

COMPAGNIE 22.

MENTEZ-MOI

écrit et mis en scène par Pauline Collet
tout public à partir de 9 ans

théâtre

1h10



diffusion.compagnie22@gmail.com



Infos générales

public

tout public à partir de 9 ans

durée

1h10

lieu

Presence Pasteur 13 Rue Pont Trouca,
84000 Avignon

horaire

9h30

relâches les 9 et 16 Juillet

Distribution

mise en scène et écriture

Pauline Collet

jeu

Justin Pleutin
Stephane Robles
Delphine Sabat

scénographie

Joanie Rancier

création lumière

Emmanuel Nourdin

régie

Emmanuel Nourdin
Vincent Dono

création sonore

Théo Berger

costumes

Daniel Trento
Giuseppe Lo Buono

regard chorégraphique

Alexandre Lipaux

Soutiens

Une production de la Compagnie 22.
Lauréate du dispositif Capucins Libres par
les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

accueil en résidence : L'Espace Bernard-Marie Koltès, Metz / L'Agora, Metz /Le Théâtre Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, Jarny.

avec le soutien de : L'Espace Bernard-Marie Koltès, Metz / L'Agora, Metz /Le Théâtre Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, Jarny / L'Aalt Stadhaus, Differdange

La Compagnie 22 est soutenue par la Ville de Metz depuis sa création (2015), et bénéficie du soutien significatif de la Région Grand Est au titre d'un conventionnement triennal renouvelé (résidence dans les lycées 2021-2023).

Contacts

artistique

Pauline Collet - 06 50 22 09 64
Stéphane Robles - 06 88 20 79 61
Justin Pleutin - 06 45 49 96 41

production et administration

Rébiha Djafar
administration@compagnie-22.com
06 02 43 17 30

diffusion

Julie Gothuey
diffusion.compagnie22@gmail.com
06 71 11 09 85

actions culturelles

Julie Ohnimus
contact.compagnie22@gmail.com
07 77 37 29 10



Note d'intention

Dans tous les esprits Pinocchio est un menteur. Un menteur qui ne se cache plus. Ça, tout le monde le sait. Mais pour nous c'est aussi et surtout un jeune garçon qui a quitté sa maison et que le monde a beaucoup questionné.

C'est quoi être «jeune»? C'est quoi devenir un «adulte»? Et si tout cela n'était qu'une grande mascarade. Une bouffonnerie ancestrale. Et si on refusait de jouer le jeu?

Notre Pinocchio est plongé dans un monde qui baratine et qui bluffe façonné par deux fées bleues qui pensent que vivre dans un monde superficiel et bourré d'artifices ressemble à une vie rêvée.

Prise dans un tourbillon de faux-semblants et de mensonges la parole de Pinocchio détient peut-être un éclat d'évidence sur la situation de notre monde...

Lorsqu'il découvre que, par ses talents de faiseur d'histoires, il est enfin écouté et respecté, il comprend que c'est le seul moyen pour lui de s'en sortir. Il se laisse alors emporter dans le colimaçon des mots. Prêt à tout pour être aimé et briller de mille feux, il devient le «chef du monde des gens qui ne savaient plus rêver».

Pinocchio s'inventera devant nos yeux complices. Ici, pas de morale, pas de bon ni de mauvais. Juste un éclat de vie.

La Compagnie 22



Tu es tout à fait comme j'espérais. Je suis sûre que tu ne me décevras pas. Je crois même que je t'aime déjà.





crédit photo : Hugo Henry

Projet artistique

Mentez-Moi, c'est l'histoire d'un jeune être à qui l'on a donné la vie, subitement. Un enfant, puis très vite un adolescent, qui s'appelle Pinocchio. Ce personnage dont tout le monde connaît le prénom, vit - dans notre histoire - dans un monde de menteur. Il s'agit d'une création librement adaptée du roman **Les Aventures de Pinocchio** de Carlo Collodi et une écriture originale de la Compagnie 22. Chez Collodi nous avons puisé le parcours initiatique d'un enfant, adapté à nos enjeux contemporains. Tout au long de son parcours, notre personnage est amené à se construire et à se déconstruire, en franchissant les étapes de la vie: la cohabitation avec sa famille, l'école, la mise sur le marché de l'emploi, la découverte du monde professionnel... Pinocchio est témoin d'une société qui le transforme pour devenir un «gentil garçon/un citoyen exemplaire». Ce sera sans compter avec son caractère que nous avons conservé. Son personnage est à la marge, têtu, il parle plus vite qu'il ne réfléchit, et son corps s'exprime parfois malgré lui, prenant le devant des mots.

Le travail autour de cette création est né d'une réflexion partagée avec les jeunes dans le cadre de nos actions culturelles. Quels sont les rêves d'un jeune d'aujourd'hui, face aux crises ? Comment compose-t-il avec cette nouvelle réalité qui va si vite, qui fait de nous des êtres performants, productifs ? Dans un monde où il est difficile de discerner la vérité, de prendre de temps pour réfléchir, de se construire, de faire un pas de côté.

Ce monde superficiel qui entoure Pinocchio est incarné par une multitude de personnages et une proposition esthétique forte. Notre personnage est plongé dans un monde rendu à une seule couleur (bleue), scintillant et féérique. La frénésie du monde qui tourne autour de lui est incarnée par deux personnages, sorte de fées déchues qui endossent plusieurs rôles (le mentor, le professeur, les objecteurs de conscience, etc.). Pinocchio, alors guidé, parfois bridé dans un parcours préconçu, découvre la réalité grinçante d'une histoire qui se répète constamment. Son issue sera de rêver, de faire jaillir une nouvelle couleur dans ce monde monochrome.

Extrait de texte



- Le voilà
- Beau travail darling. Il te ressemble celui là non ?
- Entre mon petit. Oui, viens. Avance, n'ai pas peur.
- Mais oui ! ne sois pas timide. Ah si, mais c'est fou comme il te ressemble.
- Ouvre les yeux . Les deux. Oui, comme ça. Que tu es joli.
- Oh oui, c'est vrai qu'il a de beaux yeux. Il est mignon hein ?
- Très
- C'est intense.
- Fais voir ton nez.
- Et montre la bouche. Hein ? Qu'il nous montre sa bouche. Regarde, il fait la bouche en cœur.
- Et les dents ?
- Ah oui... Il est mieux que le précédent. Bien mieux .
- [...]
- Il a une tête de quoi. Une tête à s'appeler comment ?
- Comment tu veux t'appeler petit ?
- Il a perdu sa langue ?
- Encore un qui a perdu sa langue.

- Un timide.
- Une tête de timide. Lancelot ?
- Antonio ?
- Piero ?
- Non.... quelque chose qui chante, de chantant. Oui, un truc italien s'il te plait. Roberto. Qu'est ce que tu en penses de Roberto ?
- [...]
- Non. Ce ne lui plait pas. Regarde le. Il fait son difficile. Je déteste les capricieux.
- Angelo.. Federico.. Geronimo.. Tu sais, J'ai connu toute une famille de Pinocchi. Le père s'appelait Pinocchio, la mère Pinocchia, les enfants Pinocchi et tous menaient la bonne vie. Le plus riche d'entre eux était mendiant.
- Mais oui mais Pinocchio ! ça marche, ça marche ça marche.
- Nous allons t'appeler Pinocchio.
- Pinocchio !
- Ce nom te portera chance.



Mentez-Moi de Pauline Collet



crédit photo : Hugo Henry

La Compagnie 22

La Compagnie 22 a été fondée en 2015, elle est domiciliée à Metz, dans la région Grand-Est. Une Compagnie de théâtre qui est attachée aux écritures vives et rythmiques du théâtre contemporain. Une Compagnie qui aime jongler avec ou sans les mots, la musique, la danse et les images. Une Compagnie menée par trois artistes : Pauline Collet, Stéphane Robles et Justin Pleutin. Ensemble ils construisent l'espace via plusieurs médiums et se jouent des réalités en créant des univers hors du temps, oniriques et parfois dystopiques.

«Nous aimons la fureur, les mots tranchants, la mélancolie qui colle à la peau, les rires qui viennent de loin, les corps en sueur et les aveux qu'on attendait plus.»

La Compagnie 22 est soutenue par la Région Grand Est au titre d'un conventionnement triennal dans les lycées (2021-2023). La Ville de Metz et le Département de la Moselle continuent de soutenir la compagnie depuis sa création (2015).

Pour sa création *Mentez-Moi*, elle bénéficie également de la bienveillance et du soutien significatif de :

Théâtre des Capucins - Luxembourg
Espace Bernard-Marie Koltès - Metz
Aalt Stadhaus - Differdange (Luxembourg)
Théâtre Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy - Jarny
L'Agora - Metz
Contre-Courant MJC - Belleville-sur-Meuse



Historique

Pauline, Stéphane et Justin se sont rencontrés lors de leur formation à Metz. Tous trois avaient déjà fait le choix d'un baccalauréat Théâtre, sans se connaître alors. Par la suite, Stéphane et Justin se forment en parallèle au Conservatoire Régional de Metz pour l'un et de Reims pour l'Autre. Pauline, quand à elle, met en scène sa première pièce **Dimanche** de Michel Deutsch et crée l'Association de cinéma Ellipse.

Puis, leurs chemins se séparent avec la promesse de se retrouver.

Pauline se dirige vers un Master professionnel Mise en scène et Dramaturgie de l'Université de Poitiers et intègre également son Conservatoire. Justin part à Montréal pour une maîtrise en Arts et Culture menée autour de la recherche des écritures de plateau. Pendant ce temps, Stéphane Robles suit les Master Class de Michel Didym et intègre la Cie Teatron avec laquelle il explorera les textes d'Edward Bond, Jon Fosse et Philippe Minyana tout en décrochant son Master en Expertise et Médiation Culturelle.

Et la vie continue.

Justin travaille dans de nombreuses productions à l'Opéra Théâtre de Metz, Stéphane participe au dispositif franco/luxembourgeois Textes sans frontières (que Justin et Pauline intégreront aussi quelques mois plus tard), Pauline peaufine sa formation dans la section dramaturgie de la Cie Louis Brouillard (Joël Pommerat) dans le cadre de la création **Ca Ira, Fin de Louis** et enchaîne les stages de jeu ou de mise en scène avec Pier Lamandié, Olivier Constant, Matthieu Roy, Anne Monfort..

Il est temps.

Ils créent La 22 en 2015. De ce projet naîtra des formes courtes, des formes plateau, des temps de recherche et des rencontres. Ils continuent bien sûr par la suite leur vie professionnelle, au détail près, qu'à présent, ils se croisent aussi sur d'autres projets. C'est la cas de Justin et Pauline qui campent les deux rôles de la distribution dans la dernière production de Nadège Coste (Fr) ou encore dans **J'attends Encore** de Pauline Buffet (Fr). Stéphane et Pauline se retrouvent dans **Roulez Jeunesse** de Pascale Noé Adam (Lux). Justin fait aussi un détour par l'Italie pendant plusieurs mois avec le Théâtre Français International pour une tournée sur trois spectacles. En parallèle Stéphane poursuit la recherche de plateau en devenant l'assistant de Pascale Tonniazzo et de Jean Thomas Bouillaguet (dont il deviendra par la suite le comédien). Sa présence est aussi remarquée dans Les Autres, une production de Jean-Louis Benoit (Lux), et il fait son apparition dans plusieurs longs métrages.



JARNY
Antennes de téléphonie
rue Sainte-Barbe :
exprimez-vous

Un dossier d'information a été communiqué au maire de Jarny concernant le projet de mise en place d'un pylône équipé d'antennes de téléphonie Orange, rue Sainte-Barbe à Jarny. Le projet consiste en l'installation d'un pylône de type treillis de 30 m de hauteur, équipé d'un système antenne et d'armoires techniques au sol dans un enclos.

Ce dossier d'information est mis à la disposition des habitants de la commune, qui peuvent le consulter au service aménagement du territoire de la mairie, aux heures d'ouverture du service, ainsi que sur le site internet de la Ville.

Les Jarnysiens peuvent formuler leurs observations sur ces modifications, jusqu'au mercredi 4 décembre inclus, en se rendant au service aménagement du territoire, en mairie, aux heures habituelles d'ouverture, ou par mail : amenagementduterritoire@jarny.fr

bloc-notes

ABBÉVILLE-LES-CONFLANS

Messe
Dimanche 24 novembre. À 9h30. Église.

DONCOURT-LES-CONFLANS

Conseil municipal
Mardi 19 novembre. À 18h30. Mairie.
Ordre du jour : renouvellement des baux à ferme, achat d'un test d'orienta-

JARNY Culture

Un théâtre à l'instinct qui ne ment pas

La Compagnie du Jarnisy a accueilli en résidence, durant dix jours, le trio Compagnie 22. Un échange studieux qui a abouti à une adaptation moderne du conte de Pinocchio, intitulée *Mentez-moi*. À découvrir fin avril 2020 à Jarny.

Lorsqu'Anne-Margrit Leclerc, directrice de la Compagnie du Jarnisy, rencontre le trio à la tête de la Compagnie 22, composé de Pauline Collet, Stéphane Roblès et Justin Pleutin, le coup de foudre est immédiat.

Elle leur demande d'intervenir dans le cadre d'ateliers artistiques au collège Alfred-Mézières. Et durant dix jours, elle leur a laissé libre accès à la scène du Théâtre-Maison d'Elsa pour travailler en résidence leur nouvelle création, *Mentez-moi*, très librement inspirée de Pinocchio.

« Nous avons 22 ans lorsque nous avons créé notre compagnie, il y a cinq ans, explique Pauline Collet, également metteur en scène. Et 22, car nous ne cherchons pas la première place mais à être, ensemble, plein de numéros 2 au théâtre. »

Au départ, les jeunes artistes ont beaucoup travaillé par collage de textes, puis se sont dirigés de plus en plus vers l'écriture. « Nous pouvons faire des improvisations de plusieurs heures en fonction des comédiens. Nous avons un théâtre très physique, car les impres-



La Compagnie 22 a un théâtre très physique, largement composé d'improvisations.
Photo DR/Compagnie 22

partent souvent du corps. Mais cela donne des spectacles rythmiques et joyeux. »

Un travail d'écriture d'un an

Le projet de *Mentez-moi* s'est construit à la suite d'un travail d'écriture réalisé pendant un an avec des élèves messins sur le thème du mensonge. La compagnie a ensuite imaginé les barrières, les doutes et les rêves des

jeunes d'aujourd'hui, dans un monde qui confond réalité et mensonge.

« Devenir adulte, est-ce accepter un mensonge généralisé, faire le deuil d'un idéal ? Nous ne sommes pas pour autant dans un discours moralisateur. Le menteur n'est pas forcément mauvais. » Tandis que Justin Pleutin incarne Pinocchio, Stéphane Roblès et Delphine Sabat

alternent douze personnages dont deux fées objectrices de conscience, « comme on joue plusieurs rôles dans la vie ».

Ces dix jours en résidence ont permis de mettre en place une narration structurée et le début du travail d'écriture. La pièce sera créée le 30 mars 2020 au théâtre des Capucins de Luxembourg et fera une halte le 30 avril à Jarny.



La Compagnie 22 fait son retour sur les planches

Avec « Mentez-moi », l'auteur et metteuse en scène Pauline Collet, de la Compagnie messine 22, revisite le personnage de Pinocchio. Désormais, le menteur ce n'est plus lui mais la société bourrée d'artifices qui l'entoure. Une pièce à découvrir les 10 et 11 juin à l'espace BMK-Théâtre du Saulcy.

Du célèbre pantin en bois créé par Carlo Collodi, la Compagnie 22 n'a conservé que son caractère têtue. « Dans notre pièce, Pinocchio ne ment pas. C'est le monde qui l'entoure qui est mensonger, fabriqué de toutes pièces, fait de discours politiques et de langue de bois », explique Pauline Collet, qui signe à la fois l'écriture et la mise en scène de ce spectacle. *Mentez-moi* a vu le jour à l'issue d'une résidence artistique menée à l'école Jean-de-La-Fontaine à La-Grange-aux-Bois. « On a trouvé que les jeunes avaient du mal à se positionner dans leur futur d'adulte. Ils maîtri-

sent bien leur jeu d'apparence et de rôle avec les réseaux sociaux. Ils sont déjà protéiformes - il y a la famille, les camarades... - Mais face aux défis, ils restent des enfants qui ont besoin d'être guidés. On avait envie de leur dire qu'ils n'étaient pas seuls ! »

« Hâte de retrouver le public »

Jouée une seule fois fin décembre au Théâtre des Capucins au Luxembourg devant quelques rares professionnels - confinement oblige - cette pièce fait son retour public hier jeudi 10 et ce vendredi 11 juin à l'Espace BMK-Théâtre du Saulcy à Metz. Elle est attendue à Differdange le 25 juin puis au Théâtre-Maison d'Elsa à Jarny, le 25 septembre et à l'Agora à Metz-Nord le 13 octobre. « On est tellement content de reprendre. On a tellement hâte de retrouver le public. C'est jouissif et vital », confie le comédien Stéphane Robles, qui partage avec Delphine Sabat, le rôle des Fées, personnages qui entourent Pinocchio au fur et à mesure où il grandit (parents,



Justin Pleutin, Delphine Sabat et Stéphane Robles, les trois comédiens de « Mentez-moi » à retrouver jeudi 10 juin à 18 h et vendredi 11 juin à 14 h et à 20 h. Photo RL/Maury GOLINI

camarades de classe, professeurs, employeurs...) « Pinocchio est un personnage qui a sa propre vérité, ses propres règles. Et comme il dit non au monde d'aujourd'hui, donc c'est lui qui devient l'anomalie, le tricheur », explique Pauline Collet. Résolument grinçant, le spectacle

a toutefois gardé un peu de magie du conte dans ses costumes et son décorbleuté. « Ce n'est pas un spectacle moralisateur », poursuit la metteuse en scène. « On invite seulement le monde à plus de douceur ; c'est une ode à la lenteur. »

G. C.



Avec son *Mentez-moi* Pauline Collet détourne le conte pour raconter le destin d'un gosse manipulé, formaté comme tant d'autres par une société d'adultes soit disant bien pensante [...] pour dériver vers une critique sociétale acerbe et bourrée des maux d'une génération. Une génération qui n'a que difficilement accès au travail, se noie dans la paperasse au moindre projet, vit dans une compétitivité omniprésente et surtout une génération à qui on demande de se taire. *Mentez-moi* est un beau spectacle [...] fort d'un rythme parfait et d'une occupation de l'espace totale, on y trouve les ingrédients des pièces contemporaines qu'on affectionne : une liberté d'action, une créativité non forcée, et le bonheur d'observer une troupe qui prend du plaisir à jouer le théâtre





www.compagnie-22.com

COMPAGNIE 22

7 Avenue de Blida, 57000, Metz

SIRET : 81406937300037

N°Licence : PLATESV-R-2021-00807

Production et administration : Rébiha Djafar

administration@compagnie-22.com

06 02 43 17 30

Diffusion : Julie Gothuey

diffusion.compagnie22@gmail.com

06 71 11 09 85

Développement et coordination : Julie Ohnimus

contact.compagnie22@gmail.com

07 77 37 29 10

