

Cie HAUT LES MAINS

PAROLES

Création 2023

Mise en marionnette et contrebasse de textes de Jacques Prévert



Il est terrible

Le bruit de l'oeuf dur cassé sur un comptoir d'étain Il est terrible ce bruit Quand
il remue dans la mémoire de l'homme qui a faim (...)

" La Grasse Matinée "

Paroles

Jacques Prévert

NOTE D'INTENTION

Les poèmes de Jacques Prévert sont mis en scène à travers la marionnette, l'objet et la matière.

La marionnette, par son universalité, son intemporalité et sa grande liberté permet de faire résonner les différents propos abordés en chacun de nous.

Diverses techniques de marionnette sont utilisées afin de servir au mieux le texte et d'habiter l'ensemble de la scénographie.

La musique est un pont entre les mots et la marionnette. Elle habille le texte, accompagne le jeu, devient narration ou respiration.

La contrebasse, instrument autant musical que visuel, vibre, gronde, claque ou s'envole...

Elle a du coffre et de la finesse, elle peut être brise légère ou tempête. C'est le passé qui parle au présent.

Franck Stalder

TEASER VIDÉO > <https://vimeo.com/915121783>



Spectacle tout public, à partir de 9 ans

Durée 55 min - Jauge 150

Franck Stalder : direction artistique, mise en scène, manipulation

Florent Hermet : composition musicale, contrebasse

Antoine Asselineau : régie son, lumière

Anthony Lopez : création lumière et scénographie

Pierre Dodet : regard extérieur

LE PROJET

Prévert ce sont les récitations apprises, sues, puis oubliées...

Ce sont aussi des cris d'alarme toujours d'actualité.

La vie, l'amour, la guerre, le travail... des sujets tellement banalisés que nous en avons oublié la force, la beauté, l'atrocité et l'absurdité.

En 2015, la compagnie Haut les Mains souhaite raviver les mémoires autour de l'oeuvre de Jacques Prévert en créant le spectacle Choses et Autres, objet artistique singulier qui donne vie à ces textes à travers la marionnette, la musique et le théâtre d'objet.

Dans la continuité de ce travail initié en 2015, Paroles poursuit l'exploration de l'oeuvre de Jacques Prévert autour de nouveaux textes choisis.

Paroles est un deuxième volet construit comme un recueil de poésie, une mise en scène sobre et boisée.

Si sa forme scénique est proche de celle de Choses et Autres, l'originalité se trouve dans la créativité des mises en scènes et des supports narratifs.

La contrebasse trouve une nouvelle voix, audacieuse et onirique.

Un deuxième volet qui explore des textes plus sombres, plus engagés, mais avec toujours autant de poésie et de délicatesse.

A travers les mots de Prévert, Paroles interroge notre monde, notre humanité, nos lendemains, et éveille l'enfant de notre vivant .



LES TEXTES



- Étranges étrangers - La pluie et le beau temps
 - La grasse matinée - Paroles
 - Le matin - Histoires
 - Le temps perdu - Paroles
- L'enfant de mon vivant - La pluie et le beau temps
 - Sait-on jamais ? - Choses et Autres
 - L'addition - Histoires
- Tant de forêts - La pluie et le beau temps
- Les enfants exigeants - Choses et Autres
 - Graffiti - Grand Bal de printemps
 - Lock-out - Imaginaire
 - La guerre - Spectacle
 - Représentation - Spectacle
- Les enfants qui s'aiment - Spectacle
- Un et Nu.... - Choses et Autres

Jacques
Prevert
*

L'ÉQUIPE



Franck Stalder

Direction artistique, construction, manipulation

Après quatre années de travail en usine riches en rapports humains, Franck décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en art plastique et une formation de costumier à l'Ecole Virgulin (Lyon). Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Cie ZANKA sur le projet La symphonie des merveilles à St Fons (69).

Il y rencontre Geneviève et Gilbert PAVALY, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. S'ensuivent environ trois années de compagnonnage et de collaboration pendant lesquelles il découvre le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Fort de cette riche formation, il décide en 2007 de créer sa compagnie, la Compagnie Haut Les Mains. Parallèlement, il collabore de 2011 à 2014 avec la Compagnie EMILIE VALANTIN et intègre l'équipe pour les spectacles Tours et Détours et Le Castelet des Scriptophages. Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération et de nouveautés, qui accompagne la marionnette vers son autonomie.



Florent Hermet

Compositeur, interprète, contrebasse

Guitariste autodidacte à l'âge de 13 ans, il joue dans différents groupes de rock. Il débute la contrebasse 10 ans plus tard, découvre le jazz et les musiques du monde dans de nombreuses formations, se perfectionne au Conservatoire Départemental de Valence, à Jazz Action Valence et dans différents stages et master classes (auprès de Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Pascal Berne, Christophe Marguet, Olivier Sens...)

Compositeur interprète, il a, depuis les années 2000, participé à de nombreux projets artistiques. Il est musicien et compositeur dans l'Opéra Afortunada, Douar Trio, Doc Mad et le ciné-concert The Party avec No Mad ?. Pour ces différents projets, il a également participé aux enregistrements des albums. Il a coécrit et interprète depuis 2009 les musiques des spectacles de la Cie Haut les Mains : Accord Caboches, Histoire Papier, Choses et Autres,

Zora et Paroles. Attiré par le rapport entre la musique et l'image, il a composé et présente depuis 2018 un seul en scène sur la bande dessinée sans paroles Là où vont nos pères de l'auteur Australien Shaun Tan.



Anthony Lopez

Créateur lumière et scénographe

Dès la fin de sa scolarité, Anthony est pris de curiosité et d'affection pour le milieu du spectacle vivant au sein des structures associatives de l'agglomération valentinoises (Le petit théâtre, l'Armada...). Il se passionne pour les installations techniques et débute en 2001 une formation en Son et Lumière au GRETA d'Aubenas et fait de nombreux stages auprès de prestataires régionaux. Il occupe en 2002/03 le poste de régisseur lumière au Train Théâtre de Portes-lès-Valence.

Au gré de belles rencontres, il perfectionne ses notions de créations et de régie. A la fin de ce contrat commence une longue période de créations et tournées dans le milieu de la musique (Mes Anjes Noires, Mickey 3D tout seul, Cyrz, Mell, Les Doigts de l'Homme, Laetitia Velma, Dominique A, Xavier Machault et Roberto Negro). Après quelques années dans ce réseau, il se dirige naturellement vers le spectacle vivant où de nouvelles périodes de création et de tournées débutent : le jeune public avec le spectacle Bas les Pattes de Franz, la marionnettes avec la cie La Pendue et la cie Haut les mains, et le nouveau cirque avec la cie Hors Surface, et aujourd'hui avec le spectacle Parasites. En parallèle de ses activités, Anthony est co-fondateur de l'association Déviation, structure porteuse du festival Rencontres Entre les Mondes (dernière édition en 2019), il en assurait la direction technique.



Antoine Asselineau

Régie son, lumière

Suite au bac Littéraire obtenu en 2002, Antoine a suivi une formation dans le son au cours des années 2003-2004.

Il réalisera les mixages d'une série de documentaires ethno-musicologique entre 2006 et 2009 et se formera également au montage vidéo.

Pratique la guitare et la basse depuis l'adolescence, a participé à de nombreux projets musicaux (Inner Rose, Shadow Men, Djingle Carabine) et depuis 2021 compose, écrit et joue dans le groupe Mute.

A travaillé à son compte en vidéo (prise de vue, de son, mixage, montage) entre 2012 et 2018 et a rencontré la compagnie Haut Les Mains en 2015, qui l'a sollicité pour la réalisation de plusieurs teaser et captation de spectacle, suit depuis 2018 en régie technique le spectacle Chose et Autres.

Co-Création du BD Concert Là où vont nos pères avec Florent Hermet en 2018 (adaptation à l'écran de la bd éponyme) et tourne avec ce spectacle au poste de régisseur technique (son vidéo, lumière).



Pierre Dodet

Regard extérieur

Après une enfance et une adolescence passées au Conservatoire de Musique de Valence, il monte ses premiers groupes de musique avec déjà un penchant pour l'écriture. En 2002, il découvre le théâtre avec Emilie Leroux, metteuse en scène des Veilleurs Compagnie Théâtrale. Premiers spectacles où chansons, musique et théâtre se croisent.

En 2010, il rejoint Xavier Machault et Roberto Negro pour créer Le Caravanning Club, cabaret musicot-théâtral en caravane. Sur scène, le même trio monte Buffle ! en 2013, ainsi que le ciné-concert Miracle à Milan en 2015. La même année, il crée avec Fitou Jébéjien et Cyril Gilibert la Cie Laissons de Côté et Le Singe d'Orchestre " la presque histoire de la musique", spectacle jeune et tout public.

En 2016, il retrouve Roberto Negro et Florian Sathe, 2 membres du Tricollectif, pour Princesses, concert dans lequel il dit ses textes sur une musique post-industrielle élaborée au piano préparé et à la grosse caisse symphonique. Parallèlement, il écrit et joue pour les autres, dans différents domaines : théâtre et marionnettes pour la Cie Haut les Mains (spectacles Choses et Autres en 2014, Contre Mémoire en 2018), chansons pour No Mad ? (textes de l'album Idomeni en 2017 et de leur nouvelle création 2022), théâtre pour la Cie Centre Imaginaire (Le 13^e Portrait en 2017). En 2018, il crée Garden Partie, trio musical dont il est le chanteur et qui sort un premier album à l'automne 2022. En 2021, il crée Coda, nouveau spectacle jeune public avec la Cie Laissons de Côté ainsi que le spectacle Rire de tous les mots aux côtés de Pierre-Yves Serre, lectures musicales et chansons.

CONTACTS

PRODUCTION & DIFFUSION

LISA DUFOUR

production@la-curieuse.com - 06 30 66 59 50

ADMINISTRATION

SÉBASTIEN DUENAS

admin@la-curieuse.com - 04 75 55 38 31



<https://www.la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains/>



<https://www.facebook.com/hlm.lacurieuse>



la 
curieuse
COLLECTIF

www.la-curieuse.com