

**Théâtre Bascule**  
**Création 2021**

# **RACINES**

**« Les fleurs, les graines, le vent »**



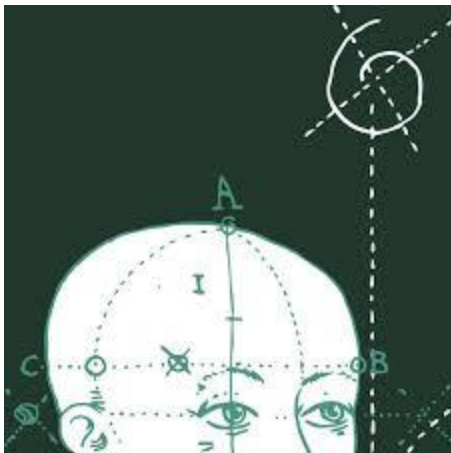
**Théâtre Bascule**  
**7/9 rue de La Madeleine**  
**61340 Préaux du Perche – Mob : 06 84 49 18 51**  
**FELIX DIFFUSION/Suzanne Santini : [felixdiffusion@gmail.com](mailto:felixdiffusion@gmail.com) – mob 06 87 80 85 36**  
**La Cie reçoit le soutien du Conseil Départemental Orne et est conventionnée avec la Région Normandie**

## Racines – création 2021

**Genre** : théâtre sur tas de terre avec objet et machinerie / matière sonore et visuel

**Tout public dès 4 ans** : séance scolaire maternelle/CP

**Durée envisagée** : 30 min.



### **Equipe**

**Stéphane Fortin**

Jeu / écriture / mise en scène

**Julien Pulicani**

Régie / Accessoiriste plateau

**Emmanuel Six**

Univers sonore et musical

**Jean Claude Furet / Dorian Fremiot**

Construction scénographique et implantation lumière

## Racines – création 2021

### Production

Théâtre Bascule  
Région Normandie  
(dans le cadre du conventionnement)  
Alliance française Inde.

### Résidences de création

- 13 Jan /1 février (3 semaines) 2020 - Alliance Française Inde: Chandigarh / New Dehli / Kolkata. (le deuxième volet d'échange qui devait se tenir sur 3 autres villes, en janvier 2021 est annulé)

Année 2021

- 8/12 mars - Théâtre Epidaure - Bouloire(72)
- 29 mars/2 avril - Espace Scélia - Sargé(72)
- 12/16 avril - Théâtre de Chaoué – Allonnes(72)
- 26/30 avril - Centre culturel Henri Salvador - Coulainnes(72)
- 10/14 mai - L'Alambik – Le Mans(72)
- 17/28 mai - Préaux du Perche(61)

### Premières représentations :

#### Mai/juin 2021

#### Tournée sur le territoire du Perche Ornaïs

Préaux / Rémalard /Le Theil / Tourouvre

### Saison 2021/22 – options en cours

REZZO 61(2 lieux - 5 rep)  
C.R.A.C St Astier(24)  
Théâtre Epidaure(Bouloire)  
Espace Scélia(Sargé-Les Le Mans)  
Salle Jean Carmet(Allonnes)  
C.C Henri Salvador(Coulainnes)  
L'Alambik(Le Mans)  
réseau départemental JP Sarthe

## Racines - création 2021

### La Compagnie

La compagnie Théâtre Bascule a été créée par Stéphane Fortin en 1998 et implantée sur le territoire rural du Perche, en Normandie. Au fil des années, les créations ont su s'inscrire sur le territoire national puis international (Suisse, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Espagne, Pologne, Inde) sur des espaces de jeu très divers : de la salle des fêtes au musée, en passant par le jardin, la rue, d'un centre chorégraphique à un Pôle Cirque.

Depuis plusieurs créations, ce sont spécifiquement des spectacles sans texte que la compagnie propose en s'appuyant sur les qualités d'artistes d'horizon divers et aux pratiques variées : jonglage, danse hip hop, mat chinois, théâtre d'objet, danse verticale et musique au plateau.

Ces créations se construisent autour du parcours de personnages qui souhaitent remettre en question les règles du monde qui les entourent. De leur énergie, leur poésie, ils envisagent leur vie sous un autre angle pour exister.

Un intérêt tout particulier est posé sur l'histoire portée par les corps en mouvement ou immobiles, eux même en lien direct avec l'univers sonore et lumineux.



### Créations (\* en diffusion)

2020	Casse-tête	(théâtre cirque jonglage)*
<b><u>création 3 décembre 2020/Scène conventionnée L'Entracte/Sablé sur Sarthe</u></b>		
2018	Est-ce que je peux sortir de table ?	(théâtre cirque mat chinois accro/musique)*
2015/17	Le Temps retrouvé	(théâtre d'objet sur tas de terre)*
2015	Zoom Dada	(théâtre gesticulé/hip hop)*
2014	Les Obliges	(danse verticale)
2013	Jongle	(théâtre cirque jonglage)

## Racines – création 2021

### Le projet.

Cette création sera directement en lien avec un projet de territoires (rendez-vous public lors des résidences). Le spectacle gardera la trace, la mémoire de ces échanges, de cette expérience partagée.

Ce projet gravite autour de trois thématiques : la mémoire, le langage, la transmission.

A ce stade du projet, la narration sur laquelle s'appuiera le spectacle n'est pas définie.

Malgré tout, comme point de départ, toute une série de questions nous appartiennent pour nourrir le propos.

Un homme, seul, installé, calme, tente de se souvenir d'où il vient, comment il est devenu. Son histoire lui revient comme les pièces d'un puzzle. Une mémoire enfouie profondément qui fleurit différemment avec le temps. Il s'en rend compte. Des choses s'effacent aussi.

Il nous raconte qui il est. Son identité se dessine avec les parts d'ombre et de secret.

D'où lui vient ce langage, qui lui a transmis, comment, pour en faire quoi, pour s'adresser à qui. Il est là pour raconter à son tour. Et ces autres langages autour si différents, semblent pourtant lui raconter une histoire commune.

Peut-être faut-il remonter plus loin encore ?

Nous souhaitons que ce spectacle visuel et sonore s'adresse aux plus jeunes publics, aussi. C'est quoi mon passé, mes souvenirs, mon histoire quand je n'ai que 2 à 6 ans.

Il sera dans le même temps intergénérationnel car cette question d'identité et de mémoire surgit de différentes manières, selon la durée de notre histoire, la longueur de notre fil déjà déroulé.

Cela veut dire quoi, un souvenir, la mémoire quand mon histoire est encore si petite.

Mon histoire est là, toute devant moi et pourtant je me suis déjà fait tout un monde,

Là en moi. Y'a qu'à creuser un peu !

### La graine – point de départ

#### Du matériau à « creuser »

Le projet artistique de la compagnie se poursuit ici en s'appuyant notamment sur trois éléments présents sur "le temps retrouvé", une précédente création(2015).

- le genre: théâtre avec objets car il permet de développer des situations simples ,visuelles, dynamiques, poétiques et narratives. Il permet aussi d'être en lien avec le public par une grande proximité dans tous les sens du terme.

Les objets permettront de raconter de façon ludique sous forme de tableaux qui se construiront et se déconstruiront sous les yeux du public.

Les objets enfouis feront ressurgir les souvenirs, feront pousser les histoires.

- les thématiques du temps et de d'espace, en orientant le travail de recherche et d'échange autour de deux idées : la mémoire et la transmission, avec le langage comme trait d'union.

D'où je viens - ou je suis - où je vais

Les objets ont une histoire, une mémoire affective personnelle ou commune. Ils peuvent raconter un lieu et une durée.

Ils témoigneront d'une culture commune et évoqueront que les « ailleurs », pourtant très loin là-bas ne sont pas si éloignés de nous, au fond. Il suffit de regarder et d'écouter.

- les pieds sur terre : utiliser la terre et les sels colorés. Il s'agira de développer le potentiel graphique et narratif de ces éléments. Pour raconter notre histoire commune, les cycles de la vie, les paysages.

### scénographie - espace sonore et lumineux : une mécanique en marche

En premier lieu, nous souhaitons que l'espace de jeu nous plonge au cœur de la mécanique du souvenir. C'est pourquoi, l'interprète aura à sa disposition une série de petits mécanismes lui permettant d'accéder aux objets, aux espaces de manière plus limpides, plus poétiques.

Un terrain de jeu, une terre du je.

L'interprète aura à sa disposition, devant lui, une surface de terre assez conséquente qui lui permettra de façonner sa terre natale mais aussi les terres lointaines.



La mémoire du sol – Emmanuel Vroelant

La petite machinerie l'accompagnera dans le déroulé de l'histoire, pour transformer les espaces, les effacer, les faire apparaître, lentement, brusquement. Pour faire écouler le temps(clepsydre), l'interrompre et colorer l'histoire, les paysages, les souvenirs- puis les ensevelir à nouveau.

Le spectateur serait inscrit dans cet espace. Il serait concerné par cette mécanique du souvenir, porté, emporté.

La lumière et l'espace sonore seront complices de ces transformations et seront bien entendu là pour accentuer le caractère onirique et magique de la fable, la rêverie qui se développe sous nos yeux. Pour remonter à nos origines.

« Une voix, une mélodie, le vent dans les arbres...la chaleur du soleil sur ma peau, les ombres sur les murs de ma chambre, oui, je ne suis pas sûr, mais oui, cela me revient maintenant, c'est bien ça, c'est bien là, c'est inscrit, c'est distendu, c'est tordu, c'est dilué, ce n'est forcément toujours sur la même note, mais c'est bien là, je me souviens ! »

**CONDITIONS TECHNIQUES**

Autonomie en son et lumière

Temps montage estimé : 4h

Accompagnement montage/démontage : 1 personne

Jauge envisagée : 70 p. séance tout public – 80 p. séance scolaire

**Espace de jeu envisagé :**

ouverture 5m

Profondeur 5m

Hauteur 3,50m

**CONDITIONS FINANCIERES(préachats) pour un même lieu.**

**Jour 1:**

1 représentation isolée : 1000e

2 représentations = 1500 euros / 3 représentations = 1900 euros

**Jours 2 et 3 :**

2 représentations = 1200 euros / 3 représentations = 1700 euros

**A partir du 4ème jour :**

2 représentations = 900 euros / 3 représentations = 1300 euros

**Déplacements:** 1 camion à 0,75ct/km au départ de Préaux du Perche(61)

+ droits Sacd.

- La Compagnie n'est pas assujettie à la tva.

**Théâtre Bascule – 7/9 rue de la Madeleine 61340 Préaux du Perche**

**La Cie reçoit le soutien du Département de l'Orne**

**et est conventionnée avec la Région Normandie**

**tel : 02 33 83 95 12 / 06 84 49 18 51**

**FELIX DIFFUSION/Suzanne Santini : [felixdiffusion@gmail.com](mailto:felixdiffusion@gmail.com) – mob 06 87 80 85 36**



