



Cie FL

MON PÈRE DISAIT AU RUGBY, UNE PASSE EST UN CADEAU.

Création Hors les Murs

« Partir du réel et convoquer nos imaginaires.
Être disponible. Partager.
Pour se connecter à aujourd'hui et à demain.
Proposer une expérience collective qui lie la
représentation à l'expérimentation et associe
l'enfance et la jeunesse à la découverte, la
recherche et la création artistique.... »
Florence Lavaud

Création née de la rencontre entre une metteuse en scène et un rugbyman
professionnel

Dans le cadre du projet
Portraits en Série
2021-2024

Septembre 2023
Production : Chantier Thnce

**LavaudChantier
Théâtre**

Portraits en Série

Un théâtre de proximité
Des créations itinérantes et autonomes

Ces monologues tout terrain abordent chacun un thème.

Durée de 30 minutes, suivi d'un échange avec les artistes



Diffusion

de 1 à 3 représentations par jour
15 représentations maximum sur 5 jours
2 personnes en déplacement



"Notre rugby ne se conjugue qu'à la première personne du pluriel." RCVB

Mise en scène : Florence Lavaud

Regard extérieur à l'écriture : Eric des Garets

Interprétation : Jérémy Bertin

Origines

« Je reçois, un jour, un appel de Jérémy Bertin. Rugbyman professionnel et coach aujourd'hui, il souhaite intervenir auprès d'entreprises et utiliser ses connaissances de la puissance du mental et de l'impact positif du «faire collectif» pour accompagner dirigeants et collaborateurs. Il a besoin d'aide pour poser sa voix, son corps... J'aime sa démarche et son audace : aller vers un secteur qu'il ne connaît pas. Je l'invite au Lieu, mon lieu de travail, et après quelques heures au plateau, j'accepte de l'accompagner dans la direction d'acteur et ce, à une condition : qu'il accepte d'être le comédien d'un nouveau « portrait » !

Florence Lavaud

Cadre

Ce 5e portrait enrichit la collection « Portraits en Série ». Un théâtre de proximité composé de monologues tout terrain qui abordent un thème issu de questionnements de l'enfance ou de la jeunesse. Ces créations « pour tous et partout » sont autonomes et tout terrain.

Intention

Parler du collectif autrement.

Le sport et le spectacle partagent des valeurs communes : la passion, le courage, l'exigence, l'entraide et le dépassement de soi avec les autres.

A l'heure de la communication et des relations via les réseaux sociaux, la création de groupes et communautés sur internet, qu'est-ce qui fait collectif ? Que signifie faire équipe ? Qu'entendent les jeunes par ces mots et ces tendances auxquelles eux-mêmes contribuent ?

Rendre visible l'invisible

Dominique Paquet:

Comment sont nés les portraits ?

Florence Lavaud:

Couvre-feu et confinement... les masques cachent les visages. Avec la fin de la crise sanitaire surgit, bouleversante, l'envie de recomposer les traits de chacun.ne, de retrouver le visage de l'Autre dans sa nudité essentielle. De dresser des portraits de l'enfance. De créer des personnages qui puissent de nouveau prendre la parole et réaffirmer la présence de l'enfant et de ses vastes univers. L'idée de concevoir une galerie de portraits s'impose. Rendre les absents présents. Car tel est le premier but des portraits et l'une des finalités du théâtre : rendre visible l'invisible, ici par un monologue qui focaliserait l'attention sur la vie intérieure d'un ou d'une enfant.

La genèse des portraits a commencé dans les classes par un collectage de témoignages, de paroles au fil de dialogues et d'improvisations conduites par Florence Lavaud.

En venant dans les classes avec un autre artiste, François Weber réalisateur sonore, je prends le pouls de la classe. Pendant ces rencontres, je suis en quelque sorte en perception élargie, toutes oreilles dehors et je ressens peu à peu ce que vit la classe. Je raconte le projet et pars des témoignages des enfants, de leurs expériences en proposant des improvisations. Mon travail n'est pas directif, il se construit peu à peu dans l'intuition et la compréhension ineffable mais sensible de leurs questionnements. Je repère quelque chose qui s'est dit et je propose : « Et si on bâtissait une improvisation avec ce que je viens d'entendre ? ». Les improvisations se succèdent. Je cherche avec eux des outils de transmission lorsque les paroles risquent de devenir trop intimes. Je leur suggère par exemple d'écrire une lettre à Philippe Gauthier auteur, pour ne pas s'exposer aux regards des camarades. « Confiez-lui ce que vous aimeriez qu'il écrive dans le futur monologue, dites-lui ce qui n'appartient qu'à vous. »

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Un tableau, une sculpture, une photo, un dessin, une description littéraire, un monologue théâtral qui restitue la présence d'un être humain. Il se présente sous un certain angle, réaliste ou pas, selon le point de vue de l'artiste : de face, de profil, de trois-quarts, en plan américain, en pieds... Il peut être également symbolique, psychologique, social, politique. A l'artiste de manier le détail et de nuancer les couleurs sans tomber dans la caricature. Après des mois d'immobilité, il nous semblait également nécessaire de nous dégourdir les jambes et de retrouver un espace tout terrain où le théâtre se manifesterait et essaierait : écoles, jardins, cours d'immeubles... Où le public pourrait se rassembler, refaire corps avec les artistes après des mois d'atomisation claustrale et comme dans une forêt, renouer des relations symbiotiques avec les autres, à l'instar des arbres.

Lire l'intégralité sur le site du chantier théâtre

> [Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre - Le Lieu Saint-Paul-de-Serre](#)



FLORENCE LAVAUD

Autrice et metteuse en scène, Florence Lavaud est directrice artistique de la Compagnie Chantier théâtre qu'elle fonde en ... et du Lieu - Pôle de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse qu'elle initie en



Elle développe, dès ses premiers spectacles, une écriture dramaturgique sans parole, où le geste, l'image, le son et la musique se répondent. Lorsqu'on l'interroge sur son processus de création, elle répond travailler comme un peintre. Pour ouvrir son théâtre visuel à des mots et des regards multiples, elle s'associe à des auteurs comme Jean-Louis Bauer, Nancy Huston, Karin Serres, Dominique Paquet, Elsa Solal et dernièrement avec les slameurs Souleymane Diamanka et Marco Codjia.

Outre son travail de création, de direction d'équipes et de structures, elle fait connaître dès 2017 son engagement sur la place de la femme dans le secteur de la culture et en particulier du jeune public en lançant une plateforme nationale qui lui est dédiée.

Aujourd'hui, elle a à cœur de retrouver le public à travers, entre autres, un théâtre de proximité, de faire trace et répertoire en reprenant des créations emblématiques de la compagnie, de collaborer avec des artistes de tous horizons et de toutes cultures, de faire rayonner Le Lieu et le rendre chef de file d'un réseau de structures nationales et internationales de fabrication, recherche, transmission et d'expérimentation pour l'enfance et la jeunesse...

Repères

1989 Création de la cie Chantier Théâtre

2005 Création du Lieu

2006 Molière du spectacle Jeune Public pour *Un petit Chaperon Rouge* (première artiste primée dans cette catégorie créée la même année)

2001 - Création du *Journal d'un Monstre*

2011- Création de *Une Belle, une bête*

2013

- Le Lieu devient Pôle de Création et de Recherche pour l'Enfance et la Jeunesse

- création *Un stoïque soldat de plomb* - commande de la cie L'oiseau Mouche

2016 - *Symphonie pour une Plume* -

commande de livret et mise en scène par l'orchestre symphonique de Bretagne et Très Tôt Théâtre.

2019 - Représentations de *Symphonie pour une Plume* à la Philharmonie de Paris

2017 - Création de la Plateforme Nationale « La place de la femme dans le secteur jeune public »

2018 - *Songe*, d'après le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare

2020 - Arrêt brutal de l'activité comme dans le monde entier (covid)

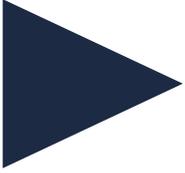
2021

- Lancement de *Portraits en Série* - théâtre de proximité

- 1ère édition de *PulsationS* - événement annuel tout public au Lieu

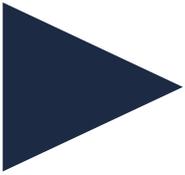
2022 - Reprise de *Songe* qui devient *Je suis Pu[n]ck* (suite crise sanitaire)

Biographies



Jérémy Bertin

Jérémy Bertin, co-auteur et interprète joueur professionnel de rugby (équipe de France à 7- clubs de Castres, Dax, Bordeaux), manager sportif, formateur au sein d'un club. Il développe aujourd'hui une activité de coach et conférencier. Il vient de co-écrire "Préparation mentale du coach sportif" avec Anthony Mette, docteur en psychologie (ed Vigot).



Eric des Garets

Eric des Garets, regard extérieur au texte
Auteur

- *Du rugby*, éditions Le Castor Astral
- *Du ballon de rugby*, éditions Confluences
- *Match*, avec Donatien Garnier, éditions l'atelier des baies
- *Le rugby*, éditions Confluences

Eric des Garets associe cet hommage au ballon ovale à sa passion pour la littérature, le cinéma hollywoodien ou la musique. Son rugby, celui qu'il a pratiqué comme joueur amateur et comme dirigeant, c'est celui des villages, des banlieues, des sous-préfectures...

Cie FL

Contact

Cie Florence Lavaud / Chantier Théâtre
09 . 75 . 75 . 29 . 59 – 06 . 82 . 15 . 03 . 61
chantier.theatre@gmail.com
Prod : Marina Tullio 06 . 09 . 82 . 61 . 72
production.chantier.theatre@gmail.com



La Compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nouvelle Aquitaine, subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux. La Compagnie reçoit le soutien de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et de l'ACDDP (Agence culturelle départementale Dordogne Périgord). La Compagnie est installée au Lieu, en Dordogne. Dédié à la fabrique et l'accompagnement pour la création Jeune public, le Lieu est devenu en 2013, sous la direction de Florence Lavaud, « Pôle National de Recherche, Création, Ressources, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse. ».