

CHORÉGRAPHIE
NJAGUI HAGBE

WANTED POSSE
PRÉSENTE

MISE EN SCÈNE
ERIC BOUVRON

NUJIM

CHAMPION LE JOUR
VOYOU LA NUIT

Numéro de licence : PLATESV-R-2021-003152

LA SCÈNE
NOSTRADIUM

SPEDIDAM

cNM



QUARTIER
LIBRE



TERRAS DE
MONTAIGU



LA FUSION DE LA DANSE ET DU THEATRE

La nouvelle création de la compagnie de danse hip hop Wanted Posse est née d'une rencontre. Celle entre Njagui Hagbe, chorégraphe de la compagnie, et Eric Bouvron, créateur et metteur en scène de la pièce de théâtre *Lawrence d'Arabie*, nommée aux Molières 2022.

La connexion s'est faite immédiatement entre ces deux hommes, mus par la même envie d'embarquer leur art toujours plus loin, en explorant des espaces de création inconnus tout en les mélangeant.

Depuis 2018, la compagnie Wanted Posse est en quête de nouveaux horizons. Elle s'associe alors à Philippe Lafeuille, chorégraphe de l'acidulé «Tutu», pour mettre en scène «Dance'n'Speakeasy», un cabaret hip hop. Ils continuent leur collaboration avec «Steps on Strings» en 2021. Une création dans laquelle quatre danseurs virtuoses enchaînent saltos, arabesques, housedance et break, accompagnés de musiques originales interprétées en live par un quatuor à cordes et un pianiste. Un spectacle plus intimiste où la danse hip hop communique avec la musique classique.

Pour cette nouvelle création originale, Njagui Hagbe et Eric Bouvron explorent pour la première fois le récit d'une histoire incarnée par la danse. Cette pièce est volontairement plus organique que les précédentes, plus vivante. Chaque mouvement est porté par une intention, réfléchi dans ses moindres détails, en harmonie avec un travail d'essentialité caractéristique des créations du metteur en scène.

Sur scène, deux danseurs, Martin Thai et Karlos Da Silva ; une comédienne, Pauline Durand et un musicien-batteur, Franck Chenal.



UNE HISTOIRE ORIGINALE INSPIREE DE FAITS REELS

Écrit par Pauline Durand, Njagui Hagbe et Eric Bouvron, ce spectacle met en scène l'histoire de Njim, un jeune homme partagé entre deux univers : champion du monde de danse hip hop le jour, voyou la nuit.

1984. Tout commence avec Malick, son camarade de classe. Une brique de lait, son premier vol.

1986. Njim rencontre Vegas, un danseur virtuose qui le prend sous son aile. Avec lui, Njim se passionne pour un tout nouveau mouvement artistique : le hip hop.
« C'est ça que je veux faire ! »

Et puis tout s'enchaîne très vite. Des spectacles de MJC aux championnats du monde, des petits larcins aux braquages, Njim en veut toujours plus.

Mais ses démons le rattrapent.

« Et maintenant, tu vas faire quoi ? »

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle raconte l'énigme d'un homme aussi déterminé que talentueux mais tiraillé entre sa passion pour la danse et son besoin d'adrénaline. Cet enfant de foyer arraché à sa mère et ses frères se retrouve en quête perpétuelle d'une famille, d'un crew, d'un gang.

À la vie, à la mort.

Dans cette pièce, la danse est plus qu'une simple chorégraphie, elle est une expression à part entière de l'histoire de Njim déchiré entre les remords et l'emprise de la rue.

Les corps deviennent les conteurs et la comédienne se fond dans la danse. Chaque personnage est multiple et la liberté des interprètes est totale.

La vie intense et intime de Njim se raconte en même temps que l'Histoire de la danse hip hop, des années 80 à nos jours, dans un déluge de saltos, de freezes et de figures acrobatiques.

La musique live, interprétée par un musicien-batteur, embarque définitivement le spectateur dans ce récit haletant et virevoltant.



LA COMPAGNIE WANTED POSSE

Créée en 1993, la compagnie a traversé les mouvements et les styles jusqu'à devenir une référence sur la scène internationale. Accueillie avec ses différentes créations dans les plus belles salles parisiennes (Théâtre National de Chaillot, Palais des Sports, Casino de Paris, Théâtre de Suresnes, La Cigale, Le Trianon, Grande Halle de la Villette), la compagnie Wanted Posse a également été invitée à se produire dans des festivals de renom («Juste pour rire», Francfolies de La Rochelle, Biennale de Lyon, Transmusicales de Rennes, Festival Montpellier Danse).

Les succès du groupe permettent à ses danseurs de participer à des projets artistiques d'envergure avec Benjamin Millepied, Kamel Ouali ou encore Blanca Li. Ils dansent et chorégraphient pour des chanteurs internationaux comme Madonna, Robbie Williams, Akhenaton, Kery James et se produisent dans des spectacles comme «Le Roi Soleil», «Les Dix Commandements», «Roméo et Juliette», les revues des Folies Bergères, «les Trois mousquetaires».

Mais c'est dans les créations de la compagnie qu'ils retrouvent leurs racines et se dépassent. Chacun est à la fois danseur et créatif. Ensemble ils inventent des formes chorégraphiques à partir de la diversité et de leurs inspirations culturelles. Tapdance, Pantsula, danses africaines et asiatiques.

Chaque style est revu et corrigé pour un melt'hip hop unique.

Leur devise « l'individualité au service du groupe » est au cœur de leur travail de création.

Dans les créations les plus récentes, ces artistes engagés questionnent la société avec une approche plus personnelle de la danse et une appropriation plus théâtrale de la scène.

La compagnie Wanted Posse est aujourd'hui un des grands noms du hip-hop international. Championne du monde au Battle of the Year (BOTY), sa carrière s'est poursuivie hors de nos frontières à travers des tournées réalisées en Asie, Afrique, Angleterre et Indonésie.



LES ARTISTES

DANSE

Martin Thai



DANSE

Karlos Da Silva



THEATRE

Pauline Durand



MUSIQUE

Franck Chenal



CHOREGRAPHIE

NJAGUI HAGBE

Emblème du break, de la House Dance made in France et chorégraphe expérimenté, Njagui Hagbe aka « Hagson » fait partie des membres fondateurs du groupe Wanted Posse depuis 1993. Dans son parcours de danseur et chorégraphe, il remporte de nombreuses compétitions et le titre de champion du monde au BOTY en 2001. D'abord danseur hype, puis breaker, il s'est spécialisé dans la house dance.

LA REFERENCE DE LA DANSE HIP HOP

Il met son sens du rythme et du mouvement au profit de la création artistique sous toutes ses formes. Référent artistique pour des shows de prestiges sur les Dix Commandements, au festival du Juste Debout ou lors de la dernière finale du Red Bull BC One, ce créateur ultramoderne a aussi apporté sa touche chorégraphique aux spectacles des Folies Bergères.

Œuvrant dans le milieu de la danse hip hop depuis plus de 30 ans, il a créé le battle « Cercle Underground », un battle de hip hop et break incontournable, réunissant la crème de la crème des danseurs internationaux. Il a également été un des fondateurs du battle de danse electro « Vertifight ».

Une de ses dernières créations au sein des Wanted Posse « Dance N' Speakeasy », un show hip hop musical hommage aux speakeasies des années 30, a rassemblé plus de 50 000 spectateurs.

Dans ses créations les plus récentes (« Dance N' Speak Easy » et « Steps On Strings »), Njagui Hagbe questionne la société avec une approche plus personnelle de la danse et une appropriation plus théâtrale de la scène. Il nous dévoile son envie toujours plus forte de s'ouvrir à d'autres formes d'expressions artistiques.



MISE EN SCENE

ERIC BOUVRON

Eric est écrivain, directeur, comédien et danseur accompli, lauréat du Molière de la meilleure pièce de théâtre en 2016 avec son adaptation du livre de Joseph Kessel «Les Cavaliers».

Éric Bouvron est né en Égypte, d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre, il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est né "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel". Pour lui, l'essentiel est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle.

Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Thé sur la banquise"), puis a voyagé dans les steppes sur les traces de Joseph Kessel, pour "Les Cavaliers" (spectacle co-mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière 2016 du Théâtre Privé). Ses créations suivantes nous ont conduits à la rencontre de "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan" en Mongolie, de "Zorba" en Crète et de Maya Angelou aux USA avec "Maya, une Voix".

Ses toutes dernières pièces de théâtre, respectivement co-écrites avec Benjamin Penamaria et Vincent Roca, évoquent deux autres figures emblématiques de la première moitié du XXe siècle : "Lawrence d'Arabie" (nominé aux Molières 2022 dans la catégorie mise en scène et spectacle de théâtre privé) et "Danlor, l'insolent Roland Garros".

Éric Bouvron aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques, allant des spectacles musicaux (Olé de Paul Morocco, Jonglage Percutant des Frères Colle, La Truite d'Accordzêâm, Parfum des sons de Khalid K), au théâtre et au cirque (Pascal Rousseau).

Sa formation anglo-saxonne au Théâtre National d'Afrique du Sud, son vécu dans ce pays et les influences d'un théâtre très physique nourrissent ses créations, où il aime mêler la danse, le théâtre, la musique, exprimant ainsi sa fascination pour toutes les formes d'art.



TEXTES

NJAGUI HAGBE, ERIC BOUVRON ET PAULINE DURAND

Pauline Durand est une comédienne formée sur le tard aux Enfants Terribles, et une scénariste autodidacte. Elle a écrit un court métrage, La Mif, actuellement en cours de production par Qui Vive. Elle se passionne pour les récits inspirés d'histoires réelles et atypiques. Son travail se fonde sur des entretiens avec son sujet dont elle cherche à puiser l'essence et la vérité, avant de la retranscrire dans une volonté constante de justesse et d'universalité. « NJIM » est sa première pièce.

CREDITS

Durée : 01h00

Chorégraphie Njagui HAGBE
Mise en scène Eric BOUVRON
Auteur(e)s Njagui HAGBE, Eric BOUVRON
Pauline DURAND

Création musicale Franck CHENAL

Lumières Romain TITINSNAIDER

Danseurs : Martin THAI, Karlos DA SILVA
Comédienne : Pauline DURAND
Musicien (batter) : Franck CHENAL

Production Compagnie Wanted Posse

Accueil en résidence : Théâtre de Thalie
Terres de Montaigu /// Centre culturel Marc
Brinon, St Thibaut des Vignes
Ville de Noisiel

Soutiens : Spedidam, Centre National de la
Musique, R. Mathys.

Direction de production : Juliette Franz
cie.wantedposse@gmail.com
06 52 51 40 07

Diffusion : Quartier Libre

Darya Clarinard /// darya@quartierlibre.fr
06 18 63 92 83

Nathalie Schwerdt /// nathalie@quartierlibre.fr
06 86 95 05 60

Marie Ferrières /// marief@quartierlibre.fr
06 58 19 41 01

