

La Jacquerie présente

^ rêveries

de Juliet O'Brien



Avignon 2024

du 29 juin au 21 juillet à 19h45 (relâche le lundi)

Salle J. Fornier

Théâtre Présence Pasteur

Avant-premières Presse

11 juin, 15h - Salle Églantine, Théâtre Romain Rolland, Villejuif

27 juin, 10h30 - Salle J. Fornier, Théâtre Présence Pasteur, Avignon

le spectacle

(durée du spectacle : 1h10)

« Rêveries » est un spectacle écrit à partir de témoignages de personnes qui ont traversé le siècle. Nous leur avons demandé : Quand vous étiez jeune, à quoi rêviez-vous ? Est-ce que vos rêves se sont réalisés ? Quel regard portez-vous sur la jeunesse aujourd'hui ?

De leurs réponses sont nées des histoires fortes et émouvantes. Au travers le prisme de rêves de vie, nous suivons les parcours de trois générations tout au long du XXe siècle jusqu'à nos jours. Ils témoignent de leur dynamisme, de leurs peurs, et de leurs espoirs. Ils nous rappellent que les générations qui nous ont précédés ont été jeunes elles aussi, ont aimé, ont eu des aspirations et ont fait preuve d'une grande résilience dans un monde souvent en pleine transformation. Sont-ils si différents de nous ? Ce ne sont pas les mêmes combats, et pourtant...

« Rêveries » nous offre des récits tendres et percutants, chargés d'Histoire, comme un pas de côté pour mieux comprendre notre temps.



crédit photos : Yann Gaillot

note d'intention de Juliet O'Brien



crédit photos : Yann Gaillot

Je suis née en Nouvelle-Zélande et j'y ai grandi dans les années 70. À l'origine du spectacle « Rêveries », il y a la redécouverte de mes journaux intimes rédigés alors que je n'étais encore qu'une toute jeune adolescente, ainsi que des lettres envoyées plus tard à mes parents, au cours de mes voyages en pays lointains ; elles décrivaient mes aventures et annonçaient mes rêves à venir...

Je me suis alors demandé : à quoi rêvent les jeunes aujourd'hui ici dans les années 2020? L'insouciance, le rêve, habitent-ils leur cœur comme ils habitaient le mien ? Et pour les moins jeunes, quelle place accordaient-ils aux rêves quand leur vie était à venir ? Plus tard, rêvaient-ils encore ? Quel regard portaient-ils sur les aspirations de la jeunesse aujourd'hui ?

Je voulais essayer de comprendre si c'était encore une chance de pouvoir rêver et d'être encouragé à le faire – ce qui avait été mon cas – ou si le rêve n'était perçu que comme la source de frustrations et de déceptions. Sur cinq ans, j'ai récolté les témoignages de trois générations autour de ces questions. « Rêveries » donne la parole à nos aînés. Au travers de leurs expériences personnelles, nous traversons la France de la seconde moitié du XXe siècle : la Deuxième Guerre mondiale, la migration rurale vers les villes, la guerre d'Algérie, les bouleversements sociaux et économiques des années 60 et 80, jusqu'à leurs ressentis aujourd'hui. Ces précieuses paroles sont comme un écho à l'Histoire ; le regard porté sur ces rêves antérieurs éclaire le sens de nos propres ambitions.

Toutes ces personnes ont bravé des tempêtes en relativisant les défis qu'elles ont eu à surmonter, à 14 comme à 99 ans. Est-ce le hasard de mon échantillon ou la preuve que le désespoir n'a pas fini de faire face à de solides adversaires qui s'incarnent dans un mot : l'espoir ?

« Rêveries » est le troisième volet d'un triptyque dont l'écriture théâtrale est née d'une parole vraie. Pour lui rendre hommage, il m'était essentiel de mettre l'acteur au centre. Accompagnées de très peu d'éléments, la lumière et la musique sont des partenaires privilégiés qui transforment et donnent vie à mille espaces. Ces espaces reflètent les époques qui avancent, dans lesquelles quatre comédiens virtuoses incarnent une multitude de personnages. Les deux autres volets de ce triptyque sur le rêve - « Dans tes rêves » et « Je rêve pour toi » - traitent respectivement des paroles de jeunes et de celles de leurs parents et professeurs.

la metteure en scène



Juliet O'Brien



Originnaire de Nouvelle Zélande, Juliet O'Brien a suivi une formation à l'École Jacques Lecoq et à l'École Louis Lumière. En 2013, elle participe au stage « L'acteur Polyphonique » avec Wajdi Mouawad au Grand T à Nantes. Elle a été artiste en résidence à la Comédie de Picardie et au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. Elle fait ses débuts de mise en scène avec sa pièce « L'écrivain public », jouée au Théâtre 13 avec le soutien de la ville de Paris, et qui a tourné en France et au Festival International de Nouvelle-Zélande. En 2023/24 elle crée, « Ne marche pas sur mes rêves » pour le Collectif Jacquerie. Elle travaille aussi en tant que directrice d'acteur pour le Collectif Maw Maw qui crée son prochain spectacle « La danse des tarentules » au CDN de Normandie-Rouen. Entre 2019 et 2023, elle crée le triptyque « Rêves ». Ses autres mises en scène comprennent « D'un corps à l'autre » d'Eric Bertrand, « Princesse Camion » pour La Compagnie À Trois Branches au Mans, « Née femme », « Femmes d'ici et d'ailleurs » et « J'ai grandi ici... » pour Kokoya international, spectacles subventionnés par la Région Île-de-France Projets Citoyens et L'Acisé Région Île-de-France. Comme comédienne, elle a joué avec Le Théâtre de la Jacquerie, la Compagnie Doriane Moretus, Kokoya International, In Transit Theatre et Nar6. Elle est professeur de théâtre depuis 24 ans au Théâtre Romain Rolland. Elle a été intervenante à l'École Internationale de Marionnettes de Charleville-Mézières et à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et a donné des stages pour le Théâtre Organic à Buenos Aires. En 2019 elle a donné un stage de théâtre de rue au parc de La Courneuve pour le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.

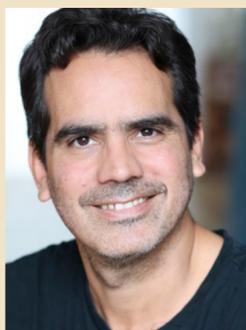
les comédien·ne·s



Formée à l'Atelier d'Expression Théâtrale Radka Riaskova et à l'Université Censier Paris III, **Isabelle Labrousse** est comédienne, metteure en scène et professeur de théâtre. Comme comédienne elle a rejoint le Théâtre de la Jacquerie en 1991 et a joué sous la direction d'Alain Mollot, de Juliet O'Brien, Serge Catanese, Maria-Victoria Monedero, François Frapier, Claire Gernigon, Suzana Lastreto, Isabelle Starkier, aussi bien dans des textes contemporains que dans du Molière et du Shakespeare. Elle a découvert l'univers de la marionnette avec Francis Jolit et la Compagnie Loutka. Elle joue et met en scène différents spectacles dans la compagnie Kokoya international qu'elle a créée, ainsi que pour la compagnie Les chants de lames. Elle anime des ateliers théâtre depuis 1989 avec la Cie Kokoya, le Théâtre de la Jacquerie et le Théâtre Romain Rolland de Villejuif.



Marion Träger obtient une licence d'arts du spectacle en 2017. En 2020, elle rejoint la première classe Égalité des chances à l'ESTBA à Bordeaux, et intègre l'ESCA à Asnières jusqu'en 2023. Au cours de cette formation, elle performe avec Carole Douillard, Sofiane et Selma Ouissi, prête sa voix aux bandes-dessinées de Claire Bretécher sur Radio France, joue dans « Trace » mis en scène par Gilles David, ainsi que dans plusieurs mises en scène de Marceau Deschamps-Ségura. Au cours de la saison 24/25, elle joue et manipule dans « Le P'tit Pop'ron rouge », spectacle mis en scène par Gingolph Gâteau, et intègre « Les Abîmés », mis en scène par Bénédicte Guichardon. Elle assiste François Rancillac à la mise en scène de « Exploits Mortels ».



Metteur en scène, comédien et directeur de compagnie, **Alexandre Delawarde** se forme à l'art dramatique à la Métaphore (Lille), puis au Conservatoire du 18ème arrondissement à Paris et intègre l'École, puis la compagnie du Studio d'Asnières. Il joue et collabore à la mise en scène d'Anne Barbot, « Yvonne, princesse de Bourgogne » de W. Gombrowicz, et co-met en scène avec elle « Roméo & Juliette : thriller médiatique » d'après Shakespeare. Récemment il joue pour Juliet O'Brien, « Je rêve pour toi » et « Rêveries ». Dans le cadre du Centre Pénitentiaire de Fresnes, il met en scène « ADN » de Dennis Kelly (2021), « Invasion ! » de Jonas Hassen Khemiri (2022), « Love&Money » de Dennis Kelly (2023) et avec Juliet O'Brien « Le Ring », d'après Jack London pour le festival Vis-à-vis, au Théâtre Paris-Villette qui se jouera en mai 2024.



Formé chez Jacques Lecoq, **Kamel Abdelli** a ensuite visité un théâtre contemporain, tourné vers le texte. Il compte également 35 ans de théâtre de rue dans plusieurs compagnies et est cofondateur de la Ligue d'Île-de-France d'Improvisation. On a pu l'entendre sur les ondes de Radio France dans une multitude de dramatiques radio et le voir au cinéma auprès de réalisateurs comme Teddy Lussi Modeste avec comme partenaires : Tahar Rahim, Rebecca Zlotowsky, Natalie Portman, Zabou Breitmann et Marie Parmentier. Enfin, Kamel tient un premier rôle dans le dernier film de Jean-Luc Godard, « Adieu au Langage », prix du jury à Cannes, 2014.

musique – lumière – costumes

Anne-Lise Briot / Jérôme Baudouin / Fabienne Desflèches

les autres spectacles du triptyque



Mise en scène / Juliet O'Brien
Musique / Anne-Lise Briot
Lumière / Fabrice Bihet
Jeu / Marie-Fleur Behlow, Steven Dagrou et Raphaëlle Landré

hors les murs (petite forme)



Mise en scène / Juliet O'Brien
Jeu / Alexandre Delawarde et Noémie Fourdan

je rêve



Mise en scène / Juliet O'Brien
Musique / Anne-Lise Briot
Lumière / Jérôme Baudouin
Jeu / Nathan Chouchana, Alexandre Delawarde, Ada Harb et Mélisende Marchand

les avis

« C'était un vrai plaisir de voir la mise en scène des rêves de nos adolescents, touchants, surprenants et pleins d'ardeur. Les trois comédiens débordaient d'énergie sur la scène. Le rythme de **Dans tes rêves** était parfaitement ajusté jusqu'au final, célébrant véritablement la pleine vitalité de ces rêves ». *Jonathan Boutemy, professeur au collège Pasteur, Villejuif.*

« **Je rêve pour toi** est un bien joli spectacle, poétique, tour à tour émouvant et amusant, servi par des comédiens fabuleux, dont l'énergie traverse aussi bien les jeunes que leurs aînés ». *Valérie Heller, professeure au Lycée Darius Milhaud, Le Kremlin Bicêtre.*

« **Les trois spectacles** de Juliet O'Brien nous offrent un concentré d'humanité qui fait inmanquablement résonner en nous nos propres aspirations, histoires personnelles et questionnements. Chaque pièce rend un véritable hommage aux personnalités qui s'expriment d'une manière intime et universelle et qui nous rappellent l'essentiel : l'amour du travail et de la famille, nos valeurs, l'art de rêver, d'écouter et de vivre ». *Aina Tokarski, professeure au collège Jean Lurçat, Villejuif.*

contact



Contact Presse - La Strada & Cies

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray / 06 34 63 85 08
lastrada.nadège@gmail.com



Contact Diffusion - Derviche

Alexandra Gontard / 06 62 41 95 51
alexandra.gontard@dervichediffusion.com



Contact La Jacquerie

Juliet O'Brien
theatre-jacquerie@orange.fr