

**Le premier
seule-en-scène qui
se joue à deux.**

Ventre collectif présente :

“Merci pour la lumière”

Un spectacle de et avec Alice Lobel

Une mise en scène d’Hélène Rival

**MERCI
POUR LA
LUMIÈRE**

MERCI POUR LA LUMIÈRE

Seule-en-scène | 1h

**Un récit poético-absurde
caressant l'introspectif
pour toucher l'universel.**

Texte, jeu	Alice Lobel
Mise en scène	Hélène Rival
Bande son originale	Basile Monsacré
Aide chorégraphique	Adèle Borde
Aide à la création vidéo	Raphaël Dussud

Seule-en-scène rêve d'une vie à plusieurs

C'est l'histoire d'une jeune femme qui cherche la lumière.
Pas celle de l'interrupteur, l'autre.

La grande.

Enfin, celle de l'interrupteur aussi mais ça c'était facile.

Disons qu'elle cherche à y voir plus clair.

D'ailleurs, elle vous cherche un peu aussi.

Bref.

C'est l'histoire d'une jeune femme qui cherche.



Trouver sa place dans le noir

En 2019 j'ai successivement, quitté mon travail dans la publicité pour devenir comédienne, commencé à avoir des histoires romantiques avec des filles et pris rendez-vous avec une psychologue pour me diagnostiquer un HPI.

Ça m'a fait plein de petits coming-out d'un coup, à dire ou ne pas dire. Plein de nouvelles émotions à sortir, de nouvelles places à trouver, de nouveaux rapports à inventer. J'ai appris à mieux m'écouter, mieux communiquer, mieux ressentir.

Quelques mois plus tard, j'ai commencé à écrire les premières pages de ce spectacle et tout est sorti d'un coup, sans vraiment savoir où j'allais mais poussé par l'envie irrésistible de connaître l'issue de cette histoire que j'ignorais alors complètement mais que je présumais heureuse et émancipatrice. Au bout de trois mois j'avais un spectacle, très personnel et très universel. J'ai eu à ce moment là l'impression d'avoir fait un déni de grossesse et de me retrouver tout d'un coup avec la responsabilité d'un nouveau petit être à présenter au monde avec la certitude qu'il pourrait faire échos chez d'autres.

Comme une nouvelle naissance, comme une rencontre à soi-même, comme une autorisation à rêver grand.

Ce spectacle parle de tout ça sans le dire.

Il m'a apporté beaucoup de joie et je crois qu'elle est si grande qu'elle a la place de déborder sur celles et ceux qui auront la curiosité de venir à ma rencontre.



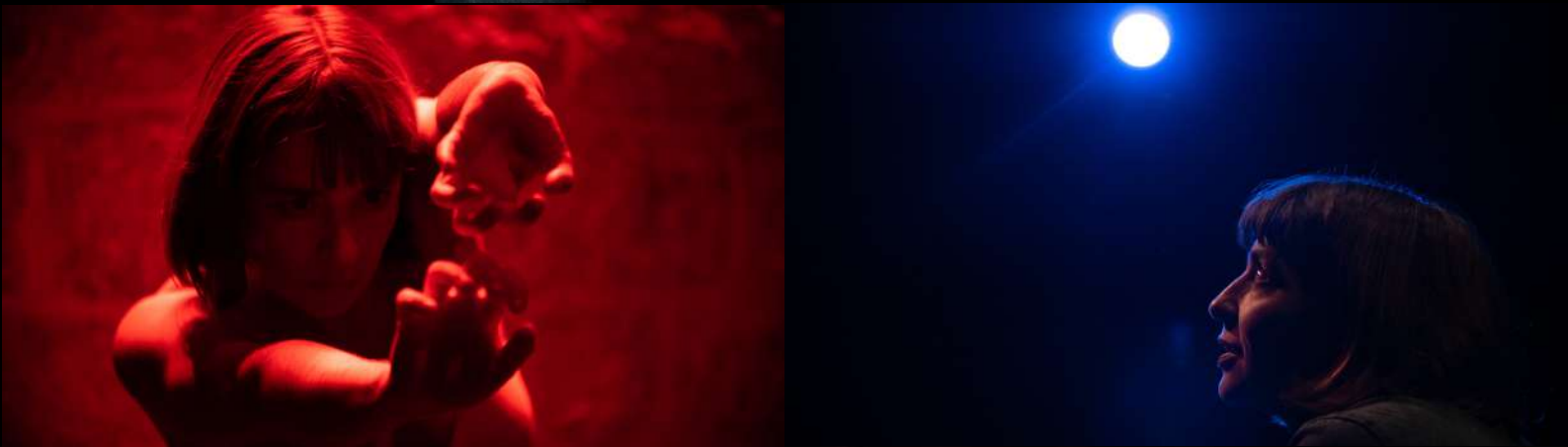
“ Il suffisait d’une petite victoire,
et je me laissais embarquer
par ton interprétation
épisode après épisode
dans un marathon épuisant
où toute la série s’enchaînait,
d’un coup, sans pause :
«L’HISTOIRE D’UN SUCCÈS»
dirigé par Alice Lobel,
avec Alice Lobel dans Alice Lobel.
Dès que j’appuyais sur play, j’étais lancé.”







**“ Vous êtes tout seul
vous aussi alors c’est ça ?
Vous ne pensiez pas que
j’allais arriver peut-être ?
Vous aviez peut-être un rôle
à répéter, une scène à
travailler et je suis arrivée
avec mon histoire, mes
ambitions, mes doutes...
et puis avec ce corps là aussi
qui prend toute la place. ”**





THÉÂTRE

Merci pour la lumière

Seule en scène – 2 jours de représentation: Samedi, Dimanche
Du 09/10/2021 au 31/10/2021 à 19H15
Durée: 1h
Le seule-en-scène qui se joue presque à deux

“ Vous êtes tout seul vous aussi c'est ça ? ”



Parcours

“Merci pour la lumière” fait ses premiers pas sur scène dans la salle La Bohème de la nouvelle scène théâtrale & musicale **Les Déchargeurs** à Paris, en octobre 2021, pour 8 représentations. Et ô joie, elles affichent toutes complètes. L’aventure se poursuit à la **Comédie des 3 Bornes** aux mois de mai et juin 2022 pour 9 représentations. Le bouche à oreille permet de remplir à nouveau la salle et le spectacle est de nouveau programmé en septembre 2022.



Le spectacle a joué toutes les semaines durant une année pour un total de 50 représentations et accueillant un public toujours plus enthousiaste !

Après une pause estivale il sera de retour à la **Comédie des 3 Bornes** en septembre 2023, cette fois tous les samedis à 18h ! Nouvelle affiche, nouvelle tenue... et nouveau souffle sont au programme.

“Merci pour la lumière” sur instagram, oct. 2021



SEULE-EN-SCÈNE

ALICE LOBEL SOUS LES PROJECTEURS

Sans vous, ce seule-en-scène serait un *seule en salle* », assure Alice Lobel sur l'affiche de son one-woman-show *Merci pour la lumière* *. Pourtant, lorsqu'on découvre, sur les planches, cette comédienne habitée, force est de constater que dans sa tête, elle n'est pas tout à fait *seule*. Elle invite d'ailleurs ici les personnages qui peuplent son esprit. À commencer par ce partenaire de jeu à qui elle peut donner la réplique et se confier...

Usant du confinement pour bâtir le décor de son univers et glisser sur le papier ses interrogations, Alice Lobel a construit, hors des sentiers battus, un spectacle prometteur dont les thèmes abordés se rapprochent plus de la poésie que du stand-up. S'il manque encore un peu de patine à l'écriture et à la mise en scène, il permet déjà à l'artiste de se mettre à nu, de livrer une performance étonnante et de la révéler comme une actrice sensible et talentueuse. *Clara Géliot*

* Les mercredis, jusqu'au 31 mai, à la Comédie des 3 Bornes, Paris 11^e.



Blogs théâtre



Le petit spectacle du mercredi



octobre 2022 Culture

On se demande comment un si grand talent peut tenir dans un si petit théâtre ? Il n'y a que 45 places à la Comédie des 3 Bornes et *Merci pour la lumière* ne s'y joue que le mercredi. Ce qui veut dire que vous n'avez que quelques chances d'assister à ce si brillant spectacle. Alors dépêchez-vous !

Allez, justes quelques mots (mais pas trop) sur le pitch : Alice est une jeune comédienne. Début de spectacle, lever de rideau et tout s'éclaircit. Pfff, c'est le trac, les godolles ne flanchent pas mais là, seule, face au public, tout se bouscule : les décors sont trop grands, la scène est trop petite, et même en y allant à la va comme le vent, il est impossible d'y faire tenir tous les figurants ! Finablement seule en scène, elle fait la rencontre d'un comédien imaginaire à qui elle livre ses doutes et ses espoirs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui fait sa propre rencontre mais ne le sait pas encore.



Merci pour la lumière
Une jeune femme qui découvre son talent dans un petit théâtre.
12 octobre 2022 - 25 janvier 2023
Comédie des Trois Bornes
32 Rue des Trois Bornes, 75011 Paris
Véhicule sur réservation, à partir de 14,75€

#MERCIPOURLALUMIERE
Comédie des 3 Bornes (Paris) décembre 2022



Seul en scène de et par Alice Lobel dans une mise en scène d'Hélène Rival.

Alice Lobel a conçu son spectacle solo dans le genre convenu pour un premier opus, celui de l'autofiction, et le registre de la mise en abîme théâtrale avec pour thème les espoirs, illusions et difficultés métaphysiques afférents à sa vocation de comédienne.

Et elle présente "*Merci pour la lumière*" comme "le premier seule-en-scène qui se joue à deux" et "un récit poético-absurde caressant l'introspectif pour toucher l'universel".

Tout commence avec une situation plausible et une auteure-actrice-metteuse en scène aux rêves de grandeur qui, découvrant l'exiguïté du plateau destiné à son spectacle à la distribution pléthorique de superproduction et à la scénographie pharaonique, livre ses observations et inquiétudes à un interlocuteur aussi indéterminé qu'invisible.

Et surtout mutique ce qui l'entraîne à des conversations imaginaires avec un pseudo-double, des soliloques échevelés, des apartés interactifs et des divagations cathartiques se développant crescendo avec maintes ruptures de ton jusqu'à, selon la note d'intention, "une danse finale émancipatrice".

Pour la mise en scène, **Hélène Rival** ne tient pas haute la bride à **Alice Lobel** qui dispense une prestation pour le moins percutante avec une incontestable expressivité gestuelle.

zenitudeprofondelemag.com

C'est l'histoire d'une jeune femme qui fait sa propre rencontre mais ne le sait pas encore.



Mon avis : Un peu méfiant au début en voyant le synopsis et l'affiche peu flatteuse, je me demande dans quoi je m'embarque ? Une comédienne un peu timide entre sur scène et là tout s'éclaircit.

On rentre dans un univers qui est à la fois absurde et tellement poétique. Cette faculté en moins de dix minutes de créer un décor inexistant, un personnage imaginaire si réel et une situation si véritable que l'on se demande pourquoi le faux n'a pas existé plus tôt. Et bien oui ! En reprenant le code du corps, de celui qui peut être si timide en faisant les premiers pas au lever de rideau à une certaine pudeur entre peau dévoilée et douceur de l'instant. Mais attention la folie guette et celle-ci est merveilleuse et tellement imprévisible pour se prendre une claque avec légèreté et grâce.

La mise en scène est géniale !

On sent que vraiment il y a eu un réel travail de l'espace, du corps, de la pensée pour permettre à Alice Lobel d'avoir un terrain de jeu propice à développer son univers si particulier.



Elle a un côté première de la classe mais une fois les lumières braquées sur elle, c'est un véritable talent qui est mis en exergue.

Pépîte à suivre...

Ce n'est pas un chef d'œuvre, ça l'aurait été si elle avait une plus grande scène et la possibilité de se mouvoir dans un espace aussi grand que son cerveau.

Je ne peux qu'encourager le public à aller voir cette pièce pour lui permettre d'avoir une programmation digne de son potentiel.

Je salue en tout cas la programmation de la comédie des trois bornes pour cette prise de risque et pour proposer ce « Seule en scène » qui sort des sentiers battus et permet de plus en plus à des pièces créatives d'exister dans l'univers de l'humour décalé et non du stand up.

Bref coup de cœur...

Crédits photos : Vitrine Collectif

Maxime Patruelli

Blogs Instagram & avis



prends_taplace Parce que Rimbaud disait : "je est un autre"

Et bien dans "Merci pour la lumière", je est en effet un autre, un autre soi, celui à qui on parle, celui qu'on fuit, qu'on rencontre, qu'on veut faire taire, qui parfois nous rassure, d'autres fois nous empêche de dormir.

C'est dans une performance incroyable, qu'Alice Lobel nous propose de mettre la lumière sur sa machine cérébrale. Cette machine vous savez ? Si, si celle-là, celle qui fait parfois des nœuds au cerveau et fait faire des acrobaties à tous nos nous intérieurs.

Si petite et si grande est son énergie. Elle met en lumière à la perfection la spirale de nos pensées qui peut nous embarquer dans de douces folies. La mise en scène de tous ces moments délirants où l'on se parle à soi-même, à nous, à vous, à l'autre réel ou imaginaire, pour demain, pour hier et pour après.

Sur scène, elle danse, déambule, saute, cours, respire, suffoque, elle donne sa voix, son rythme et partage avec nous tous ces moments intimes; ceux à l'intérieur qui parfois ne sont visibles par personne.

Retrouvez "Merci pour la scène par Hélène Rival. Retrouvez-la à la Comédie mercredis à 20h, jusque affinités...).

Alors qu'attends-tu ? Pre

-Une Étincelle sur scène 🌟🌟🌟🌟

C'était une joie de voir Lobel interpréter cette merveilleuse pièce. Ses monologues rythmés et parfois malicieux nous entraînent dans une histoire touchante et sincère. Lobel oscille parfaitement entre la sincérité et l'humour. Son utilisation ludique du mouvement, sa maîtrise impressionnante de la diction et son regard sournois font d'elle une conteuse irrésistible.

📅 écrit le 27 Avril

Bio

Inscrite il y a 2 mois

1 critique

Ajouter

Utilite: Qui Non

-Captivant 🌟🌟🌟🌟

Magnifique seul-en-scène, on l'on est happé, captivé rapidement, où l'invisible prend toute la place, où chacun se reconnaît et peut trouver sa place. L'imagination à son paroxysme et une interprétation juste. Je recommande.

📅 écrit le 05 Janvier

Guella V

Inscrite il y a 8 ans

1 critique

Ajouter

Utilite: Qui Non



le_strapontin 📺 Pièce: « Merci mise en scène Hélène Rival

Avec : Alice Lobel

Catégorie : #seuleenscène #poésie #humour #comediedes3bornes

📅 tous les mercredis jusqu'au 25 janvier 2023 !

Victoire

Inscrit il y a 1 an

2 critiques

Utilite: Qui Non

-Excellentissime 🌟🌟🌟🌟

Sur ton vélo tu m'as abordé à une terrasse de café et comme j'aime le théâtre, je suis venue te voir. Je te tutoie car plus le comédien est bon, plus on est imprégné par son histoire et moins on se sent étranger vis à vis de lui. J'ai la critique négative facile mais là je dois dire que c'était excellent, je dirai même excellentissime. Tu nous as interprété toutes les émotions, j'ai imaginé chacune de tes imaginations. J'ai beaucoup ri et je suis sortie de la pièce heureuse, car ça fait du bien de voir un bon comédien. Merci merci merci

📅 écrit le 08/06/22

Une jeune comédienne monte son premier spectacle. Dans la salle, elle nous fait part de ses inquiétudes et de son amour pour pallier la solitude dans laquelle elle est plongée, au cours du spectacle elle s'adresse à un ami imaginaire qui n'est que son partenaire de jeu.

📺 Avis du strapontin : Si le scénario nous laissait dubitatifs avant de découvrir ce spectacle, force est de constater que le talent de comédienne d'Alice Lobel et l'intelligence du spectacle ont très vite dissipé nos doutes !

L'excellent jeu de la comédienne d'abord, sa grande justesse, son énergie et son incroyable créativité nous ont tout de suite séduits.

Ensuite ce spectacle est un ovni. A la fois poétique et original, il interpelle, attendrit et nous fait rire.

A mesure que le spectacle progresse, la salle semble s'agrandir et Alice Lobel révèle toute sa puissance.

Une première pièce pleine de tendresse et de malice qui nous a surpris et touchés !

Mention spéciale pour l'incroyable chorégraphie.

🏆 Note : 🍷🍷🍷🍷

#théâtre #seuleenscène #tendress

-Un seul en scène remarquable 🌟🌟🌟🌟

C'est à la fois très bien écrit, intelligemment mis en scène et formidablement interprété. L'exercice imposé concernant à parler de soi est traité avec beaucoup d'originalité et de sensibilité. Un spectacle à voir et faire voir absolument.

📅 écrit le 13 Mai

Nausicaa75

Inscrite il y a 9 ans

24 critiques

Ajouter

Utilite: Qui Non

-Courrez-y! 🌟🌟🌟🌟

Spectacle choisi grâce aux avis de Billet Réduc donc je poursuis les appréciations très positives. Un spectacle très apprécié pour la qualité du jeu de Alice Lobel, beaucoup de sensibilité mais aussi d'énergie. Un texte qui nous a beaucoup touchés. BRAVO.

📅 écrit le 23 Février, à vu cet événement avec BilletReduc.com

-Fabuleux, du rire aux larmes, de bou

J'y suis allée sans savoir à quoi m'attendre, mais ils ont trouvé ça super. Ils ont menti, c'est drôle, de drôlerie, de douceur, où l'on est énormément de tendresse. La surprise vous encourager à découvrir ce texte m

📅 écrit le 16 Mars, à vu cet événement avec Bi

-Magnifique moment 🌟🌟🌟🌟

Un univers onirique qui fait parfois penser à St Exupéry parlant au petit prince, une maîtrise du langage et de l'absurde qui sent le Raymond Devos, une présence scénique et une mise en scène manifestement travaillées sans concession. Ce n'est pas hilarant, juste intelligent et beau. Merci et bravo.

📅 écrit le 28/09/22

Où continuer ?

Pour sa troisième saison "Merci pour la lumière" revient à la Comédie des 3 Bornes avec une nouvelle affiche. Le spectacle est actuellement en recherche de lieux pour l'accueillir partout en France durant la saison 2023/2024 mais aussi en été 2024 à Avignon.

Le fond ne pouvant se détacher de la forme, une salle de **20 à 200 places** reste le format le plus adéquat pour narrer cette histoire et rester proche du public. Spectacle intimiste et confidentiel, nous cherchons également une atmosphère **humaine et rassurante** invitant à la confession d'histoires personnelles. Parole contemporaine et générationnelle relatant un parcours de femme, nous souhaiterions collaborer avec une scène inclusive, préoccupée par des problématiques sociales.



Nouvelle affiche, septembre 2023



Infos techniques :
seule-en-scène, 1h, plateau nu (une chaise),
bande son originale, projection vidéo et fumée

→ Captation du 30 mai 2023
disponible sur demande



L'anti-teaser du spectacle, juin 2022

Ventre Collectif

“Ventre Collectif” est un collectif de théâtre aux écritures contemporaines créé en juin 2021 et œuvrant à la création de spectacles vivants.

Le Ventre est parfois plein, parfois creux, mou ou affamé, à plat ou à terre, noué ou plein de rage. Il nourrit nos sentiments ou nos appétits, crée la vie ou cultive nos envies, se gonfle d’air ou se dégonfle de trouille.

Le Ventre est vivant, puissant, réconfortant, accueillant.

“Merci pour la lumière” est son premier spectacle.

sur instagram @Ventrecollectif 



Alice Lobel (écriture, jeu) :

Après des études de graphisme et quelques années en agence de publicité, Alice commence une formation théâtrale aux cours d’art dramatique du Foyer en 2019 dont elle ressort avec le prix spécial du jury. Elle joue dans les court-métrages de Timothé Hochet et Lucie Cottin et dans les pièces “Elle(s)” de Lisa Treger et “Où les mots se disent” d’Adeline Guillot, avant d’écrire son seule-en-scène “Merci pour la lumière”. Elle le jouera pour la première fois en octobre 2021 au théâtre Les Déchargeurs puis depuis mai 2022 à la Comédie des 3 Bornes.

Hélène Rival (mise en scène) :

Après une licence en lettre moderne à Nantes, Hélène rentre au conservatoire du XX^e arrondissement de Paris, l’occasion de jouer sur la scène du théâtre du Rond-Point dans la pièce “Thanatopraxie” de Noham Selcer lors du concours Conservatoires en scène. Elle en ressort en 2018 avec les félicitations du jury et réalise alors sa première mise en scène avec la pièce “Conto Vicino”. En octobre 2021, elle met en scène Alice dans son spectacle “Merci pour la lumière”.



Ventre Collectif

ventrecollectif@gmail.com

@ventrecollectif

06 79 36 84 90

53, rue Louis Blanc, 75010 Paris

MEMBERS