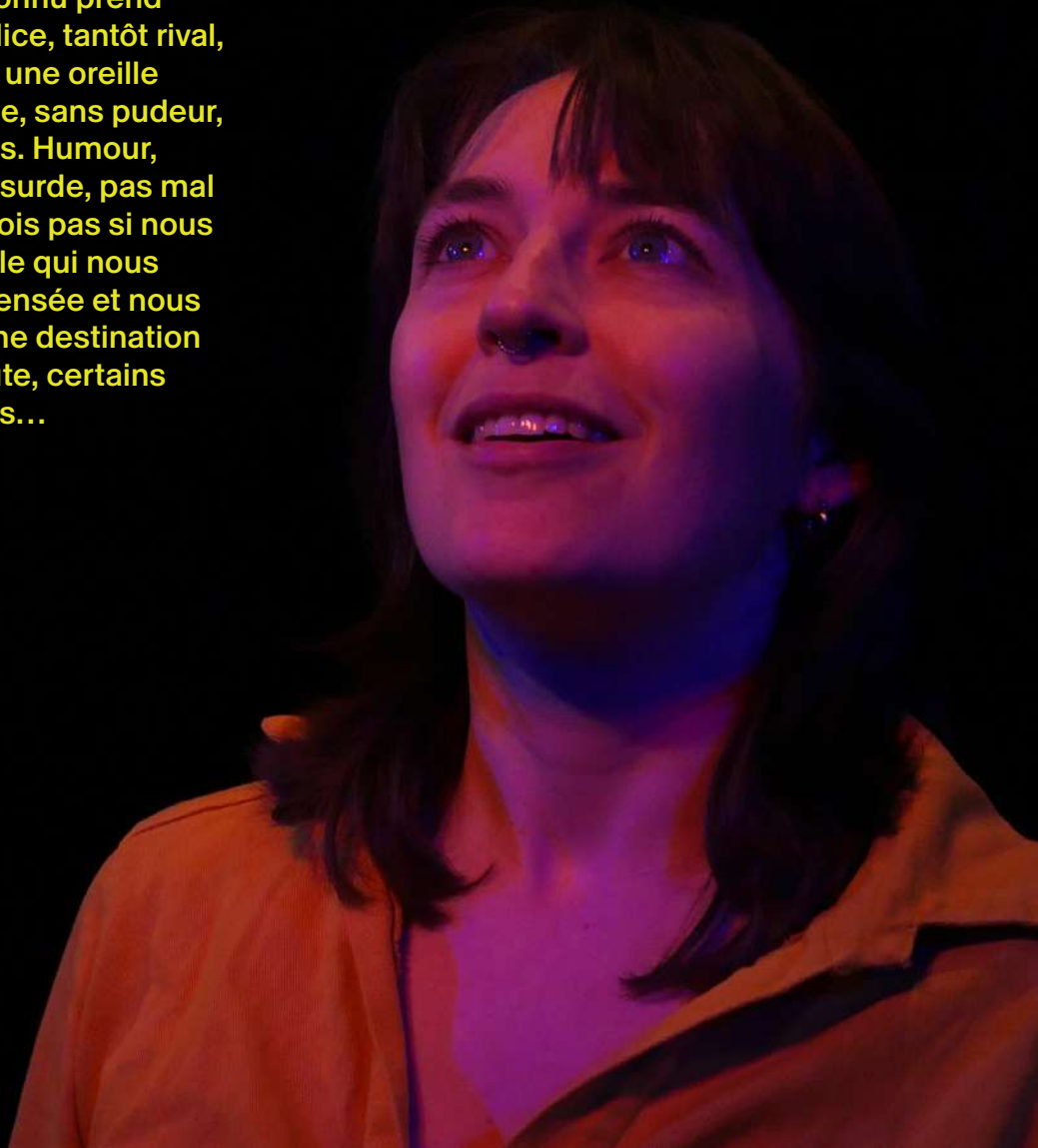
29.06→21.07
15h



En débarquant sur scène, Alice se retrouve face à un comédien imaginaire. Elle décide de lui parler.

Le jour où Alice débarque sur une scène de théâtre pour créer son spectacle, tout ne se passe pas exactement comme prévu : la scène est trop petite, ses décors trop grands et impossible de faire tenir tous les figurants pour sa grande scène de bataille finale. Finalement seule en scène, elle se retrouve face à un comédien imaginaire. Elle décide de lui parler. De timides confidences en joyeuses projections se tisse un étrange lien d'amitié. Portée par ce binôme improbable, Alice rêve à nouveau de grandeur. Elle était loin d'imaginer que cette rencontre avec l'Autre allait, à ce point, bouleverser sa vie.

Dans ce récit initiatique, l'inconnu prend forme humaine. Tantôt complice, tantôt rival, très peu bavard, il est surtout une oreille attentive pour Alice qui plonge, sans pudeur, dans ses souvenirs fantasmés. Humour, poésie, réflexion, un poil d'absurde, pas mal d'observation, on ne sait parfois pas si nous regardons Alice, ou si c'est elle qui nous regarde. Elle tire le fil de sa pensée et nous embarquons avec elle vers une destination inconnue. Pourtant, sur la route, certains chemins nous seront familiers...



C'est l'histoire d'une jeune femme qui fait sa propre rencontre mais qui ne le sait pas encore.

Il y a quelques années, j'ai successivement, quitté mon travail dans la publicité pour devenir comédienne, bousculé mes schémas amoureux et me suis découverte une neurodivergence.

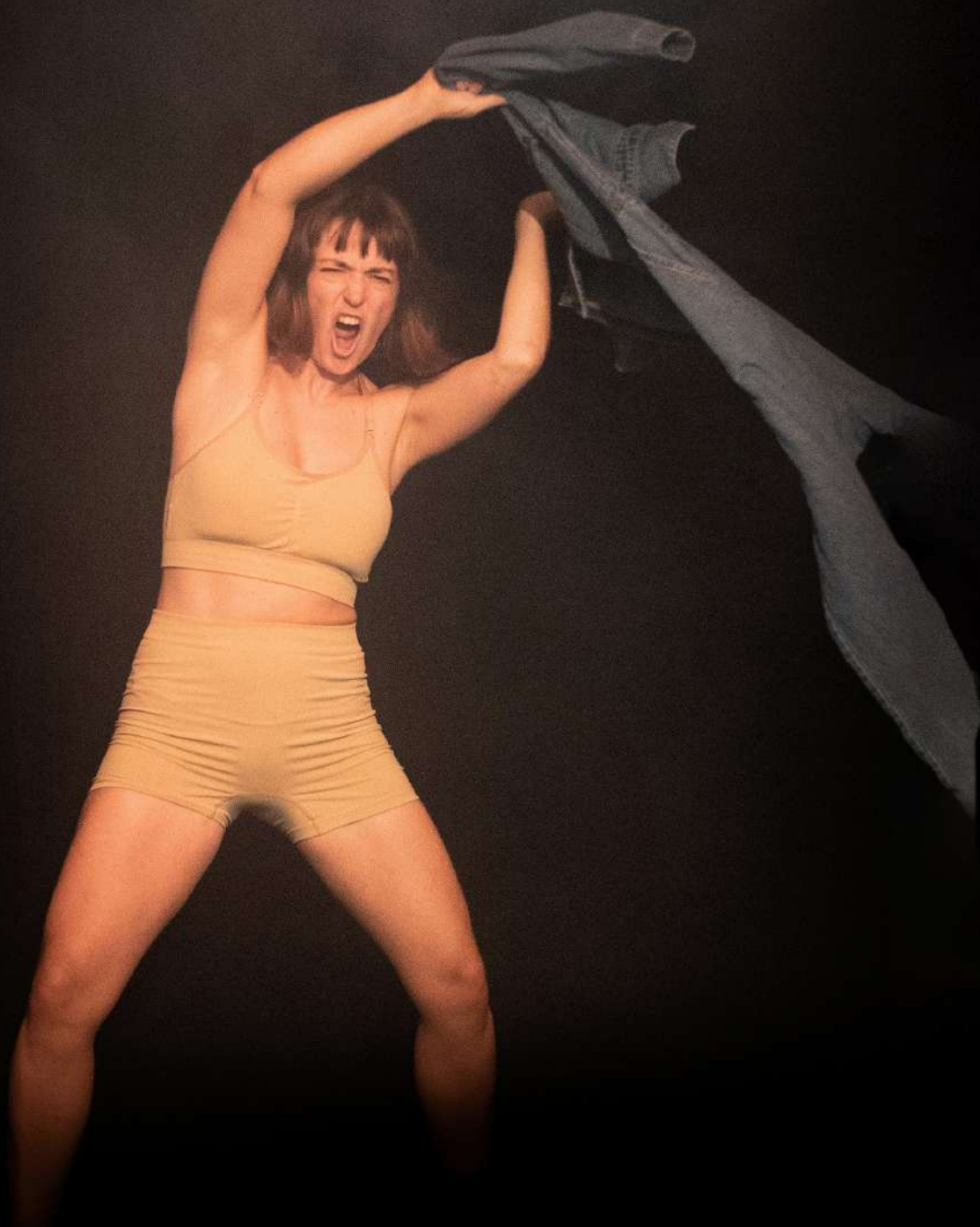
Ça m'a fait plein de petits coming-out d'un coup, à dire ou ne pas dire. Plein de nouvelles émotions à sortir, de nouvelles places à trouver, de nouveaux rapports à inventer. J'ai appris à mieux m'écouter, mieux communiquer, mieux ressentir. Quelques mois plus tard, j'ai commencé à écrire les premières pages de ce spectacle et tout est sorti d'un coup, sans vraiment savoir où j'allais mais poussé par l'envie irrésistible de connaître l'issue de cette histoire que j'ignorais alors complètement mais que je présumais heureuse et émancipatrice. Au bout de trois mois j'avais écrit un spectacle. Ou plutôt l'inverse, tellement cette histoire est proche de la mienne : celle d'une jeune femme qui décide de se confronter à ses rêves déçus.

J'ai eu à ce moment là l'impression d'avoir fait un déni de grossesse et de me retrouver tout d'un coup avec la responsabilité d'un nouveau petit être à présenter au monde avec la certitude qu'il pourrait faire échos chez d'autres. Comme une nouvelle naissance, comme une rencontre à soi-même, comme une autorisation à rêver grand.


Ce spectacle parle de tout ça sans le dire. Il parle à moi, à vous, à elles, à eux aussi. À celles et ceux qui se cherchent encore, qui sont à ça de faire le grand saut, qui se racontent des histoires beaucoup trop tard le soir, qui aimeraient bien que leur imaginaire rejoigne de temps en temps le réel...



**«L'HISTOIRE D'UN SUCCÈS :
dirigé par Alice Lobel, avec
Alice Lobel dans Alice Lobel.
Dès que j'appuyais sur PLAY,
j'étais lancé.»**







**«Ça prend
du temps de
laisser sortir
ses espoirs
à l'air libre.
On a toujours
peur qu'ils
fondent sous
la pluie.»**



Ventre Collectif

Ventre Collectif œuvre à la création de spectacle vivant aux écritures contemporaines, inclusives et solidaires. Le travail s'exprime autant sur des plateaux de théâtre qu'à travers d'autres formes artistiques et questionne toujours le rapport à l'Autre : comment transforme-t-il notre relation au monde, au réel, à nous-mêmes ?

Alice Lobel et Hélène Rival se rencontrent en 2018, sur un plateau de théâtre. Issues de formations et d'univers différents (le graphisme, la publicité, les lettres modernes), elles font émerger cette envie commune d'un collectif de création et d'écritures contemporaines. Elles le rêvent accueillant, rond, vivant. Un ventre commun dans lequel les envies, les idées, les rêves auraient l'espace d'être et de se développer. Ce ventre qui reçoit, sans distinction aucune, celles et ceux qui ont faim d'ici et maintenant, qui se tordent de trouille et d'impatience, qui creusent profond pour bâtir haut. Celles et ceux qui souhaitent se décentrer pour se retrouver en dedans, ensemble. Enfin, celles et ceux qui veulent créer, faire grandir et offrir, à qui regarde, de quoi voir le monde autrement. Merci pour la lumière, écrit et interprété par Alice, mis en scène par Hélène, est leur première collaboration. Le Ventre Collectif accueille désormais deux productions de plus : "Et par elles", interprété par Hélène, écrit et mis en scène par Camille Léon-Fucien, et "Après la peine", co-écriture et interprétation d'Alice, Marie Wauquier et Fanny Fourme.



Alice Lobel (écriture, jeu) :

Après plusieurs années en agence de publicité, Alice commence une formation théâtrale aux cours d'art dramatique du Foyer en 2019 dont elle ressort avec le prix spécial du jury. Elle joue dans les pièces "Elle(s)" de Lisa Treger et "Où les mots se disent" d'Adeline Guillot, avant d'écrire son seule-en-scène "Merci pour la lumière". Elle le jouera pour la première fois en octobre 2021 au théâtre Les Déchargeurs puis depuis mai 2022 à la Comédie des 3 Bornes.

Hélène Rival (mise en scène) :

Après une licence en lettre moderne à Nantes, Hélène rentre au conservatoire du XX^e arrondissement de Paris, l'occasion de jouer sur la scène du théâtre du Rond-Point dans la pièce "Thanatopraxie" de Noham Selcer lors du concours Conservatoires en scène. Elle en ressort en 2018 avec les félicitations du jury et réalise alors sa première mise en scène avec la pièce "Conto Vicino". En octobre 2021, elle met en scène Alice dans son spectacle "Merci pour la lumière".

SEULE-EN-SCÈNE

ALICE LOBEL SOUS LES PROJECTEURS

Sans vous, ce seule-en-scène serait un seule en salle », assure Alice Lobel sur l'affiche de son one-woman-show *Merci pour la lumière* *. Pourtant, lorsqu'on découvre, sur les planches, cette comédienne habitée, force est de constater que dans sa tête, elle n'est pas tout à fait seule. Elle invite d'ailleurs ici les personnages qui peuplent son esprit. À commencer par ce partenaire de jeu à qui elle peut donner la réplique et se confier...

Usant du confinement pour bâtir le décor de son univers et glisser sur le papier ses interrogations, Alice Lobel a construit, hors des sentiers battus, un spectacle prometteur dont les thèmes abordés se rapprochent plus de la poésie que du stand-up. S'il manque encore un peu de patine à l'écriture et à la mise en scène, il permet déjà à l'artiste de se mettre à nu, de livrer une performance étonnante et de la révéler comme une actrice sensible et talentueuse. *Clara Géliot*

* Les mercredis, jusqu'au 31 mai, à la Comédie des 3 Bornes, Paris 11^e.



Le petit spectacle du mercredi



10 octobre 2022 Culture

Où se demande comment un si grand talent peut tenir dans un si petit théâtre ? Il n'y a que 45 places à la Comédie des 3 Bornes et *Merci pour la lumière* ne s'y joue que le mercredi. Ce qui veut dire que vous rateriez que quelques chances d'assister à ce si brillant spectacle. Alors dépêchez-vous !

Allez, justes quelques mots mais pas trop sur le pitch : Alice est une jeune comédienne. Début de spectacle, lever de rideau et tout s'éclaircit. Pffff, c'est le trac, les palpilles ne flanchent pas mais là, seule, face au public, tout se bouscule : les décors sont trop grands, la scène est trop petite, et même en y allant à la vie comme je te pousse, il est impossible d'y faire tenir tous les figurants !

Finement seule en scène, elle fait la rencontre d'un comédien imaginaire à qui elle livre ses doutes et ses espoirs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui fait sa propre rencontre mais ne le sait pas encore.



#MERCIPOURLALUMIERE
Comédie des 3 Bornes (Paris) décembre 2022

Merci pour la lumière
15 novembre 2022
12 octobre

Comédie
54 Rue de Voltaire



Seul en scène de et par Alice Lobel dans une mise en scène d'Hélène Rival.

Alice Lobel a conçu son spectacle solo dans le genre convenu pour un premier opus, celui de l'autofiction, et le registre de la mise en abîme théâtrale avec pour thème les espoirs, illusions et difficultés métaphysiques afférents à sa vocation de comédienne.

Et elle présente "*Merci pour la lumière*" comme "le premier seule-en-scène qui se joue à deux" et "un récit poético-absurde caressant l'introspectif pour toucher l'universel".

Tout commence avec une situation plausible et une auteure-actrice-metteuse en scène aux rêves de grandeur qui, découvrant l'exiguïté du plateau destiné à son spectacle à la distribution pléthorique de superproduction et à la scénographie pharaonique, livre ses observations et inquiétudes à un interlocuteur aussi indéterminé qu'invisible.

Et surtout mutique ce qui l'entraîne à des conversations imaginaires avec un pseudo-double, des soliloques échevelés, des apartés interactifs et des divagations cathartiques se développant crescendo avec maintes ruptures de ton jusqu'à, selon la note d'intention, "une danse finale émancipatrice".

Pour la mise en scène, **Hélène Rival** ne tient pas haute la bride à **Alice Lobel** qui dispense une prestation pour le moins percutante avec une incontestable expressivité gestuelle.

zenitudeprofondelemag.com

C'est l'histoire d'une jeune femme qui fait sa propre rencontre mais ne le sait pas encore.



Mon avis : Un peu méfiant au début en voyant le synopsis et l'affiche peu flatteuse, je me demande dans quoi je m'embarque ? Une comédienne un peu timide entre sur scène et là tout s'éclaircit.

On rentre dans un univers qui est à la fois absurde et tellement poétique. Cette faculté en moins de dix minutes de créer un décor inexistant, un personnage imaginaire si réel et une situation si véritable que l'on se demande pourquoi le faux n'a pas existé plus tôt. Et bien oui ! En reprenant le code du corps, de celui qui peut être si timide en faisant les premiers pas au lever de rideau à une certaine pudeur entre peu revee et douceur de l'instant. Mais attention la folie grette et celle-ci est merveilleuse et tellement imprévisible pour se prendre une claque avec légèreté et grâce.

La mise en scène est géniale !

On sent que vraiment il y a eu un réel travail de l'espace, du corps, de la pensée pour permettre à **Alice Lobel** d'avoir un terrain de jeu propice à développer son univers si particulier.



Elle a un côté première de la classe mais une fois les lumières braquées sur elle, c'est un véritable talent qui est mis en exergue.

Pépite à suivre...

Ce n'est pas un chef d'œuvre, ça l'aurait été si elle avait une plus grande scène et la possibilité de se mouvoir dans un espace aussi grand que son cerveau.

Je ne peux qu'encourager le public à aller voir cette pièce pour lui permettre d'avoir une programmation digne de son potentiel.

Je salue en tout cas la programmation de la comédie des trois bornes pour cette prise de risque et pour proposer ce « *Seule en scène* », qui sort des sentiers battus et permet de plus en plus à des pièces créatives d'exister dans l'univers de l'humour décalé et non du stand up.

Bref coup de cœur...

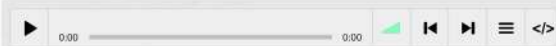
Crédits photos : *Ventre Collectif*

Maxime Patruitt

SCÈNE OUVERTE Culture Théâtre

11 Oct 2021

SCÈNE OUVERTE // S'Y METTRE À PLUSIEURS // 11.10.2021



Ca y'est, les nuits rallongent, les soirées se remplissent de spectacles et à Scène ouverte, nous suivons avidement la rentrée théâtrale désormais bien lancée !

Ce soir, nous recevons en première partie d'émission Alice Lobel et Hélène Rival, qui viennent nous présenter **Merci pour la lumière** seule-en-scène (ou presque) sur le désir de théâtre qui se joue les samedis et dimanches d'octobre à 19h15 au Théâtre des Déchargeurs. Nous

recevons en première partie d'émission **Sherwood**, notre rapporteur de la semaine...



34 min

LIRE ▶

S2E15 (1/3) : le bilan critique de mai

Dramathis

Arts du spectacle

Écouter sur Apple Podcasts

Ce dont je parle dans cet épisode :

La vidéo sur Les Molières pour l'Œil d'OlivierLe reportage écrit au Festival de théâtre de BrnoAmours chimiques de Corentin Hennebert, Joseph Wolfsohn (3:32)Woman, Shut up ! de Lucie Trmíková, mise en scène de Jan Nebeský (5:34)The Ratcatcher de Patrick Sims (9:13)Oedipus Complete de Zuzana Burianová, Ivo Kristián Kubák, Václav Kuneš (10:30)#IAmHere #Herostratos (13:28)Beautiful Evil Things de Deb Pugh et George Mann (14:36)A Streetcar Named Desire d'Arthur Pita (16:00)The Audition de Petr Horníček (16:00)Trio for the beauty of it (20:40)Un état de nos vies de Lola Lafon (22:00)Belgazou de Mascare (23:46)Merci pour la lumière d'Alice Lobel (27:06)Pépé chat ou comment Dieu a disparu de Lisboa Houbrechts (29:30)

Dramathis est un podcast indépendant que j'écris, produis, réalise et mets en musique. Retrouvez-moi sur Instagram, Tik Tok, Threads et en sueur sur chaque vélib de la capitale.

TAT OS VIES

23:46

BELGAZOU

27:06

MERCI POUR LA LUMIÈRE

29:30

PÉPÉ DIEU





le_strapontin Pièce: « Merci pour la lumière » d'Alice Lobel - mise en scène Héléne Rival

Avec : Alice Lobel

Catégorie : #seuleenscène #poésie #humour
#comediedes3bornes

🕒 : tous les mercredis jusqu'au 25 janvier 2023 !

🔍 Pitch : Une jeune comédienne monte son premier spectacle. Découvrant la salle, elle nous fait part de ses inquiétudes et de ses doutes. Pour pallier la solitude dans laquelle elle est plongée, à l'approche du spectacle elle s'adresse à un ami imaginaire qui deviendra son partenaire de jeu.

🗣️ Avis du strapontin : Si le scénario nous laissait dubitatifs avant de découvrir ce spectacle, force est de constater que le talent de comédienne d'Alice Lobel et l'intelligence du spectacle ont très vite dissipé nos doutes !

L'excellent jeu de la comédienne d'abord, sa grande justesse, son énergie et son incroyable créativité nous ont tout de suite séduits.

Ensuite ce spectacle est un ovni. A la fois poétique et original, il interpelle, attendrit et nous fait rire.

A mesure que le spectacle progresse, la salle semble s'agrandir et Alice Lobel révèle toute sa puissance.

Une première pièce pleine de tendresse et de malice qui nous a surpris et touchés !

Mention spéciale pour l'incroyable chorégraphie.

👍 Note : 🍷🍷🍷🍷

#théâtre #seuleenscène #tendresse #poésie #humour



delphineedy « Merci pour la lumière » @lobeletlabete mise en scène @helenerival à @lacomediedes3bornes 14.10.2023

📷 @clementpellerin_

C'est l'histoire d'une rencontre en mode «poupée russe» : cet été à Avignon, une jeune comédienne m'invitait à venir voir son spectacle à Paris. Hier, je la rencontrais donc au plateau et elle nous plongeait dans sa propre rencontre avec son désir de théâtre. Une histoire de très belles rencontres!

La petite forme qu'Alice Lobel a écrite a tout de l'écriture d'une grande, et pour un «seule en scène», ce n'est pas si fréquent. Il faut beaucoup d'humilité, de force, de finesse et d'énergie pour se raconter en scène et faire que ce «je» ne soit pas tourné vers l'intérieur mais puisse résonner dans le public. Et Alice y arrive magnifiquement !

Sur cette toute petite scène qui, elle, n'a rien d'une grande, comment s'inventer / se réinventer quand on a rêvé de théâtre toute son adolescence ? De la machine-théâtre avec ses décors, ses effets spéciaux, sa cohorte d'acteur.rice.s... mais aussi de la honte peut-être d'être vue, mal comprise, pas aimée... Comment donc activer cet espace de la représentation où le rêve/le désir advient?

C'est tout le pari de ce geste artistique! Avec son double invisible (qui fonctionne aussi comme une poupée russe et se révèle tout autre que nous ne l'imaginions au départ...), mais, je n'en dis pas plus 😊), dans une traversée d'une heure où le corps et la voix s'incarnent et incarnent, dans une tension dramatique qui embarque le public avec elle, Alice emprunte des passages, explore des seuils, pour devenir ce qu'elle est! Une vraie comédienne, capable d'un théâtre physique, drôle et généreux, sans renoncer au sens et à la poésie!

Peut-être que cette histoire, c'est celle d'une «Alice aux pays des merveilles» réinventée, le miroir n'est peut-être pas toujours ce qu'on croit? Alors je me pose cette question : si nous cherchions le nôtre de miroir, qu'advierait-il de nos vies?

Merci @lobeletlabete pour cette belle rencontre et longue vie à ce spectacle : tous les samedis à 18h! Il FAUT y aller et soutenir ce travail! La jeune création a besoin de nous tou.te.s! Et Alice vous rencontrera avec joie après, alors go! 🍷

Modifié · 27 sem



prends_taplace Parce que Rimbaud disait : "je est un autre"

Et bien dans "Merci pour la lumière", je est en effet un autre, un autre soi, celui à qui on parle, celui qu'on fuit, qu'on rencontre, qu'on veut faire taire, qui parfois nous rassure, d'autres fois nous empêche de dormir.

C'est dans une performance incroyable, qu'Alice Lobel nous propose de mettre la lumière sur sa machine cérébrale. Cette machine vous savez ? Si, si celle-là, celle qui fait parfois des nœuds au cerveau et fait faire des acrobaties à tous nos nous intérieurs.

Si petite et si grande est son énergie. Elle met en lumière à la perfection la spirale de nos pensées qui peut nous embarquer dans de douces folies. La mise en scène de tous ces moments délirants où l'on se parle à soi-même, à nous, à vous, à l'autre réel ou imaginaire, pour demain, pour hier et pour après.

Sur scène, elle danse, déambule, saute, cours, respire, suffoque, elle donne sa voix, son rythme et partage avec nous tous ces moments intimes; ceux à l'intérieur qui parfois ne sont visibles par personne.

Retrouvez-la à la Comédie des 3 Bornes à Paris, tous les mercredis à 20h, jusque fin janvier 2023 (et peut-être plus, si affinités...)

Alors qu'attends-tu ? Prends ta place



culotcreative Je crois que depuis des années je suis fascinée par les #déclics. Par ces moments dans la vie des gens, qui marquent des avants et des après. Ce jour où la vase déborde, la coupe est pleine... Et où soudain l'envie est plus forte que la peur.

Dans le cas d'Alice il y a aussi eu un de ces jours pendant lequel elle a décidé de changer de vie et d'oser répondre à un élan : celui de monter sur scène. Et d'écrire le texte qu'elle allait y incarner.

Je me suis toujours demandée quelle dose de courage il fallait pour monter sur scène. Je me le suis redemandée en sortant du spectacle d'Alice, avec les yeux papillonnant face à la lumière. J'ai eu besoin de quelques secondes pour sortir du monde d'Alice. Car ce spectacle est l'un des moments les plus vulnérables, honnêtes, poétiques que j'ai vu depuis longtemps.

Pendant 1h, Alice vous offre l'impossible : un aller-simple dans la tête d'un autre être humain. Et ce coup d'œil est absolument magnifique.

@lobeletlabete
@lacomediedes3bornes

Il lui reste 3 dates parisiennes. Et je ne sais même pas pourquoi vous êtes toujours en train de lire ce post au lieu de prendre vos billets.

#standup #seuleenscene #seulenscene #poésie #introspection #écriture #autrice #piecedetheatre

Où continuer ?

Le spectacle est actuellement en recherche de lieux francophones pour l'accueillir durant les saisons 24/25 et 25/26.

Le fond ne pouvant se détacher de la forme, une salle de 20 à 300 places reste le format le plus adéquat pour narrer cette histoire et rester proche du public. Spectacle intimiste et confidentiel, nous cherchons également une atmosphère humaine et rassurante invitant à la confession d'histoires personnelles. Parole contemporaine et générationnelle relatant un parcours de femme, nous souhaiterions collaborer avec une scène inclusive, préoccupée par des problématiques sociales.



Teaser 2024 visible ci-dessus
Captation mars 2024 disponible sur demande



Ventre Collectif

ventrecollectif@gmail.com

+33 6 79 36 84 90

53, rue Louis Blanc, 75010 Paris

insta : @ventrecollectif

Chargée de diffusion

Sarah Lardjane

sarah.lardjane@donsar-agency.com

+33 6 52 90 60 19

www.donsar-agency.com