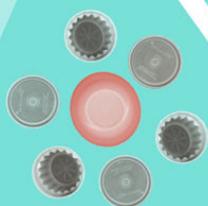


UN TEXTE DE
MARIETTE NAVARRO
MISE EN SCÈNE
LAËTITIA BOTELLA
DISTRIBUTION
JADE COLLINET
VICTOIRE JOLIVET
CLÉMENCE WEILL



LES
**NUITS
VERTES**

info & réservation
www.lesnuitsvertes.com

LA PIÈCE

Trois jeunes femmes nous font face et prennent la parole. Elles sont vendeuses à domicile, pour une célèbre marque d'accessoires de cuisine. La Débutante est là pour la première fois.

Les deux autres, la Monitrice et la Concessionnaire, vont l'initier aux secrets de la vente et de la prise de parole en public, tout en rivalisant de bagout pour être de véritables petits prodiges du commerce et de la convivialité. Et de la même façon qu'elles éprouvent la solidité des fameuses boîtes en plastique, les voilà qui mettent à l'épreuve le pouvoir de la fiction : elles ont pour projet de nous raconter l'histoire d'une évolution : celle de l'humanité mais aussi... de la femme. Une évolution toute relative qui s'invente de récit en récit sous les yeux des spectateurs. Il sera ainsi question du temps et du progrès, de la liberté et de la réussite, du rangement, de la verticalité, de l'esthétique et de la malléabilité du plastique... jusqu'à faire résonner

étrangement la façon dont on parle d'accessoires domestiques avec celle dont on parle, très communément, des jeunes femmes et de ce qu'on attend d'elles. On se rend compte rapidement que le numéro des trois femmes n'est pas tout à fait rodé, et les interruptions, les « décrochages » et les « accidents » sont de plus en plus nombreux.

Font-elles alors vraiment corps avec ce qu'elles racontent ? Elles ne sont peut-être pas les vendeuses modèles que l'on aurait cru, mais trois femmes d'aujourd'hui, qui font l'épreuve de la précarité, et interrogent en jouant un certain rapport à la réussite et à la prise de pouvoir par la maîtrise des mots.



L'AUTRICE MARIETTE NAVARRO



Mariette Navarro est une dramaturge et poétesse française.

Formée comme dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg de 2004 à 2007, elle travaille pour différentes compagnies, théâtres, groupes de lecteurs ou écoles d'art dramatique. Elle fait notamment partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (2014-2021), et codirige la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur.

Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, François Rancillac, Hélène Soulié et la chorégraphe Marion Lévy.

À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne, 2011 et prix Robert Walser 2012), *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (Quartett, 2011), *Prodiges*[®] (Quartett, 2012), *Les feux de Poitrine* (Quartett, 2015), *Les Chemins contraires* (Cheyne, 2016), *Zone à étendre* (Quartett, 2018) et *Les Hérétiques* (Quartett, 2018), *Les désordres imaginaires* (Quartett, 2020), *Impeccable* (Quartett, 2022).

Ses pièces sont jouées régulièrement et traduites en plusieurs langues.

Son premier roman, *Ultramarins*, est paru aux éditions Quidam en 2021. Il a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention du prix Hors concours, le prix Frontières Léonora Miano 2021 et le prix Senghor 2022 du premier roman francophone.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Trois comédiennes s'emparent de l'espace et déploient leur univers telles des Mary Poppins !

Créer des spectacles itinérants sur le territoire, c'est inviter à la découverte des arts vivants par la rencontre et l'hospitalité mutuelle. Le désir d'aller à la rencontre des gens avec *Prodiges*® et d'inventer partout un espace de représentation sera notre premier objectif dans le travail de création. Qu'elles s'installent en zone urbaine ou en milieu rural, les artistes proposent aux habitant·e·s alentour de venir partager leurs mondes imaginaires mais aussi de regarder autrement leur environnement quotidien.

Appartement, maison, restaurant, salle des fêtes, fabriques, Résidence autonomie... Tous les lieux initialement dédiés à la convivialité seront des écrans parfaits pour ce spectacle.

Le public se rend dans un lieu qu'il connaît de son quartier.

Par sa proximité, ce spectacle encourage la venue de ceux qu'intimident les équipements plus institutionnels, facilitant alors l'échange intergénérationnel et la diversité sociale. L'itinérance participe ainsi du développement culturel des territoires.

Tout est contenu dans les accessoires des comédiennes qui sortent leur équipement au fur et à mesure de la représentation. Démonstratrices Tupperware ou magiciennes, on ne sait plus... Elle sortent de leurs sacs leurs prodiges et transforment l'espace. Une scénographie au service de l'imaginaire et véritable partenaire de jeu.



LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Ce spectacle est pensé pour être absolument autonome. Il ne nécessite qu'un accès à l'électricité et un point d'eau. Des chaises pour y accueillir le public ; une jauge à 40 personnes est fixée afin de garder l'atmosphère d'une réunion Tupperware.

***Prodiges*® c'est aussi la possibilité d'emmener l'écriture théâtrale contemporaine au plus proche des habitant.e.s.**

Chaque représentation s'accompagnera d'une rencontre avec l'équipe. Où il sera notamment question de l'écriture et de la passerelle évidente entre vivre et écrire la société dans laquelle nous vivons.

La pièce utilise les réunions Tupperware et apparemment les années 60-70 pour nous parler en réalité du monde d'aujourd'hui. *Prodiges*® est donc un outil pédagogique autant qu'un spectacle.



NOTE D'INTENTION

« L'écriture de *Prodiges*[®] est née du désir d'imaginer un spectacle en appartement, à jouer dans des espaces intimes, en s'inspirant des "réunions Tupperware", où une vendeuse à domicile, invitée par une hôtesse, va présenter ses produits aux amis de cette dernière. »

À l'image de ces boîtes plastiques, pratiques et modulables dont il est question ici, *Prodiges*[®] est un texte qui fonctionne comme des poupées russes. On retire chaque couche et se dévoile une nouvelle lecture de la pièce.

La Reconstruction

Trois femmes sur le plateau, une concessionnaire, une monitrice et une débutante. Les deux premières ont la charge d'éduquer la petite dernière à leurs techniques de ventes de boîtes en plastiques. On est au sortir de la guerre, la semble période pleine d'enthousiasme tout est à reconstruire, à réinventer. Tiens donc ?! Comme dans notre bonne vieille Normandie ?

Reconstruire vite, avec des matériaux solides ! L'analogie entre cette pièce et nos villes de la côte Normande est évidente et donne terriblement envie de faire résonner ces mots dans les murs de nos appartements Perret et pas seulement !

Devenir présentatrice, c'est une façon d'oublier les moments difficiles, de renouer avec une vie sociale, d'être pleinement une femme de sa génération, reconstruire quelque chose, accompagner l'essor économique de son pays.

Derrière les slogans commerciaux percent les élans d'un monde qui doit se reconstruire sur les ruines fumantes de l'ancien monde. Et c'est le modèle d'une société de consommation qu'on nous vend ici, qu'on nous fait miroiter. L'objet, ici la bête boîte plastique, est présentée comme la solution à tous les problèmes, la porte d'entrée dans le monde moderne.

Voilà pourquoi créer ce spectacle en appartement est intéressant, là où la société de consommation s'immisce de la façon la plus sournoise c'est bien évidemment dans nos foyers. Et à l'image de ces réunions Tupperware, moments conviviaux partagés chez soi, c'est pourtant le grand capitalisme qui passe la porte et on lui sert le café !



NOTE D'INTENTION

Jouer à jouer

Avec la mise en scène de cette pièce de Mariette Navarro, il s'agira de s'amuser avec le vrai et le faux. Les comédiennes semblent tout droit sorties des années 60, comme si elles avaient été conservées dans une boîte tupperware bien hermétique. Elle jouent les codes (vestimentaires, sociaux, postures) de ces années-là ! Et on s'embarque dans cette réunion comme on goûterai à la madeleine de Proust ! L'impression d'un retour en arrière dont personne n'est dupe ! Se servir du passé pour regarder le présent et comprendre ce qu'il a à nous dire de notre rapport à la consommation, à la féminité, à la liberté, c'est tout l'enjeu de *Prodiges*® !

Un regard féministe

Cette pièce est également le moyen de disséquer le discours plus insidieux de ce type de réunion et de publicité. À force d'écouter les discours commerciaux, les slogans redoutables, les femmes laissent s'immiscer dans leurs têtes des clichés aguicheurs avec lesquels elle devront dorénavant se construire, bonnes ménagères, efficaces, glamour et organisées.

« Car tu as du pouvoir. Dans ton intérieur. »

On entend à la fois l'hier

Remettre les femmes derrière leurs fourneaux après la guerre pour éviter qu'elles n'évoluent dans une société en pleine reconstruction. Des femmes qui veulent s'émanciper et avoir leur carrière.

Mais le présent aussi résonne à la fin de la pièce

Des carrières en plastique à base de contrats d'intérim, pour rentrer chez soi ensuite dans un havre de poche. Voilà la belle évolution des femmes et le grand rêve du capitalisme pour elle !

« En nous ouvrant les portes de chez toi,
tu nous ouvres les portes de notre carrière.
(...)
Grâce à toi, grâce à ton accueil,
d'incroyables fortunes se font chaque jour. »

Prodiges® est une pièce extrêmement fine, à la fois sociale, politique et intime, drôle aussi parfois et en même temps terrible.



EXTRAIT CHOISI

LA DÉBUTANTE

Tu es si belle à regarder, toujours tendance.
Toujours assortie à ton intérieur.

LA CONCESSIONNAIRE

Tu peux décider de faire des piles,
dans ton intérieur, ou bien de tapisser
le fond de tes placards, tu es une
femme libre et très imaginative.

LA MONITRICE

Si ça t'intéresse, le chapitre sur la malléabilité
est passionnant aussi. Comment tordre
le plastique et comme il peut supporter
des pressions incroyables. Se fondre, se fondre,
se fondre, tout entière tournée vers l'utilité.

LA CONCESSIONNAIRE

Mais pour l'instant nous te parlons
de la verticalité.

LA DÉBUTANTE

De la petite fabrique d'humanité et de prestance.

LA MONITRICE

Car plus tu te tiens droite et moins tu prends
de place.

LA CONCESSIONNAIRE

Le kit complet d'élégance et de progrès,
le parfait emballage.

LA DÉBUTANTE

C'est cela que nous te vendons.

LA MONITRICE

La valeur ajoutée de ta valeur immense.

LA CONCESSIONNAIRE

Unique.

LA DÉBUTANTE

Nous cuisinons sur mesure ton portrait revisité.

LA CONCESSIONNAIRE

Nous te rendons incroyable.

LA MONITRICE

Et tu nous le rendras bien.

L'ÉQUIPE

LAËTITIA BOTELLA Metteure en scène



Parallèlement à ses études en Lettres Modernes à la Sorbonne Paris IV, elle se forme dans plusieurs Conservatoires d'arrondissements de Paris puis elle intègre le Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie à Rouen.

Depuis 2008, elle joue sous la direction de Yann Dacosta (Chat Foin), la compagnie Akté, la Dissidente, Mega Pobec, Voyageurs imaginaires. Depuis 2014, elle a rejoint en tant que comédienne la compagnie des Improbables, ainsi que le festival littéraire *Le Goût des Autres* dont elle est assistante programmation littéraire.

En juin 2019, elle crée son Café Littéraire Itinérant (CALI). Elle invente en 2021 la proposition NOS RECONSTRUCTIONS autour des écritures de théâtre contemporain, en association avec la compagnie Fabula Raza.

Avec sa compagnie Les Nuits Vertes, elle met en scène en 2011, *Le Chant du tournesol* d'Irina Dalle, en 2015, *Affaires Imaginaires* (concert-littéraire autour de Kafka), en 2016, *L'Île de Dieu* de Gregory Motton et *Je suis drôle* de Fabrice Melquiot, en 2017, *Bouboule et Quatzieux* de Philippe Gauthier.

En 2021, elle monte *Breaking the news* de Alexandra Badea. Sa dernière création, *Prodiges* de Mariette Navarro, a vu le jour en mars 2023.

Elle travaille aujourd'hui sur son nouveau spectacle, *Journal de Mer* de Samaële Steiner, attendu pour l'automne 2025.

JADE COLLINET Comédienne LA CONCESSIONNAIRE



Elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Jean-Claude Cotillard. Parallèlement, elle développe plusieurs numéros de clown, travaille le masque, et s'initie à la marionnette. Elle crée, écrit et joue au sein des compagnies C'est Magnifique, La Strada Dell'Arte, Illich Echo et le collectif Les Naïves.

Elle collabore régulièrement avec Laurent Gutmann, Yann Dacosta, Laëtitia Botella et joue pour Gloria Paris, Philippe Lanton, Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati, Francis Freyburger et Christian Chabaud.

Actuellement, elle joue dans *Les Détaché-e-s* de Manon Thorel, *Breaking the News* d'Alexandra Badea, et *Odette, Léon et les autres*, une pièce d'Élise Dubroca qui croise les mondes du théâtre et de la vieillesse en EHPAD.

L'ÉQUIPE

VICTOIRE JOLIVET Comédienne LA DÉBUTANTE



Après l'obtention d'un bac littéraire spécialité théâtre et une formation au Conservatoire du Havre, elle obtient sa licence en sociologie à l'Université de Caen.

Elle rejoint plusieurs compagnies amateurs avec lesquelles elle approfondie son travail de comédienne et participe à l'adaptation de plusieurs œuvres. Elle participe à des déambulations en plein air, à des représentations dans des lieux culturels divers et dans des établissements scolaires. Elle suit également les ateliers de la Compagnie Akté.

Elle a joué dans *L'Adoptée* de Joël Jouanneau. Puis dans *Savannah Bay* de Marguerite Duras. Elle joue également dans *Sous-Contrôle* de Frédéric Sonntag, *Le Dragon* de Evgueni Schwartz, le *Bal des Sorcier.e.s*. Elle travaille actuellement avec plusieurs compagnies professionnelles et notamment avec la compagnie Les Nuits Vertes avec laquelle elle créé *Prodiges*® de Mariette Navarro au printemps 2023.

CLÉMENCE WEILL Comédienne LA MONTRICE



Comédienne, metteuse en scène, autrice, Clémence s'est formée à L'École Claude Mathieu puis avec, notamment, Jean-Louis Hourdin et Matthias Langhoff. Elle a d'abord fait ses armes sur des textes de Brecht, Müller, Dario Fo & France Rameau ou Jon Fosse avant de se mettre à écrire.

Elle croit au spectacle très vivant, fait d'écritures d'aujourd'hui, de réflexion partagée, de documents du réel et au rire pour éveiller l'esprit critique. Cela la mène à sillonner la France – voire le monde ! – pour des créations en collectif (Cie Abenuncio, Cie Rêvages, Cie Enascor, club Acmé...) Installée au Havre, elle crée des spectacles immersifs, participatifs, ludiques, privilégie les formes hybrides et in situ, le théâtre qui s'invente au présent et dans des espaces inhabituels.

Elle mène depuis 2017 un cycle de performances : *Quête de Jo(i)e* - sur les traces de Joe Dassin. Mêlant musiques, arts plastiques, création sonore, elle y joue à réinventer musée, bal, émission radio ou roman-photo.

Elle a écrit notamment *Pierre. Ciseaux. Papier.*, Grand prix de littérature dramatique 2014, créé au théâtre du Rond-Point par L. Brethome. *Plus ou moins l'infini*, lauréat du Jamais Lu (théâtre Ouvert), coup de cœur du CDN d'Orléans et de la Tête Noire. *Philoxenia*, aide à la création d'Artcena, a été sélectionné par la Mousson d'Été et la Comédie Française. *Bleue*, écrit pour la Cie Serres Chaudes, tourne en 2021-22, notamment au CDN de Tours. Ses textes sont publiés aux Éditions Théâtrales. En 2021, elles inventent avec Laëtitia Botella un dispositif inédit mêlant auteur·ices vivant·es, rencontres citoyennes, témoignages et radio : Nos reconstructions.

LA COMPAGNIE LES NUITS VERTES

Tombée dans la littérature à l'adolescence et amoureuse de son territoire, la havraise Laëtitia Botella fonde Les Nuits Vertes en 2008 avec le désir de tenir plusieurs caps : populariser la littérature contemporaine (qu'elle soit théâtrale ou non) ; désacraliser notre rapport au théâtre (comme lieu et comme temps de la représentation) ; démocratiser la pratique de la lecture ; créer l'écoute qui favorise le dialogue, c'est-à-dire la rencontre.

Transmission et partage sont les maîtres mots des Nuits Vertes.

La compagnie s'implante peu à peu en Normandie à travers les créations des spectacles *Le Chant du tournesol* d'Irina Dalle en 2011, *L'Île de Dieu* de Gregory Motton et *Je suis drôle* de Fabrice Melquiot en 2016, *Bouboule et Quatzieux* de Philippe Gauthier en 2017, et *Breaking the news* d'Alexandra Badea en 2021. Elle développe également des concerts-littéraires dans divers lieux plus hybrides : *Affaires imaginaires*, autour de l'oeuvre de Kafka en 2015, *Le voyage d'Octavio* de Miguel Bonnefoy en 2017, *Le Noël d'Auggie Wren* de Paul Auster en 2018, *Nous sommes l'étincelle* de Vincent Villeminot en 2021.

Dès 2014, une collaboration étroite s'instaure avec le festival littéraire *Le Goût des Autres* et Lire au Havre. La compagnie élargit son champ d'action à la lecture à voix haute et invente des formes atypiques et conviviales afin de désacraliser notre rapport au livre et à la littérature.

Ainsi, en 2019, naît le CALI pour Café Littéraire Itinérant. Laëtitia Botella imagine un dispositif unique : une remorque-chapiteau légère et festive qui sillonne la région pour proposer des lectures autour de la littérature jeunesse ou sur des thématiques plus spécifiques (Journées du Matrimoine, Escale Australienne, Les Enfants de Gaïa...)

En 2021, Les Nuits Vertes s'associent à la compagnie Fabula Raza afin de créer un comité de lecture populaire consacré au théâtre contemporain. Les compagnies mettent en place des résidences d'auteur·ice·s au sein de la ville, étroitement liées à des débats citoyens sur le thème : Nos Reconstructions. Face au succès des premières saisons, le projet est reconduit pour une troisième année.





**Compagnie
Les Nuits Vertes**

71, rue Edmond Rostand
76600 Le Havre
06 78 81 30 18

lesnuitsvertes@gmail.com
www.cielesnuitsvertes.com

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1042564
SIRET : 522 587 013 00031