

# LaZlo

## *Macha*

Texte de Géraldine Serbourdin

Mise en scène Audrey Chapon

Avec Caroline Mounier, Timothée couteau au violoncelle.



Ce spectacle a été créé en Octobre 2019 à Carvin dans le cadre du projet *Sœurs*.

Coproduit par Ose Arts, Le théâtre de La Verrière.

Coréalisation le Théâtre Massenet.

Soutenu par Le Conseil Régional des Hauts de France, le département 62, Pictanovo.

En 2022, *Macha* tourne dans le cadre du dispositif *Plaines d'été* soutenu par la DRAC hauts de France.

Durée- 1heure

**Contacts :** Catherine Dujardin, chargée de production et diffusion

Tel : 06 28 40 82 50 [lazlodiffusion@gmail.com](mailto:lazlodiffusion@gmail.com)

Audrey Chapon, directrice artistique de la compagnie Lazlo

Tel : 06 98 95 68 67 [auchapon@gmail.com](mailto:auchapon@gmail.com) / [compagnielazlo@gmail.com](mailto:compagnielazlo@gmail.com)

## L'origine

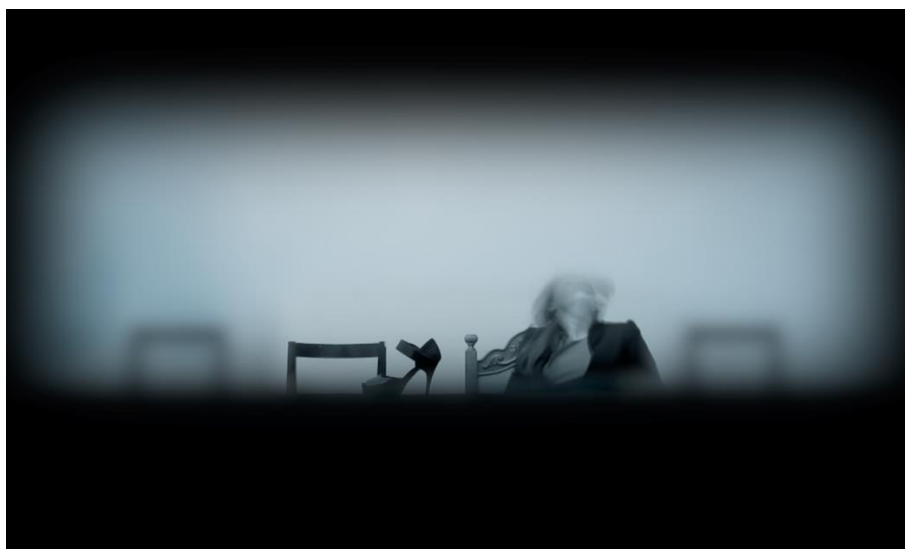
Au départ il y a le projet *Sœurs* et sa colonne vertébrale, la pièce *Quatre Sœurs* créée en Octobre 2019. *Quatre sœurs* c'est trois des sœurs au chevet de la quatrième en fin de vie. Un portrait de famille plus décomposée qu'unie, une esquisse plus fragmentée que paisible. Une série, de règlements de comptes enterré, des aveux, des coups de gueules trop forts presque pour tenter de réveiller la morte. Et la morte disparaît.

Les filles se racontent et soliloquent. Elles parlent dans le vide de leur chagrin, dans le souvenir de leurs blessures et les voix en solo font séries. Elles rendent plus tragique encore le destin brisé de celle qui est nommée Olga, elles qui tiennent encore debout et semblent s'adresser désespérément, infiniment à la plus chère disparue.

Alors les récits se sont écrits sur les décombres de la sœur morte ou à la lumière de la pièce matrice ou maîtresse et les voix se refusent à se taire comme si la pièce ne pouvait être achevée sur la mort d'une des protagonistes.

Comme si le motif/moteur d'écriture se relançait à chaque fois pour dire le toujours recommencé du geste d'écrire.

Et de multiples focales se font jour, naît alors *MACHA*.



## Note de Audrey, metteure en scène

Ce texte, en plus de la rencontre avec Géraldine Serbourdin, autrice, est né d'un réel désir de faire résonner le monde contemporain, ou plus précisément l'arrachement d'un monde finissant. Sur l'incapacité de certains à s'extraire du monde ancien, en l'occurrence de s'extraire du passé, passé qui a façonné ce personnage.

Et du coup, une envie de raconter la possibilité de s'extraire avec rage et force de vie d'un monde qui suinte l'impuissance, la frustration, la sensation parfois désespérante d'appartenir à un monde qui meurt et qu'on ne pourrait rien n'y changer.

Une envie de parler de l'amour, une passion simple mais explosive une force exclusive, rebelle...

*Parce que le vrai amour est révolutionnaire, subversif et intenable en société.*

*Parce que la fusion, y'a que ça de vrai*

*Parce qu'il n'y a d'amour que physique, sexuel et recommencé.*

*Parce que l'extase se vit et survient dans la sueur et les odeurs des corps qui se mélangent.*

*Parce que l'amour véritable nous fait faire non des miracles mais des choses sales, interdites et honteuses. Avec délectation.*

*Parce qu'on est réduit à rien quand on aime, une carpette, une serpillère, une pute ou une illuminée.*

Le texte de *Macha* est pour la compagnie Lazlo une nouvelle occasion, dans la continuité de sa recherche artistique, de faire se rencontrer un monde de l'intime et la société contemporaine.

*Est-ce que je suis amoureux ? Oui, puisque j'attends.*

*Roland Barthes*

## *Macha,*

C'est la deuxième d'une fratrie de quatre sœurs, elle a plus de quarante ans. Elle déteste sa sœur aînée mais surtout sa vie a basculé à la mort de la petite sœur après son divorce. Macha s'émancipe de sa vie familiale et de femme mariée, elle devient plus « open » comme elle dit. Sa vie bascule, elle opte pour une vie sans destin, sans éthique ou seul l'alcool et le plaisir lui sauve la peau. Mais tout de même elle dort avec sa trousse de maquillage sous l'oreiller pour ne pas être surprise la nuit le visage défait.

**Une chaise, une table jonchée de bouteilles d'eau et en guise de sac à main un ampli portable avec un micro et la voilà, Macha.**

Tout commence comme une conférence adressée au public. Macha se présente, elle présente la femme qu'elle est aujourd'hui. Nous sommes à un instant t de sa vie. Ce pourrait être le bilan de toute femme à plus de quarante ans.

Et très rapidement la conférence devient ou dérape, pourrait-on dire, en confession.

Le spectacle pourrait s'arrêter ici...

### **Le coup de théâtre !**

L'instant se brise par l'arrivée de Laura, la sœur aînée, qu'elle déteste.

L'arrivée de Laura et la nouvelle apportée par cette dernière, le cancer de l'utérus de leur petite sœur Olga, change radicalement le cours de la confession de Macha. L'arrivée de Laura pleurnichant agit telle une révélation et soudain Macha bascule et nous basculons avec elle. La confession devient un véritable aveu.

### **Une femme devenue libre, une femme en mouvement.**

Macha porte en elle toutes les traces de la libération féminine. Toutes les trahisons, tous les maux, tout l'héritage des femmes.

Attachée longtemps à une vie plus traditionnelle, une femme mariée avec des enfants, elle explose.

Sa vie chavire et prend une tout autre direction le jour où son mari, son autre, son amour lui avoue « J'ai quelqu'un dans ma vie. »

Tel un phénix, l'arrivée brutale de sa sœur provoquera sinon une renaissance, une nouvelle voie.

*Le « MA vie » est cruel quand on est deux. dit-elle.*

Les peines d'amours sont puissantes et chamboulent l'univers. Renversent toutes les croyances, changent le cours des valeurs, des pensées et le regard sur le monde se transforme. Une vie, une histoire commune qu'on voit se solder sous l'effet de la rupture.

Elle témoigne presque de toutes les rages, de toutes les colères. Une tragédienne moderne.

Son monde décline dans un monde en rupture. C'est son engagement politique, social même qui s'en trouve dévié.

La petite histoire rejoint très vite la grande et avec humilité on peut rire de notre sort, de la même façon que Macha rit et se moque souvent du sien.

Elle passe du rire aux larmes, traversées de milles émotions, elle caricature, elle se tait et dans ses silences elle nous embarque dans son périple émotionnel.

Une musicalité...

Une écriture du corps, une écriture « tripale ». Le corps se déhanche, le corps est parfois maladroit, il tient sur des talons hauts perchés qui la mettent en danger de temps en temps et qui servent ou rattrape son allure de femme droite, brute mais toujours élégante.

Elle parle, et quand elle parle, eh bien parfois c'est dur et puis ça devient tellement tendre, ça oblique vers le bas, ça remonte et puis ça se tait et ça écoute.

Active et immobile, des mots épineux, des mots plus bas, des mots d'amour, des mots vulgaires, des mots bruts, des mots ronds, des mots abandonnés qui donnent le sens. Chaque mot dit le monde aboutit ou en doute de Macha.

Une forte musicalité dans le choix des mots dans la noblesse, ou pas, des sentiments, des convictions déchues parfois. Une ode à la vie avec ses hauts et ses bas, avec ses avancées et ses ruptures mais toujours avec dignité et autodérision.



## *Macha,*

C'est aussi un dialogue avec la musique, avec un violoncelle et son violoncelliste. Macha dirige la musique selon son humeur, selon les actions. Elle n'hésite pas à demander directement à son acolyte ce qu'elle désire au moment précis où elle le ressent.

Une immédiateté, un peu comme si tout cela n'était pas écrit.

Le musicien est le miroir, celui qui écoute, l'amour déçu.

Le violoncelle prolonge l'idée et met en relief les mots dits. La main du musicien accompagne l'affolement, le rire.

Il appuie les silences et écoute. Il l'écoute, reçoit et rejette. Il est dans l'étonnement, dans l'effarement parfois.

Une partition musicale du corps.

Le violoncelle offre une nouvelle perception, une nouvelle perspective. Il ouvre et élargit l'espace de Macha et participe à l'effondrement et la renaissance de l'univers de Macha.

*L'oreille, dirait-on, est émue en même temps que l'œil.*

*Antonin Artaud*

*Macha*, depuis l'été 2022 est soutenu par la DRAC Hauts de France dans le cadre du dispositif « Plaines d'été ».

Ce qui a permis dès le départ d'adapter la forme spectaculaire et d'imaginer une forme plus courte qui peut être jouée dans tous les lieux sans moyens techniques.

Caroline, Timothée ont donc pu jouer Macha dans différentes configurations, parfois insolites, au bord d'une route sur une terrasse mais toujours entourés de bienveillance et d'un accueil chaleureux.

Le dispositif a permis la confrontation à divers publics de la région HDF et pour nous toutes et tous ainsi que pour la compagnie Lazlo, cette expérience a été des plus riches. Il a aussi permis la découverte de lieux non théâtraux exceptionnels et des gens prêts à accueillir des formes diverses.

De véritables rencontres.

Des publics actifs et désireux de théâtre, mieux encore, désireux de textes de théâtre. Des retours souvent très sensibles. *Macha* a été l'occasion d'ouvrir la discussion avec des hommes et surtout beaucoup de femmes, de toutes générations, qui souvent évoquent l'effet miroir et la justesse de la situation. Et très vite, toutes et tous débattons et discutons de la notion d'émancipation des femmes.





## Diffusion Macha

- Création du spectacle au Majestic à Carvin avec **Ose Art**, coproducteur en Octobre 2019.
- 2 représentations au **Théâtre de La Verrière**, coproducteur, en février 2020.  
Des représentations ont été annulées pour les raisons sanitaires que nous connaissons en 2020 et 2021.

### Renaissance du spectacle avec **Plaines D'été** en 2022.



**Dix représentations** sur le Territoire des Hauts de France, de juin 2022 à novembre 2022. Des dates ont été annulées, pour des raisons de santé, en juillet. Toutes les dates sont reportées jusqu'en janvier 2023.  
Dans les communes de Lille, Rieulay, Torcy (62), Sebourg, Saint Sylvestre Cappel, Saint Jans Cappel, Teteghem, Guesnain, Godeswaervelde, Montigny - en- Gohelle. ..

#### **Prochaines dates –**

**LE 12 NOVEMBRE 2022**, à La Musette à Guesnain à 19h30

**LE 13 NOVEMBRE 2022**, au Calibou à Godeswaervelde à 17 heures.

**LE 26 NOVEMBRE 2022**, à La Villa Marguerite Yourcenar à Saint Jans Cappel à 16 heures.

**LE 10 JANVIER 2023**, l'Ecole Buissonière à Montigny -en-Gohelle à 19h30

## Pourquoi Avignon ?

Forte d'une expérience de sept éditions du festival d'Avignon avec d'autres compagnies, en tant que comédienne, assistante et également chargée de diffusion, j'ai conscience des enjeux financiers et logistiques d'une telle participation.

Toutefois, *Macha* est le troisième spectacle soutenu par les institutions régionales et il apparaît comme une évidence aujourd'hui pour la compagnie d'étendre son réseau de diffusion aussi bien sur tout le territoire des Hauts de France qu'au niveau national et Avignon est la place idéale. D'abord parce qu'il est possible de jouer une vingtaine de dates et la fréquentation des publics et des publics professionnels est remarquable.

Le spectacle *Macha* est une forme parfaite pour le festival, elle ne demande pas de gros moyens techniques et la mise en place est rapide donc adaptée à la fréquence des créneaux. Aussi l'expérience du dispositif Plaines d'été a fini de me convaincre quant à cette candidature. Oui, l'accueil du public a toujours été riche et sensible et oui une forme sur un grand plateau est possible, elle a été créée de cette façon. Et oui encore, *Macha* est adaptable et jouable partout également dans des lieux dits non théâtraux.

Ayant participé cet été à l'édition 2022, j'ai pu anticiper quelques rendez-vous. Notamment avec L'espace Présence Pasteur qui a donné son accord et réservé un créneau dans la salle Annexe de l'espace. Un autre devis a été fait pour un éventuel créneau, selon la disponibilité, dans la salle Jacques Fornier. (Documents joints sur la plateforme. PDF)

Audrey Chapon

## **Fiche technique *Macha***

**Cie Lazlo**

**Contact :** Audrey Chapon 06 98 95 68 67

### **Macha**

Régie Contact : Richard Guyot 0612360248

### **Lumières**

8 PC 500 W. 2 PAR LED

### **Décor**

Table.

Chaise.

Tabouret

Ampli portable

**Temps de montage 20 minutes.**

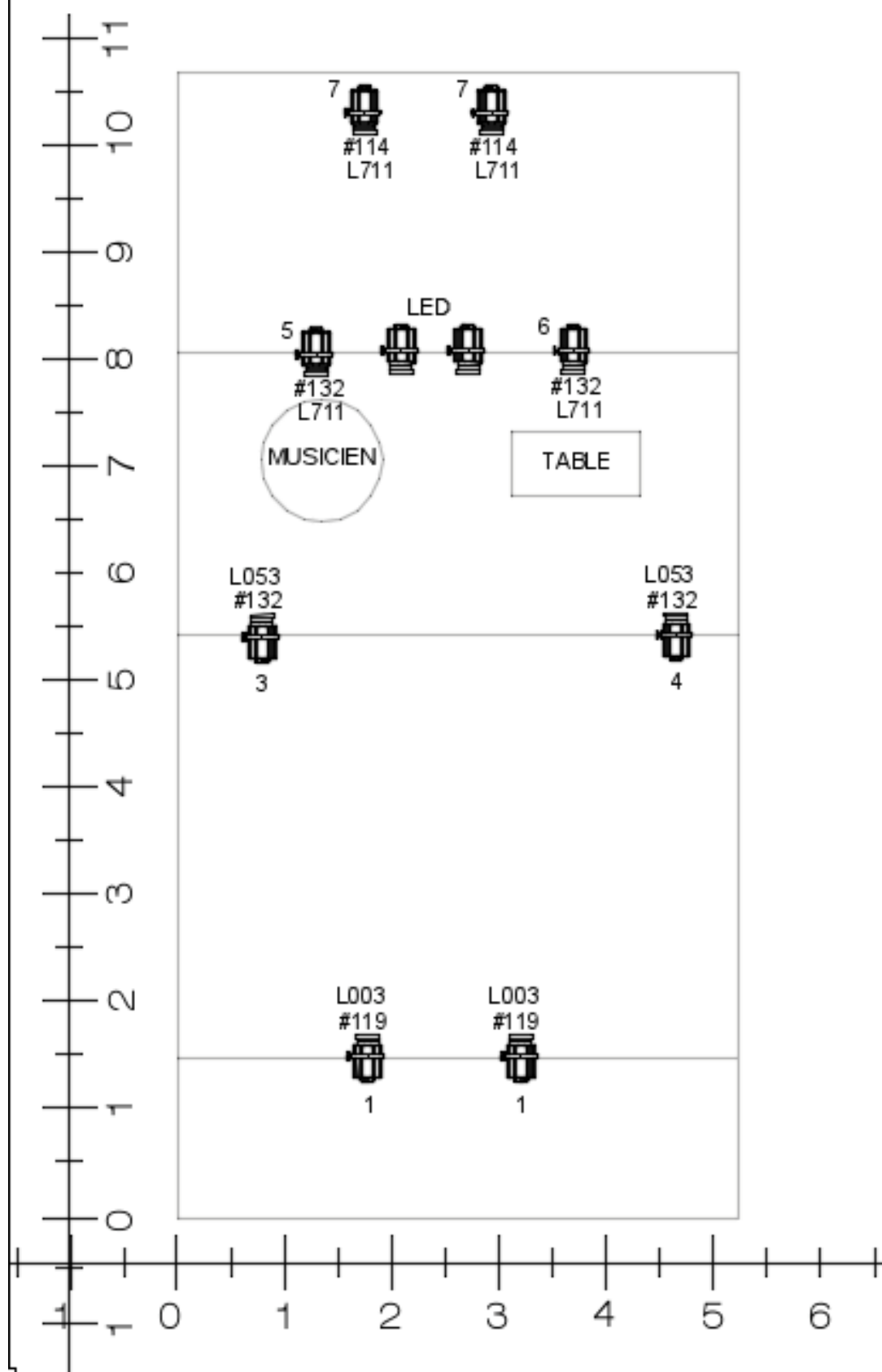
**Durée du spectacle – 1 heure.**

Ose Art, coproducteur du spectacle s'engage au prêt de matériel lumière.

(Projecteurs, prises, rallonges) En plus du matériel de la compagnie.

Ci – joint un plan de feu pour la salle annexe.

# PF MACHA Annexe



## L'équipe



### **Audrey Chapon –Metteure en scène**

Après des études de droit et de sciences politiques, elle ne quitte jamais ses premières amours, le théâtre.

Formée au Conservatoire de Roubaix et à l'Académie des arts de Minsk en Biélorussie. Elle suit de nombreux stages notamment sous la direction d'Alain Platel et Patrick Bonte avec qui elle continuera sa collaboration dans le cadre d'un pas à pas à l'initiative de la DRAC.

Elle a joué sous la direction de Thierry Poquet (*Eo lie songe*), de Sophie Rousseau (*La même*), pour le collectif Les Poupées de Chimères, de Antoine Lemaire (*Thec*).

Elle collabore également aux labos de Dixit Materia sous la direction de Nicolas ORY.

En 2005, elle fonde la compagnie LAZLO avec laquelle elle participe à une action de Résistance non violente à Ramallah, Nazareth, Jérusalem et le camp d'Aïda en direction d'un public israélien et palestinien avec la compagnie Arts Dream de Lyon. Elle met en scène *Manque* de Sarah Kane, *Lisbeth est complètement pétée* d'Armando Llamas, *A bout de souffle* d'après des textes de Romain Gary suivi d'une étape de travail au Maillon à Strasbourg d'après le texte *Des gens*, *UHPPN* d'après une nouvelle de Michel Houellebecq, *Le reste n'est que silence* soutenu par le conseil régional Nord pas de Calais, Pictanovo, et la Rose de vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq.

*Sœurs* de Géraldine Serbourdin, soutenu par le CR des Hauts de France, Pictanovo, le Département 62.

Depuis 2021 elle enseigne à l'université de Lille au département Art de la scène.

Ses textes sont édités : *Seuls les arbres pleurent toujours*. L'école des loisirs, 2019.

*La fabrique de reconstruction*, Les solitaires Intempestifs, 2022, édition collective *Binôme 3, le savant et le poète*.



## **Géraldine Serbourdin- Auteure**

Agrégée de Lettres Modernes, enseignante en Etudes Théâtrales, Géraldine Serbourdin a eu en charge les Ecritures Contemporaines, la philosophie et la francophonie au Rectorat de Lille.

Elle a été pendant vingt ans Professeure Missionnée au Théâtre du Nord, assurant le lien entre l'artistique et le scolaire. Elle est Présidente de deux Compagnies théâtrales dont la direction artistique est assurée par une femme **Par-dessus bord** (Aude Denis) et **La femme coupée en deux** (Tiphaine Raffier).

Investie dans la transmission autant que dans la création, parallèlement à ses activités de pédagogue, elle écrit du théâtre et de la poésie et collabore à plusieurs revues littéraires et poétiques.

*Captures d'éclat*, J Flament Edition

*Ecrire l'absence*, J Flament Edition

*Je ne me tuerai plus*, Le Contentieux

*Quatre sœurs*, mise en scène compagnie Lazlo

*Happy Démocratie*, mise en scène D Kerckaert

*Blue Monday toute l'année*, Editions de L'Onde théâtrale

Elle est aujourd'hui directrice éditoriale de **L'Onde Théâtrale**, Présidente de l'Association **Mémoires du Travail**.



## **Caroline Mounier, comédienne**

Au Cours Florent (2001-2003), elle reçoit l'enseignement de Jérôme Leguillier, Sandy Ouvrier, Jean Pierre Garnier. Elle débute avec la Comédie de la Mansonnière, en jouant *Le Croissant de lune* de Sébastien Biessy et reçoit le prix spécial d'interprétation décerné par Colette Nucci (Festival de Bougival, 2002). Puis, elle interprète *Beckett etc.* avec la Cie de L'instant, m.e.s Thierry Lopez et reçoit le Prix de la meilleure actrice Cours Florent. En 2003, elle entre à l'EPSAD, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais dirigée par Stuart Seide. Elle joue dans *Hamlet(s)*, spectacle de sortie de promotion de l'EPSAD (juin 2006) puis entre dans le collectif de jeunes acteurs du Théâtre du Nord. Elle joue des textes de Max Frisch, Michel Vinaver, Stanislas Cotton dans les Avant-scènes, petites formes théâtrales jouées hors les murs. Elle est aussi, dans le cadre de Lille3000, l'une des interprètes de *Hijra* d'Ash Kotak, m.e.s de Stuart Seide. Elle joue Putana, la nourrice, dans *Domage qu'elle soit une putain*, sous la direction de Stuart Seide en janvier 2007 (tourné puis reprise en octobre 2007). Elle est Sidonie Patatras dans *Si j'avais su j'aurais fait des chiens* de Stanislas Cotton, m.e.s Vincent Goethals, créé à Saint-Nazaire en février-mars 2008, repris dans le Festival Off d'Avignon 2008. Stuart Seide la dirige à nouveau dans *Alice et cetera* de Dario Fo et Franca Rame où elle interprète la femme en mai 2008 (reprise en mars 2009 puis tournée) et dans *Mary Stuart* de Friedrich Schiller. Elle est par ailleurs l'assistante à la mise en scène de Gloria Paris sur *Les Amoureux* de Goldoni, spectacle créé au Théâtre du Nord à Lille en janvier 2008 (en tournée à l'automne 2008).



## **Timothée Couteau, violoncelliste**

A son entrée au conservatoire, le seul instrument disponible est un violoncelle sans cordes éclaté au moins en dix morceaux. A 8 ans, Timothée pose les pièces de ce puzzle de bois sur le tapis de son salon et tente de comprendre comment peut bien marcher cet instrument.

Des années et une bonne dizaine de professeurs plus tard, il vole 4 médailles au conservatoire (de toutes les couleurs : bronze, argent, vermeil et or), et file avec son instrument sur des chemins non répertoriés par la cartographie classique. Sur sa route, il rencontre des metteurs en scène, des compagnies de théâtre. Avec eux, il jette des coups d'archets dans des impasses de folk-suicide, cherche des nuances dans d'étonnants sentiers improvisés, ralentit vers des détours plutôt irlandais, tourne en boucle sur des autoroutes électriques, entre en pizzicato dans des forêts de bambous...

Il travaille sur scène avec un instrument augmenté : il est lié à un deuxième violoncelle pour pouvoir se dupliquer, se répondre, se multiplier...

En studio, son violoncelle, jouant de lui-même, jouant sur lui-même, devient plusieurs, s'interrogent, se répondent, s'entremêlent...

Trois disques en sont sortis : Des Chevilles dans la Tête (édité par Cézame Music) – 2020, Cello Journey (Universal) – 2019 et Les Violoncelles seuls (édité par Cézame Music dans The Cello Gallery)



## Richard Guyot, éclairagiste



Après une formation d'infographiste notamment sur les logiciels tels que AUTOCAD, il travaille dix ans avec des architectes affectés au patrimoine immobilier de sociétés françaises.

Il se spécialise à la MAO et travaille depuis 2001 à la prise de son, mixage et conception d'arrangements musicaux sur des courts métrages et création sonore pour le théâtre sur PRO TOOLS.

Directeur technique de l'atelier Culture à Dunkerque, il se consacre au théâtre à la création lumière et sonore de nombreux spectacles et compagnies.

Pour la compagnie Thec, qu'il accompagnera à Avignon en 2010 pour *L'Instant T* et en 2012 pour *Tenderness*, régie générale du spectacle *Adolphe* au festival du CDN de Dijon dans le cadre du festival Théâtre en Mai, mis en scène par Antoine Lemaire. Direction technique et scénographie pour le spectacle *Si tu veux pleurer, prends mes yeux* mis en scène par Antoine Lemaire. Direction technique et création sonore du spectacle *Nous voir nous* d'Antoine Lemaire créée à la Rose des vents en 2016.

Pour la compagnie Lazlo, création sonore et lumières des spectacles *A bout de souffle* représenté à Lyon et Lille, *Des gens* étape présentée au Maillon à Strasbourg, *UHPPN* d'après une nouvelle de Michel Houellebecq à Dunkerque et Lille. Création lumière et son du spectacle *le reste n'est que silence, Sœurs*, mis en scène par Audrey Chapon.

Il crée la lumière pour plusieurs metteur.es en scène et chorégraphes tel.les que Esther Mollo, spectacle *Blanche neige 2048* et *Murmures* avec la compagnie Théâtre Diagonale, Aurore Floreancig, spectacle *Sororité, Game Over, Fragments* de la compagnie Mouvement(é)s, actuellement artiste associée au Safran à Amiens.

Fonction de régisseur général et éclairagiste sur le spectacle jeune public *Pourquoi les riches* de la compagnie Vaguement Compétitif.

## Compagnie LaZlo

Compagnie théâtrale professionnelle implantée à Lille, LaZlo a été créée sous l'impulsion d'Audrey Chapon en 2005. Sensible aux écritures contemporaines, la compagnie entreprend un travail de création scénique qui cherche à entremêler les pratiques et à favoriser les échanges artistiques et culturels. A la suite d'un travail d'expérimentation sur le jeu dans le cadre du Labo de la Compagnie Thec, Audrey Chapon met en scène *Manque de Sarah Kane* au Festival R.I.T.U.A.L. à Dunkerque et Boulogne en mai 2004. Dans ce même esprit de recherche, la compagnie continue son exploration avec *Lisbeth* est complètement pété d'Armando Llamas à La Maison Folie de Wazemmes/Lille, *Morphine* de Boulgakov à La Piscine/Dunkerque. Egalement orientée vers la formation, la compagnie réalise des missions pédagogiques en milieux scolaires. En août 2007, LaZlo a participé à une résidence en Israël pour la création d'un spectacle réunissant des enfants israéliens et palestiniens dans le cadre d'un projet de « résistance non violente par l'éducation », encadré par la compagnie Art Dreams (Lyon). Travail sur le territoire du Douaisis avec la scène nationale L'Hippodrome de Douai. Projet Intimité : Exposition photo et sonore *Intimité(S)*. Plus un film documentaire dans le cadre du Pass Senior au sein de l'EPHAD de Lille Fives. Projet soutenu par le Théâtre Massenet et la Mairie de Lille.

### Les spectacles :

2022 – Spectacle performance poético- théâtrale *Macha*

2022/2023- Création *Seuls les arbres pleurent toujours*.

2018/2019- Création des *Portraits de femmes Soeurs- Irina / Laura/ Macha*

2016/2017- Etape de travail du spectacle *Quatre Soeurs* commande d'écriture faite à Géraldine Serbourdin.

2013/ 2014- Pas à Pas soutenu par la DRAC Nord Pas De Calais en partenariat avec La rose des vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq. Création du spectacle *Le reste n'est que silence* sélectionné dans le cadre du festival Prémices en mai 2014. Ce spectacle est coproduit et soutenu par le conseil Régional NPDC et Pictanovo. Repris au théâtre de la Verrière en avril 2015.

Création d'un spectacle Musical intitulé *Folies Offenbach* avec le conservatoire de Dunkerque et l'Université du Littoral au sein de l'Atelier Culture à Dunkerque repris en 2015 à Dunkerque.

2012/2014- UHPPN- *Un Homme Presque Parfait Nu*. Solo danse-théâtre conçu par Audrey Chapon et d'après des textes de Michel Houellebecq.