

UN JUGE

de Fabio Alessandrini

Collaboration à la dramaturgie :	Riccardo Maranzana
Assistante à la mise en scène :	Mélisse Nugues-Schonfeld
Création vidéo :	Claudio Cavallari
Musique :	Paolo Silvestri
Lumière :	Jérôme Bertin
Univers sonore :	Romain Mater
Construction décors :	Alexandrine Rollin
Avec :	Fabio Alessandrini

Durée : 1H15

Age conseillé : tout public à partir de 15 ans

Coproduction compagnie Teatro di Fabio, DSN-Dieppe Scène Nationale,
Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, le Forum – Chauny.
Avec le soutien de : la MAL - Laon, La Manekine – Sc. Intermédiaire des Hauts-de-France,
Et de : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Départements de l'Aisne et de
l'Oise, Villes de Saint-Quentin, Chauny, Laon et Compiègne, SPEDIDAM

Crédits – mentions obligatoires :

affiche- visuel : Christophe Leclair / photos : Roland Baduel, Grégory Le Perff



Note d'intention

Il y a quelques années, j'ai lu le livre d'un magistrat italien, censuré en Italie. L'engagement de cet homme, son humanité, ont parlé fortement à mon propre idéal de justice.

Sa parole m'a accompagné dans mon approche de ces héros et héroïnes ordinaires, qui luttent dans le monde pour défendre une idée, souvent au risque de leur propre vie.

Un Juge est un hommage à ces hommes et ces femmes.

Ecrit à partir de témoignages de magistrats et d'avocats français et italiens, le spectacle n'est ni une plaidoirie, ni une conférence, ni une reconstitution de procès.

C'est l'histoire d'une vie, du questionnement inlassable d'un homme autour de la place de la justice, aujourd'hui.

Sur scène, action, jeu, rythme, univers visuel et sonore participent à la construction d'un spectacle quasiment cinématographique. Un théâtre qui va droit à l'essentiel où le rire n'est pas condamné.

Quelques extraits de presse :

« Pas facile d'être un juge anti-mafia en Italie. Ils avancent la peur au ventre, vivant sous escorte depuis trente ans, les collègues dézingués les uns après les autres... Humour pince-sans-rire, troublant » *Matthieu Perez - Le Canard Enchaîné*

« Fabio Alessandrini est impressionnant. Il a du métier et de la grâce. Il nous force à regarder en face la réalité. Ici, maintenant » *Armelle Héliot – L'Avant-Scène / Le journal d'Armelle Héliot*

« Une formidable performance et une mise en scène inventive. Sobre, beau et vibrant ». *Jacky Bornet – France Télévisions*

« Une véritable performance d'acteur seul en scène ». *Emmanuelle Saulnier-Cassia – Actu-Juridique.fr*

« Un montage très cinématographique, une magnifique esthétique. Fabio Alessandrini propose un spectacle captivant sur la justice, qu'il ne faut surtout pas rater ». *Nicolas Arnstam – Froggy's Delight*

Autres critiques

« Humour, ironie... Une belle interprétation tirée au cordeau, convaincante et profondément incarnée ». *Véronique Hotte - Hottello*

« Auteur et acteur, Fabio Alessandrini réussit la gageure de donner corps au combat d'un juge en butte à la mafia ». Noël Tinazzi - Webthéâtre

« Sombre, drôle et grinçant comme nous a habitué le cinéma italien des Risi, Comencini, ou Scola » *Christian Kazandjian – La Grandeparade*

« Une belle performance d'acteur pour un vrai moment de théâtre ». *Guillaume d'Azemar de Fabregues – Je n'ai qu'une vie*

Biographies

Fabio Alessandrini, *auteur, metteur en scène, comédien*

Il est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes.

Au théâtre, en qualité de comédien, il a participé à de nombreux spectacles, du répertoire classique et contemporain, avec le Théâtre National de Gênes et avec d'autres compagnies nationales (Molière, Gozzi, Goldoni, Rostand, Shakespeare, Ibsen, Koltès, Tchekhov...).

Il a été dirigé, entre autre, par Alfredo Arias, Simone Benmussa, Marco Sciaccaluga, Carlo Cecchi.

De 2000 à 2008, il a été en résidence au Théâtre de Compiègne, où il a présenté les spectacles *La Conquête du Mexique* (F. Alessandrini) *Une fois, un jour* (d'après le roman de Erri De Luca, mise en scène Marc Feld) *Distants* (F. Alessandrini, R. Maranzana, J.P. Pagliari) *Touche* (F. Alessandrini, C. Tolazzi) *Cherchevent* (C. Tolazzi) *La Cage* (Stefano Massini), *2 Frères* (Fausto Paravidino).

Il a également créé *Ces petits mouvements du cœur* (d'après des textes et des chansons de F. De André et G. Gaber) *La Voix de l'Arbre*, *L'Equation*, *Mon Île*, *Crescendo* et *Un Juge*, (F. Alessandrini).

Depuis 2014, il collabore avec DSN – Dieppe Scène Nationale, où il a créé les spectacles *Monsieur Kaïros* (F. Alessandrini), avec Carlo Brandt ou Yann Collette, et *Voyage au pays de Kaïros*, interprété avec l'écrivain franco-libanais Amin Maalouf.

Sa compagnie a été en résidence longue de territoire dans la Ville de Chauny (02), de 2019 à 2021.

Actuellement, il collabore avec les Villes et les Tribunaux du réseau national, autour du projet « *Envols* », une série de rencontres et d'échanges avec les personnels de la Justice, qui se traduit en moments de restitution artistique destinés aux différents publics, dans les salles d'audience.

Au Cinéma, il a travaillé avec Dino Risi, Costanza Quatriglio, Gianni Amelio, André Téchiné et Marco Tullio Giordana.

Riccardo Maranzana, *metteur en scène, comédien*

Il est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes, en 1988.

Il s'est ensuite perfectionné avec Ludwik Flaszen (fondateur avec Jerzy Grotowski du Théâtre Laboratorium de Wroclaw, Pologne), Yves Lebreton, Pierre Byland, John Strasberg.

Il a participé à de nombreux spectacles produits tant par le Théâtre National de Gênes que par le Piccolo de Milan et par d'autres productions italiennes de renom. Il a également collaboré avec le Théâtre dell'Archivolta de Gênes et avec le Théâtre de Parme.

Depuis 2008, il fait partie de la Compagnie du Teatro Stabile de Trieste et collabore avec le Théâtre National de Gênes.

Avec la Compagnie Teatro di Fabio, il a collaboré en qualité de co-auteur, de metteur en scène ou d'interprète, à la création des spectacles *La Conquête du Mexique*, *Distants*, *Touche*, *2Frères*, *La voix de l'arbre*, *L'Equation*, *Mon Île* et *Un Juge*.

Claudio Cavallari, *réalisateur, graphiste*

Il travaille depuis 20 ans dans la création d'images pour le cinéma, le documentaire, la publicité et le spectacle vivant.

En 2004, il collabore au projet *The Tulse Luper Suitcases* de *Peter Greenaway*. Son travail est axé sur la recherche picturale, et depuis environ 5 ans il se spécialise dans la création de "fresques vivantes". C'est ainsi qu'il collabore avec Eve Ramboz à la création des images pour le spectacle "*Le Jardin des délices*" de *Blanca Li*.

Ensuite, il collabore avec Les Petits Français pour la création de fresques pour plusieurs spectacles de projection monumentale, au Mexique, au Chili, jusqu'à retracer l'histoire de la peinture russe pour la Fête des lumières de Moscou en 2012.

Après avoir réalisé une fresque pour l'opéra "*Robert le Diable*", pour la *Royal Opera House de Londres*, en 2013 il a collaboré à la création des images pour la dernière tournée internationale de *Mylène Farmer*.

Au cours de ces dernières années il a collaboré avec Les Petits Français à la création d'un spectacle de projection géante sur la Grande Arche de la Défense et il a réalisé la scénographie vidéo pour le dernier spectacle de danse de Lionel Hoche et le concert de Gérard Lesne.

Sa recherche est de plus en plus axé vers la réalisation de dispositifs interactifs permettant aux acteurs d'affecter en temps réel la création des images. Dans ce cadre en 2016 il réalise 5 installations interactives pour le projet "Danse des Guerriers de la Ville" de la chorégraphe Anne Nguyen.

En 2018 il réalise la création vidéo pour "*Faust*", mis en scène par Raphaël Navarro et Valentine Losseau et produit par la *Comédie Française*.

Depuis 2003 ans il vit et travaille à Paris, où il est le directeur artistique de Lumina, avec Fabrizio Scapin et Franck Lacourt.

Avec la compagnie *Teatro di Fabio*, il a créé les images des spectacles *L'Equation*, *Crescendo* et *Un Juge*.

Paolo Silvestri, compositeur, directeur d'orchestre, pianiste

Il a étudié la composition avec Sylvano Bussotti. Il est lauréat du Concours International de Composition et Arrangement de Barga en 1995 et il a obtenu le Prix à la Carrière au 20° Festival de la Méditerranée en 2011.

Depuis 1996 il a collaboré, en qualité de compositeur ou d'arrangeur, avec différents musiciens : Enrico Rava, Stefano Bollani, Gato Barbieri, Gino Paoli, Ivano Fossati, Barbara Casini, Javier Girotto, Enrico Pieranunzi e Peppe Servillo, Fabrizio Bosso, Paolo Conte, David Linx.

Pour le cinéma et la télévision, il a composé les musiques de plusieurs films pour les réalisateurs Peter del Monte, Carlo Mazzacurati, Sabina Guzzanti, Marcello Cesena, Gianfranco Albano.

Il travaille en tant que directeur d'orchestre et de big band de jazz, réalisant très souvent des programmes de musique personnelle, et il collabore avec d'importants orchestres tels que la Roma Sinfonietta, l'Orchestra Arturo Toscanini, l'Orchestre Régional de Toscane, l'Orchestre Jazz de Sardaigne, la WDR Big Band de Köln (Allemagne)

Au Théâtre (spectacles de théâtre, de danse et spectacles musicaux), il a collaboré avec l'auteur Stefano Benni et avec les comédiens – metteurs en scène Marco Messeri, Claudio Bisio, Ugo Dighero, Angela Finocchiaro, Maurizio Crozza, Giorgio Gallione e Neri Marcorè. Depuis 1987, il écrit les musiques des productions du Théâtre de « l'Archivolto » de Gênes.

Actuellement, il collabore avec le Théâtre National de Gênes et il est en tournée avec son Orchestre et le trompettiste jazz Fabrizio Bosso.

Pour la compagnie Teatro di Fabio, il a composé les musiques des spectacles *Distants*, *2Frères*, *Touche*, *Ces petits mouvements du cœur*, *La voix de l'arbre*, *Mon Île* et *Un Juge*

Mélisse Nugues—Schönfeld, assistante à la mise en scène et comédienne

Mélisse est titulaire d'un master 2 en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle ainsi que d'un diplôme du conservatoire du 13ème arrondissement de Paris. Elle est également engagée aux CEMEA et anime des activités en lien avec le théâtre aux festivals d'Avignon et d'Aurillac.

Depuis 2020, elle travaille principalement avec les Compagnies Les Fugaces, M42* et Teatro di Fabio en tant qu'assistante à la mise en scène, comédienne et médiatrice artistique.

Mélisse écrit et met en scène son premier spectacle *Héritage*, qui est représenté pour la première fois en octobre 2021 au « Lieu », à Gambais (Yvelines).

La Compagnie Oïkos, dont elle est la créatrice, naît de cette aventure en Février 2022. Le premier spectacle de la compagnie, *Le temps d'un chemin*, est en cours de création.

Jérôme Bertin, créateur lumière – éclairagiste.

Depuis 2004, il a signé une centaine de créations lumières pour le théâtre, la danse et la musique. Dans le théâtre contemporain : *L'Enfant-Dieu* de Fabrice Melquiot, *Le Bain* de Jean-Luc Lagarce, *Combat de Possédés* de Laurent Gaudé avec la Cie de l'Arcade. *Pierre de Patience* d'après le livre d'Atiq Rahimi, *Invasion !* de Jonas Hassen Khemiri avec la Cie l'Echappée. Il collabore avec les SN de Rouen et de Dieppe.

L'Equation est sa troisième collaboration avec la compagnie Teatro di Fabio, après *Monsieur Kairos* et *Mon île*, de Fabio Alessandrini.

Il a assuré pendant 5 années la régie générale de festivals *VO en Soissonnais*, *C'est Comme Ca* (CDC l'Echangeur - Château-Thierry), *Etrange Cargo* et les *Inaccoutumés*, à la Ménagerie de Verre - Paris.

CONTACT DIFFUSION

Anne-Charlotte Lesquibe

Actions Scènes Contemporaines

Tel : 06 59 10 17 63 // mail acles1@free.fr

CONTACT PRESSE

Agence ZEF – Isabelle Muraour

Tel : 01 43 73 08 88 // mail contact@zef-bureau.fr

CONTACT COMPAGNIE

Compagnie TEATRO DI FABIO

Espace du Puy du Roy, 5 bis rue Charles Faroux - 60200 Compiègne

Tél 06 64 64 60 50 // mail : contact@teatrodifabio.com

Site : www.teatrodifabio.com // fb : Compagnie Teatro di Fabio