

La Compagnie  
Un, deux, trois... Soleils !

présente

# L'enfant sauvage

de Céline Delbecq

Avec :  
Serge Lacan

Mise en scène :  
Hélène Pelletier

« un jour elle a pris ma main pour traverser »

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h05

Se joue en salle

# L'enfant sauvage

Texte de Céline Delbecq

« Faut toujours s'asseoir avec quand on sait pas. »

Jeu : Serge Lacan

Mise en scène : Hélène Pelletier

Création Lumière : Hervé Chapelon

[Interview Radio Zéma](#) du 18/02/2021

Soutiens à la création : Ville de Mende, Conseil Départemental de la Lozère



## Le Texte

On a trouvé une enfant sauvage sur la place du Jeu de balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli.

Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots, les siens et ceux qu'on lui impose sans toujours qu'il en comprenne le sens exact : accueil d'urgence, juge famille, père, enfant, administration, adoption, home...

Dans ce monologue poignant, l'humanité vivifiante de l'homme qui raconte, anti-héros par excellence, replace la fonction théâtrale au cœur de la société et de ses dysfonctionnements.

## L'Autrice

Issue du Conservatoire royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice, et metteuse en scène. Tirillée entre le milieu social et le milieu artistique, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces posant la question : qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ?

Lauréate de plusieurs prix, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, en Haïti, au Mexique...

Elle est aujourd'hui artiste associée au Centre dramatique national de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.

## Prix et reconnaissances pour « L'enfant sauvage »

Prix 2016 de la dramaturgie francophone décerné par la SACD et les Francophonies en Limousin

Label « Spectacle d'utilité publique » du service public francophone bruxellois

Coup de cœur 2016 du bureau de lecture de France Culture

Prix 2015 de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, Bibliothèque Armand Gatti / Rectorat de Nice

Prix d'écriture de la Ville de Guérande 2015



## Le Projet

Pourquoi avoir choisi de monter ce spectacle ?

Un soir de printemps, revenant de jouer un spectacle. Dans ma voiture, la radio, une voix, des mots qui font mouche et me bouleversent.

Cela parle d'enfant battu, abandonné, et de l'incrédule humanité d'un homme qui croit en l'amour de cet enfant.

Une confrontation meurtrière entre cette dérisoire tentative d'aimer et la barbarie institutionnelle.

Cela m'a parlé au fond, au plus profond, comme pour me dire : il faut dire ce texte sur scène, pour ne pas oublier qu'il y a des enfants en souffrance extrême d'abandon, de maltraitance et de non-reconnaissance.

Merci à Céline Delbecq d'avoir écrit ce texte et de m'autoriser à le dire au monde entier.

Serge Lacan

Comédien, directeur artistique de la compagnie « Un, deux, trois...Soleils ! »



## Note d'intentions

Un homme ordinaire,  
Un vieux garçon.  
Il raconte avec ses mots chaotiques  
son histoire  
et celle d'Alice,  
cette enfant qu'il a découverte sur la place du jeu de balle, abandonnée après la  
brocante,  
comme "s'y était à vendre et que personne y a pris",  
comme un chien.



J'ai placé sur le plateau une barre et un micro, esquisse légère d'un tribunal.

Derrière eux, notre « homme ordinaire » témoigne. Il est de dos, tendu vers des magistrats invisibles dont l'absence souligne le vertige du silence juridique, le vide et l'incompréhension auxquels il doit faire face.

En regard du micro, posé comme une pièce à conviction, un sac en plastique dur, à carreaux. Ce sac, « un cadeau de l'hôpital avec trois fois rien dedans », c'est ce qu'il reste d'une vie, celle d'Alice. « le sac, il a déjà servi, la tirette, elle est cassée ».

Deux chaises, ce symbole des longues attentes inconfortables dans les couloirs des institutions ou, à l'inverse, celui des dîners familiaux qui « sentent bon l'odeur accueillante ».

Seuls éléments mobiles de la pièce, ces chaises délimitent tour à tour un espace public (le tribunal, l'hôpital) ou une sphère privée (la nouvelle maison d'Alice). Elles nous permettent de passer du temps du témoignage à celui vécu, de procéder à une sorte de reconstitution physique du souvenir, de s'approcher, pourquoi pas, de l'enfant, et de lui redonner sa place.

J'aimerais qu'en sortant de la représentation, le témoignage de cet homme simple - dont on ignore s'il est, aux yeux de la justice, un simple témoin, un suspect ou un accusé- questionne la rigidité des systèmes administratifs ou juridiques. J'aimerais que le public s'interroge sur la réponse faite aux enfants maltraités et sur les violences institutionnalisées face aux plus fragiles. Afin que chaque enfant victime de maltraitance ne subisse pas une double peine, celle d'une famille qui n'aura pas su ou pas pu prodiguer l'amour nécessaire à sa construction et celle d'une justice qui, sous couvert de protection, aura contribué à une forme d'abandon supplémentaire. J'aimerais qu'on s'interroge sur le sens de cette question qui traverse tout le texte : « est ce que c'est là que ça a commencé ? »

Hélène Pelletier  
Metteuse en scène



# L'Equipe artistique

Hélène Pelletier, metteuse en scène

Formée comme comédienne à l'école départementale de théâtre de l'Essonne (EDT) par Christian Jéhanin auprès duquel elle a découvert la joie de la mise en scène et de la direction d'acteurs, elle est aussi clown à l'hôpital.

Elle a réalisé la mise en scène du dernier spectacle de la Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! « Dernier rayon » de Joël Jouanneau.

Serge Lacan, comédien

C'est en 1998, au sein de la compagnie l'Acte Théâtral en Picardie que Serge Lacan débute sa carrière de comédien professionnel. Il revient en Lozère en 2002, son pays d'origine, et crée la Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

Formé au théâtre de rue, à la mise en scène et au clown, il a aussi suivi plusieurs formations de marionnettes et de conte.

Durant 10 ans, Serge Lacan a également été clown docteur avec Clowns Z'hopitaux, dont il était le directeur artistique. Il est intervenu durant 8 années en tant que formateur à la Poissonnerie (centre de formation de clowns).

Il milite pour un théâtre ouvert à tous, tant dans les créations de la Compagnie, que dans les ateliers qu'il anime. Un théâtre engagé.

Hervé Chapelon, créateur lumière

Créateur lumière et régisseur de la Cie Faux Mouvement, il est formé aux techniques et métiers du son à l'EMRA de Lyon puis en électrotechnique au GRETA de St Etienne. Premiers boulots pour des sociétés de prestations techniques telles que Audiotechnique, comme monteur de structure ou éclairagiste d'événements.

Ainsi il se découvre une vocation pour le spectacle vivant et devient régisseur technique tout autant que créateur lumière (Cie l'hivers nu, Ana compagnie, Cie Rosa Liebe, Poplité Mobilis, Le Rhino Jazz, Philémon, Tuki Nupp...). Il cheminera deux ans comme régisseur principal des Scènes Croisées de Lozère avant de revenir à la création.

Aimant travailler en salle comme en extérieur, autant la lumière automatisée avec projecteurs asservis que la lumière traditionnelle ou la vidéo, il donne une vision particulière, subtilement enrichie, de ce qu'il nous donne à voir...



## La Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! a vu le jour en 2002 sur l'initiative de Serge Lacan.

C'est une compagnie de théâtre et de clown qui crée et produit des spectacles, anime des événements, et qui effectue aussi un travail de formation et de sensibilisation à la pratique théâtrale et au clown avec différents publics : des enfants, des adultes, des personnes en difficulté sociale, des personnes en situation de handicap...

### *Le théâtre, outil de rencontre et d'ouverture*

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! sait aussi travailler en dehors d'une scène théâtrale, investir d'autres lieux tels que des lieux de soins ou sociaux (EHPAD, MAS, ESAT, CADA...).

Cette volonté d'ouverture se concrétise également au travers de la création de ses deux festivals : le Festival du Clown de Barjac « comme un petit coquelicot... » et les Rencontres de théâtre « Un, deux, trois... Bazar ! »

### *Nourrie de cette ambition,*

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! revendique un théâtre populaire, fait pour les gens et par les gens.



# Presse

Lili raconte – 25.07.2023

<http://lilibernardraconte.over-blog.com>



Ils m'ont eu : j'ai été émue aux larmes. (...)

A ALLER VOIR. Indeed, à ne pas rater, s'il vous plaît. Pour tous les enfants qu'on oublie de voir.

Webtheatre.fr – 18.07.2023

<https://webtheatre.fr/>



Avec une sincérité pudique, Serge Lacan (...) pose la question d'une solidarité fondamentale.

Midi Libre – 25.03.2021



Ce spectacle est un vrai clin d'œil à l'humain.

La Lozère Nouvelle – 13.05.2021



Du plateau de théâtre au parquet, il n'y a qu'un pas.

La Provence – 30.05.2022



Sublime interprétation qui fait mouche.

Froggy's Delight – 27.07.2023

[https://www.froggydelight.com/article-27235-L\\_Enfant\\_sauvage.html](https://www.froggydelight.com/article-27235-L_Enfant_sauvage.html)



Serge Lacan mis en scène avec délicatesse par Hélène Pelletier, interprète magistralement le texte puissant de Céline Delbecq. (...)

L'Enfant Sauvage donne à réfléchir bien au-delà de la salle et nous hante longtemps. Un réel bijou.

# Programmation

- 18/02/2021 – Sortie de Résidence – Mende (48)
- 25/05/2021 – Tribunal de Mende (48) – CDAD de Lozère
- 18/06/2021 – Centre Hospitalier François Tosquelles à Saint Alban sur Limagnole (48) – Dans le cadre des rencontres de Saint Alban
- 07 au 25/07/2021 – Festival Off d’Avignon (84) – Espace Alya à Avignon
- 01/09/2021 – ITEP de Bellesagne – Mende (48)
- 04/10/2021 – Tribunal de Tulle (19) – CDAD de Corrèze
- 23/05/2022 – Tribunal de Carpentras (84) – CDAD du Vaucluse
- 24/05/2022 – Tribunal de Moulins (03) – CDAD de l’Allier
- 12/10/2022 – Marvejols (48) – OFTS de Lozère
- 13/10/2022 – Mende (48) – Aide Sociale à l’Enfance de Lozère
- 14/10/2022 – Mende (48) – En partenariat avec la Ville de Mende
- 15/10/2022 – St Chély d’Apcher (48) – Théâtre du Granit
- 17/01/2023 – Barjac (48)
- 18/01/2023 – Ste Enimie (48) – Foyer Rural, association Culture Loisirs
- 19/01/2023 – Mende (48) – En partenariat avec le Ville de Mende
- 21/01/2023 – St Chély d’Apcher (48) – Théâtre du Granit
- 28/03/2023 – Valence (26) – Aide Sociale à l’Enfance de la Drôme
- 29/04/2023 – Bourgs sur Colagne (48) – Foyer Rural du Monastier
- 07 au 29/07/2023 – Festival Off d’Avignon (84) – Espace Alya
- 23/09/2023 – Grateloup (47) – La Ferme du Temple
- 6, 7 et 8/10/2023 – Montpellier (34) – Théâtre Carré Rondelet
- 01/07/2024 au 21/07/2024 – Festival Off d’Avignon (84) – Présence Pasteur
- 10, 11 et 12/10/2024 – Toulouse (31) – Théâtre de la Violette
- 19/11/2024 – Saint Chély d’Apcher (48) – Le Ciné Théâtre

## Quelques témoignages de spectateurs...

Comme un coup de poignard au cœur qui révolte. Quelle performance sur scène !  
Françoise

Pour tous les enfants du monde, Merci !  
M.

Incapable de sortir un son de ma gorge nouée dans la demi-heure qui a suivi.  
Flo

Magnifique prestation !!!!! Le spectacle amène à réfléchir et nous remet en question...  
Laetitia

Un drôle de voyage entre poésie et politique.  
Adrien

Je vais mettre un temps à m'en remettre, surtout que je ne souhaite pas m'en remettre.  
Carole

## La Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

5 rue des Ecoles - 48000 Mende

[cieundeuxtroissoleils@gmail.com](mailto:cieundeuxtroissoleils@gmail.com) - [www.undeuxtroissoleils.com](http://www.undeuxtroissoleils.com)

SIRET : 343 716 121 000 43 – Licences n° 2019-000493 / 2020-004494

Serge Lacan, directeur artistique : 06 62 42 53 44

Cora-Lyne Oudart, chargée de production : 06 60 43 64 77

