

Blue Line Productions présente

BREAKING
DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

POCKEMON CREW

DU 07
AU 28
JUILLET
À 11H11

RELÂCHES:
10, 17 ET 24.07



AVIGNON
PRÉSENCE
PASTEUR
13, RUE PONT-TROUCA

Licences L-R-22-11995 / L-R-22-11996 • Illustrations : Elvire Caillon • Graphisme : Gr8! Design



Centre national de la musique



RÉSERVATIONS : 04 32 74 18 54
WWW.PRESENCE-PASTEUR.FR





DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

POCKEMON CREW

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES PAGE 3

LE SPECTACLE PAGE 4

LE PROJET ARTISTIQUE PAGE 6

L'ÉQUIPE PAGE 7

HISTOIRE DU BREAKING PAGE 9

CALENDRIER PAGE 10

CONTACT PAGE 11

PARTENAIRES PAGE 12

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

“J’ai plusieurs noms. On me connaît sous le nom de breaking, breakdance, danse hip-hop, ... Mais finalement je suis une partie de vous-mêmes. Depuis des années, on essaie de m’analyser et de me comprendre pour savoir où je vais et pourquoi, sans jamais trouver la réponse. J’ai commencé tout petit dans la rue et mon parcours est incroyable. Il n’a pas été facile tous les jours, mais avec beaucoup de passion et de travail j’ai gravi les échelons jusqu’à atteindre l’apothéose : entrer aux Jeux Olympiques en 2024.”

Une consécration qui a conforté le Pockemon Crew dans son envie de relater l’histoire du hip-hop sur scène, en direction de ceux et celles chez qui cette culture a toujours trouvé le plus d’écho : les jeunes générations. Après 23 ans de pratiques artistiques, de la rue au théâtre, les danseurs de la compagnie retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70.

De la rue aux Jeux Olympiques raconte l’épopée d’une culture qui mélange les styles, forme et transforme les danses et prône des valeurs essentielles et universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d’esprit.



LE SPECTACLE

VERSION SCOLAIRE PRÉSENTÉE À AVIGNON

À partir de 6 ans
Environ 40 minutes
4 danseurs

VERSION TOUT PUBLIC DISPO EN TOURNÉE

À partir de 6 ans
Environ 60 minutes
6 danseurs et danseuses
8 personnes en tournée (depuis Lyon)

CRÉATION 2023

Première en France : Coutances le 21 mars 2023

DIRECTION ARTISTIQUE : Riyadh Fghani

MUSIQUE ORIGINALE : Alice Orpheus

CRÉATION LUMIÈRE : Stéphane Avenas

PRODUCTION : Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! - Cie Pockemon Crew

CO-PRODUCTION : Blue Line Productions

ACCUEIL EN RÉSIDENCE : La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand,
Agora - Pôle culturel de Limonest

AVEC LE SOUTIEN DE :

Comité Départemental Olympique et Sportif Rhône - Métropole de Lyon, de la Compagnie MPTA, du Comité Rhône & Métropole de Lyon de Rugby à XIII et de la Ligue Auvergne Rhône-Alpes de Rugby à XIII, du Comité d'Escrime Rhône - Métropole de Lyon et de Rhône Métropole Lyon Judo.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Riyad FGHANI, directeur artistique, accompagné de 3 danseurs, proposent un module d'actions culturelles de 2 heures/classe, comprenant :

- 1h de présentation et d'échanges sur le breakdance, son histoire et ses valeurs ainsi que sur l'histoire de la compagnie. À travers cet échange, seront aussi abordées les valeurs fondatrices du breakdance et du sport, ainsi que les valeurs de cohésion d'équipe et quelques notions sur la nutrition et l'alimentation, nécessaires à l'hygiène de vie des danseurs
- 1h d'atelier d'initiation au breakdance avec 3 danseurs



POCKEMON CREW



LE PROJET ARTISTIQUE

En se fondant sur le parcours incroyable du Pockemon Crew - compagnie de breakdance la plus titrée au monde - Riyad Fghani souhaite retracer le chemin de toute une discipline, forgée dans et par la rue. La compagnie souhaite toujours faire dialoguer création et compétition, bien qu'elle soit longtemps sommée de faire un choix entre les deux pour être reconnue. De façon naturelle, elle s'affranchit de ces codes en partageant depuis plus de vingt ans un style unique, reposant sur une grande technicité et porté par la force et les valeurs des battles. Elle inscrit ces récits dans un contexte sportif et culturel exceptionnel que sont les Jeux Olympiques de Paris 2024, le spectacle est le résultat de la fusion entre l'histoire propre de la compagnie avec une histoire plus large du breakdance, qui a su cheminer jusque dans les plus prestigieuses salles de spectacle.

UN SPECTACLE & UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

Pour la première fois de son parcours, le Pockemon Crew souhaite non seulement proposer son travail à un public très large mais aussi et surtout l'adresser aux jeunes générations. Devenus référence en matière de transmission, les membres de la compagnie portent une grande attention aux plus jeunes, chez qui l'histoire et les valeurs du hip-hop résonnent particulièrement. De la rue aux Jeux Olympiques est ainsi autant un objet artistique qu'un réel outil pédagogique, duquel émanent de nombreux contenus de transmission (dossier pédagogique, ateliers...) ancrés dans les valeurs fortes du sport et de la compétition. Ainsi, le spectacle se décline en deux formats : une forme tout public et une forme exclusivement dédiée aux jeunes publics. Cette dernière est plus courte et plus légère au plateau (avec 4 danseurs au lieu de 6), afin de pouvoir la proposer plus facilement en séance scolaire, conjointement ou non avec une représentation tout public. Les deux spectacles sont créés en parallèle.

SCÉNOGRAPHIE

Le mobilier urbain est le premier terrain de jeu et d'expérimentation du breakdance, dans lequel des dizaines de générations de danseurs peuvent trouver un espace infini de possibilités d'expression qui forgent la culture hip-hop. La scénographie de ce spectacle, volontairement légère et mobile afin de faciliter l'adaptation à une multitude d'espaces de jeu, s'inspire des éléments symboliques de ces espaces urbains, au milieu desquels les danseurs évoluent, se confrontent et se racontent.

L'ÉQUIPE

LE POCKEMON CREW

À la fin des années 90, alors que le breakdance se popularise largement en France, l'histoire du Pockemon Crew débute sur le parvis de l'Opéra de Lyon et reste notoire jusqu'à aujourd'hui. Depuis Lyon et à travers le monde, les jeunes danseurs du Pockemon Crew se lancent le défi de remporter le grand chelem des battles de breakdance : vingt ans plus tard, ils sont encore à ce jour la compagnie la plus titrée au monde.

Le Pockemon Crew a apporté une contribution hors-normes au monde du hip-hop, ayant conquis plus de 800 000 spectateurs dans plus de 50 pays à travers le monde. Depuis 2004, Riyad Fghani, directeur artistique de la compagnie lyonnaise, fait émerger toute l'énergie et la technicité des gestes qui font la beauté de la danse hip-hop dans ses créations chorégraphiques.

Devenus des modèles pour les nouvelles générations, les danseurs ont toujours porté beaucoup d'attention à la transmission et à la formation, partageant avec plus de 5000 personnes les techniques et les valeurs du breakdance à travers des ateliers et formations, tant pour les amateurs que pour les professionnels. La compagnie est aujourd'hui portée par une cinquième génération de danseurs professionnels, la plupart issus de ses propres formations.

Collectif précurseur, innovant et engagé, dont le répertoire compte douze pièces qui se fondent sur la sémantique de cette discipline : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit, et qui reste aujourd'hui encore au coeur de son ADN.

RIYAD FGHANI

Il débute le breakdance à l'âge de 15 ans, inspiré par son grand frère et ses amis qui pratiquent le smurf (discipline de danse hip-hop). Présent depuis les prémices de Pockemon Crew, il en est l'élément fédérateur.

En 2000, il intègre l'Opéra Bastille, fait historique pour un danseur de hip-hop et rencontre des artistes variés - danseurs contemporains, classiques, hip-hop, artistes circassiens, mimes, comédiens et ténors - qui l'éveillent à d'autres méthodes de travail.

Danseur de talent, il met un point d'honneur à transmettre sa passion et son amour de la danse hip-hop au plus grand nombre en France et à l'étranger. Parallèlement à sa fonction de directeur artistique, il encadre depuis 2005 de nouvelles générations de breakers. Il peut être fier d'avoir révélé d'innombrables talents issus du terreau lyonnais, constituant la deuxième et la troisième génération de danseurs de la compagnie.

LES DANSEURS

- Karim Beddaoudia
- Kévin Berriche
- Antoine Lebigre
- Etienne Lebigre
- Lahmanagaj Menango
- Gérard Xozame

(4 sur scène / en alternance pendant tout le festival)



POCKEMON CREW



HISTOIRE DU BREAKING

ORIGINES

Dans les années 1970, dans les rues de la zone sud du Bronx de New-York, portés par l'envie de s'en sortir, des jeunes se regroupent, s'inventent des noms (Kool-Hurc, Phase-2, Grand Mixer D.S.T), s'inventent une danse : le break ou breaking, caractérisée par son aspect acrobatique des figures au sol. En cercle, les « Bboys » attendent que le DJ, aux commandes de deux platines, donne le tempo et se mette à scratcher, à breaker. Un boy se détache pour danser, puis un autre, chacun à tour de rôle. C'est cela le breaking, l'origine de la danse hip-hop.

Dans les années 1980, le mouvement hip-hop traverse l'Atlantique et connaît un écho très important en France. Il connaît un premier développement entre 1982 et 1984 grâce aux relais des médias audiovisuels. On danse dans les grandes villes, des Halles de Paris aux gravats des tours écroulées des Minguettes à Vénissieux. Des groupes se constituent. Les jeunes dansent et inventent une culture de la rue, un langage pluridisciplinaire où la danse entre en écho avec le graff et le rap. Ils s'expriment par les mots, les gestes et la peinture. Ils se réunissent non pas en bandes mais en « possee » (en troupes) pour échanger leurs idées, leurs pas.

Le hip-hop mélange peu à peu le break et la danse debout, chaque danseur ayant son propre style : locking, popping, boogaloo, new style, krump, ... Le hip-hop s'amuse à s'inspirer de tout ce qui lui plaît. En intégrant de nombreuses techniques, il s'enrichit et le danseur a de plus en plus de gestes et de mouvements à sa disposition. Dans la danse hip-hop, on peut ainsi reconnaître de la danse africaine, de la capoeira (danse et sport brésilien), du flamenco espagnol, de la danse indienne, de l'acrobatie, de la danse contemporaine, du jazz, du butô (danse japonaise), ... C'est grâce à toutes ces danses que le hip-hop évolue.

Les danseurs se retrouvent lors de « battles » ou « défis », ils s'affrontent en équipes appelées « crew » ou en solo. Aujourd'hui il existe des compétitions dont le rayonnement est international comme le célèbre « Battle of the year » qui rassemble des milliers de jeunes chaque année.

ET DANS LES THÉÂTRES ?

Dans les années 1990, des danseurs hip-hop revendiquent leur légitimité à présenter leur danse dans les salles de spectacle et être considérés comme des professionnels. De nombreuses compagnies comme Käfig, Aktuel Force, Black Blanc Beur ou encore le Pockemon Crew naissent alors et commencent à vivre de leur travail. Le hip-hop est progressivement reconnu comme une forme de danse à part entière par le Ministère de la Culture. Depuis quelques années, la danse hip-hop connaît un processus d'institutionnalisation et se voit requalifiée en « courant de la danse contemporaine ». De nombreux acteurs culturels se battent pour la faire vivre et accepter par le plus grand nombre.

La danse hip-hop a donc investi les théâtres : de nombreuses créations voient le jour et sont présentées sur scène. Cette danse issue de la rue est mise en scène : costumes, éclairages, musiques enregistrées ou mixées en direct. Beaucoup de chorégraphes contemporains s'intéressent aussi au hip-hop, intégrant à leurs recherches chorégraphiques et à leurs spectacles aussi bien le cirque, que la danse classique, la danse africaine et s'inspirent des mouvements des danseurs hip-hop. Ils s'appellent José Montalvo, Karole Armitage, Josette Baïz, Jean-Claude Gallotta, Karine Saporta, Maryse Delente ou Blanca Li.

Les styles se mélangent et c'est ainsi que les danses se forment et se transforment.

CALENDRIER

RÉSIDENCES

2023

jan./fév./mars **ESPACE DU POKEMON CREW - LYON (69)**
Du 12 au 16 fév. **LA COOPÉRATIVE DE MAI - CLERMONT-FERRAND (63)**
Du 11 au 15 avril **AGORA - LIMONEST (69)**
Du 11 au 22 sept. **THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / LA MACHINERIE (69)**

2024

Du 19 au 23 fév. **THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / LA MACHINERIE (69)**
Du 18 au 29 mars **THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / LA MACHINERIE (69)**

TOURNÉE

2023

Du 20 au 24 mars **THÉÂTRE DE COUTANCES (50) · 5 représentations**
Du 10 au 12 mai **MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL (94) · 7 représentations**
15 mai **ESPACE CULTUREL BARBARA - PETITE-FORÊT (59) · 2 représentations**

Du 7 au 28 juillet (relâches les 10, 17, 24)
FESTIVAL OFF AVIGNON / PRÉSENCE PASTEUR (84)
19 représentations

15 sept. **CAEL - BOURG-LA-REINE (92) · 2 représentations**
19 & 20 oct. **ESPACE DES AUGUSTINS - MONTAUBAN (82) · 2 représentations**
24 & 25 nov. **POINTS COMMUNS - CERGY (95) · 2 représentations**
20 déc. **LA COOPÉRATIVE DE MAI - CLERMONT-FERRAND (63) · 2 représentations**
22 déc. **L'ÉCHIQUIER - POUZAUGES (85) · 2 représentations**

2024

22 & 23 jan. **AUDITORIUM JEAN MOULIN - LE THOR (84) · 4 représentations**
25 jan. **THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS - CASTELNAUDARY (11) · 2 représentations**
1^{er} fév. **MIX'ARTS - SAINT-MARTIN-D'HÈRES (38)**
9 fév. **LA CIGALIÈRE - BOLLÈNE (84) · 2 représentations**
19 mars **THÉÂTRE JEAN-VILAR - BOURGOIN-JALLIEU (38) · 2 représentations**
Du 27 au 29 mars **THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / LA MACHINERIE (69) · 4 représentations**
29 mars **THÉÂTRE - SALLANCHES (74) · 2 représentations**
4 & 5 avr. **CENTRE CULTUREL ARAGON - OYONNAX (01) · 2 représentations**
11 avr. **THÉÂTRE - VILLENAVE D'ORNON (33)**
16 avr. **ESPACE MARCEL PAGNOL - VILLIERS-LE-BEL (95)**
18 & 19 avr. **MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS - GAUCHY (02) · 3 représentations**
26 avr. **THÉÂTRE RAYMOND DEVOS - SAINT-RÉMY-LÈS-CHEVREUSE (78) · 2 représentations**
3 mai **LE GRAND ANGLE - VOIRON (38) · 2 représentations**
25 mai **ESPACE CULTUREL DE GIEN (45) · 2 représentations**
7 juin **LE CARRÉ BLANC - TINQUEUX (51) · 2 représentations**
14 juin **PÔLE CULTUREL CAMILLE CLAUDEL - SORGUES (84) · 2 représentations**

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

POCKEMON CREW

FESTIVAL
OFF
AVIGNON

PRÉSENCE
PASTEUR
13 RUE PONT TROUCA

DU 7 AU
28 JUILLET
À 11H11
RELÂCHE : 10, 17 ET 24 JUILLET

40 MIN
À PARTIR DE 7 ANS
TARIF : 20 €
TARIF ABONNÉ : 14 €
TARIF ENFANT (-12 ANS) : 10€
TARIF RÉDUIT : 14 €

RÉSERVATIONS : 04 32 74 18 54
WWW.PRESENCE-PASTEUR.FR



RELATIONS PRESSE

Barbara Augier

06 63 84 45 73

barbaraugier@gmail.com

Isabelle Béranger

06 08 60 14 17

isabelle@isabelleberanger.com



WWW.POCKEMONCREW.COM



LES PARTENAIRES

PRODUCTION



COPRODUCTION



ACCUEILS EN RÉSIDENCE

LA COOPÉRATIVE
DE MAI

LIM
ON
EST

Commune
des Monts d'Or
Métropole de Lyon

AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE LA COMPAGNIE



PARTENAIRE PRIVÉ

