



LE CRI

SOLO DE CLOWN CONTEMPORAIN

À partir de 10 ans

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Arnaud Verlavie

MISE EN SCÈNE

Charly Lanthiez

PAR LA COMPAGNIE DU U





Sommaire

SYNOPSIS p 3

NOTE D'INTENTION p 4

NOTE DE MISE EN SCÈNE p 5

ARNAUD VERLAVIE p 6

LA TECHNIQUE p 7

LA COMPAGNIE DU U p 8

CONTACT p 9

synopsis

Que reste-t-il de nous quand on a tout perdu ?

Bartagnan est comédien ou plutôt...il essaie. Le théâtre c'est sa passion, sa maison, son besoin de reconnaissance. Déjà, s'il était un peu reconnu par sa femme, il serait bien content.

Alors, chaque matin, il se lève et s'évertue tant bien que mal à jouer tout ce qu'on lui propose, jusqu'au jour où cette lettre vient lui annoncer la fin, la fin du rêve ou de l'illusion.

Alors, l'espace d'un dernier instant, il va défendre avec rage et naufrage son théâtre.

Ces dernières minutes seront son plus grand Spectacle !





note d'intention

Je ressens un profond respect pour celles et ceux qui vivent leurs rêves au quotidien. Parfois plusieurs années, plusieurs vies sont nécessaires pour comprendre notre être et faire battre notre cœur au bon endroit, là où le rire et les larmes coulent à l'infini.

Les arts de la scène sont une source d'activation profonde pour moi. Cependant, j'ai longtemps occupé des postes administratifs et financiers dans des entreprises.

Dans ce spectacle, j'aborde mon thème de vie, la servitude volontaire et les questions sous-jacentes de l'identité et du conformisme. Dans quelles mesures l'extérieur nous envahit-il, jusqu'où accepter son besoin de sécurité, la pression sociale et familiale au risque de se soumettre et de perdre son identité.

J'ai souhaité illustrer un envahissement de l'extérieur qui amène jusqu'au dépouillement total et qui prend ce que nous avons de plus cher. Que reste-t-il de moi face à un système qui peut conduire à s'aliéner à la réussite matérielle et aux logiques de conquête et de pouvoir ? *« Moi, c'est pas grand-chose mais c'est moi quand même ».*

Face à ce dépouillement, je propose de tenir bon pour réussir à crier nos rêves et ne pas les laisser s'envoler.



note de mise en scene

« J'ai rencontré Arnaud lors d'un stage d'écriture clownesque. Regard brillant comme un enfant, beaucoup de tendresse dans sa manière d'être, furieuse envie de jouer, d'apprendre, et surtout, ce qui m'a le plus marqué est son côté passionné.

C'est ensuite dans le cycle de formation en clown du U que j'ai eu le privilège de l'accompagner. Son énergie était grande, elle demandait à se canaliser, à se clarifier, à trouver son axe pour résonner avec celle du public.

Son clown a grandi à pas de géant, entre douceur et vertige dans son univers d'absurdité folle.

Puis est venu le moment de l'écriture avec une grande question... Comment écrire pour un clown à l'univers aussi fou? Comment trouver une forme qui n'éteint pas son génie spontané tout en lui donnant un axe structurant et clair pour le public?

Puis est venue une idée, celle d'une lettre, qui nous a donné un appui, comme une colonne dans une cathédrale qui a permis d'en mettre d'autres autour.

Après 12 ans passé à côtoyer des clowns, en stage, en spectacle, je crois qu'Arnaud est le comédien qui m'a fait le plus rire pendant son chemin d'écriture, et je suis fier d'avoir pu cheminé aux côtés de cet artiste à l'univers aussi atypique et généreux. »

Charly Lanthiez

arnaud verlarvie



Début du dernier quart du 20ème siècle : naissance en Pays de Loire, près de la Rabelaisie, dans une famille qui se montre mais pas trop

Fin du 20ème siècle : études pour faire comme on entend parfois un vrai métier, assez loin du domaine artistique. « *Je fais ce que je suis* »

Tout début du 21ème siècle : Fait un « vrai métier », en parallèle, il se montre sur les scènes de théâtre mais pas trop. « *Je fais toujours ce que je suis* »

Début du 21ème siècle : Dédie la majorité de son temps aux activités théâtrales (La Terre d'Havel, Cœur de Chou) « *je fais un peu moins ce que je suis* »

Avant la fin du 1er quart du 21ème siècle : Rencontre avec le clown. « *Je suis ce que j'ai fui* »

- Gisèle Martinez, Bruno Krief (Daki Ling Marseille), Ami Hattab (cycle long à La Cascade)
- Avec la pédagogie de Charly Lanthiez, il entreprend le cycle de formation complet de la compagnie du U
- Avec Charly Lanthiez, il débute des résidences de création de solo de clown

Fin du 1er quart du 21ème siècle « *Je suis ce que je suis* » : après près de 10 ans d'apprentissage du clown, sortie publique du solo « *Le Cri* ».

Après avoir fui ce qu'il était, après avoir été ce qu'il a fui, il est désormais ce qu'il est et se sent au bon endroit avec l'approche du clown de la compagnie du U. Il peut plonger à l'intérieur de lui pour cueillir et faire jaillir du sensible, du drôle et du poétique.



la technique

Durée : Environ 1h

Jauge : 200 personnes

Montage et démontage : 20 minutes

Son : Bande sonore

Implantation frontale ou semi circulaire

Espace scénique minimum requis : ouverture
4m / profondeur 3m

Loge si possible espace pour maquillage,
stockage divers et changement.

Equipe : 1 ou 2 personnes

C'est aussi un spectacle nomade
et qui peut se jouer en extérieur.

la compagnie du u



La Compagnie du U est spécialisée dans l'art vivant clownesque. Elle propose des spectacles, des stages et des formations professionnels.

À l'origine, Soline et Charly fondent la compagnie "Be Clown" en 2016 et parcourent le monde avec leur duo de clown, majoritairement à vélo. Ils jouent auprès de plusieurs centaines d'enfants et d'adultes dans des orphelinats, des camps de réfugiés, dans la rue. Puis, après être parti en tournée 5 mois avec un cirque à roulotte, la CIE se lance à 17 personnes en 2017- 2018, dans la création et la tournée d'un spectacle de clown & cirque au Vietnam et au Laos.

Au terme de ce projet, Soline et Charly rentrent en France pour accueillir leur premier enfant et clôturent la CIE Be Clown. Charly créera très rapidement "la Compagnie du Tout Seul" où il continuera son chemin de pédagogue et de comédien, en formant des clowns lors de stages et d'accompagnements à la création, en parallèle de la formation de théâtre "Actéon" qu'il suit.

En mai 2022, "La CIE du Tout Seul" prend un nouveau tournant et s'ouvre à un plus grand public, l'équipe s'agrandit, l'offre se professionnalise, pour devenir "La Compagnie du U" !

En 2023 la CIE du U s'encre au théâtre de l'Archipel en Avignon pour y accueillir ses formations et résidences, et y lance une programmation annuelle dédiée au « Clown ».



contact

LE CRI

ARTISTE

Arnaud Verlavie

arnaud.vervialle@gmail.com

06 07 69 06 52

COMMUNICATION ET ADMINISTRATION

Soline Lanthiez

soline@compagnieduu.com

07 71 08 94 64

COMPAGNIE DU U

« Le clown vers l'humain »

www.compagnieduu.com

