

ANTHOLOGIE

ou presque



Disponible en tournée en 2020-2021 et 2021-2022

Un spectacle conçu et interprété par

Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

Guitare Dani Bouillard

Percussions Vincent Martin

Mise en scène Brigitte Buc

Collaboration artistique Sofia Hisborn

Composition et orchestration Fred Pallem

Direction vocale Lucrece Sassella

Chorégraphie Yan Raballand

Costumes Les Sea Girls

Maquillages Vichika Yorn

Son Joël Boischot

Lumière Michel Gueldry

Durée 1h15

Production Les Sea Girls – Céline Ferré

Résidence La Balise - Saint Gilles Croix de Vie / Théâtre Alexandre
Dumas – Saint-Germain-en-Laye

Photo Cosimo Tassone

ANTHOLOGIE ou presque

Trois chanteuses, deux musiciens, dix-huit chansons.

Nous avons envie d'offrir le meilleur de notre répertoire à celles et ceux qui n'avaient pas encore eu la chance de partager le grand frisson, le clin d'œil et la gouaille Sea Girls.

Les pépites enchantées des Sea Girls sont livrées en papillotes.

Chaque numéro se découvre comme une friandise.

Il y a des saveurs acidulées pour s'amuser, d'autres un peu poivrées qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement car nous sommes bien ensemble.

On y chante, non sans un zeste d'ironie, la joie de vivre, le grand âge, les rides, la confusion des genres au petit matin, les animaux domestiques et la real politik.

Venez vous réjouir avec nous du cocktail de l'existence !

LES CHANSONS

Les chansons mythiques des Sea Girls revisitées, des nouveautés, des surprises

Les sea Girls au pouvoir, Boudins, Tout le monde pleurait, Little bobby, Oups je crois que j'ai encore oublié d'éteindre le gaz en sortant, J'ai un plan, Gourmande, Rater l'amour, Partons en chasse, Bisous, Avec mon chat, Noël, Le petit lapin, J'aime les hommes, L'Andalouse, , La fin du monde, Pipi sur le gazon...

9 chansons écrites et composées par Prunella Rivière

3 chansons écrites par Jean-Max Rivière

1 chanson de Jean-Louis Guitare

1 chanson de Sophie Forte

1 chanson de Juliette Armanet

1 chanson de Gildas Thomas

1 chanson d'Offenbach (Geneviève de Brabant)

MUSIC-HALL POUR TOUJOURS

Plutôt que s'apitoyer ou verser dans la chanson engagée qui peut glisser vers la tarte à la crème, nous préférons étudier le monde et ses vicissitudes à notre manière. Les Sea Girls traitent de sujets sérieux, en chansons, parfois avec légèreté, parfois avec cynisme: fêtons joyeusement Noël quelque soit l'état du monde, encensons gaiement le nucléaire, réjouissons-nous d'être des femmes qui vieillissent, louons les grandes fortunes, chantons notre amour pour les hommes quelle que soit leur allure, admirons la chasse à courre...

Nous sommes moqueuses. Nous aimons tourner nos vies en dérision, pour ne donner aucune leçon. C'est notre marque de fabrique. Nous n'avons jamais peur de nous ridiculiser : oser incarner avec le plus grand sérieux un cow-boy nain, s'improviser chanteuse tyrolienne, ou chanteuse réaliste surtout pour être ovationnée, dévoiler nos désaccords, redevenir chien, lapin ou cochon, se transformer en chanteuse de flamenco improbable et tragique, traverser le spectacle comme une animale sauvage et indomptable...

Bref revisiter pour vous nos meilleurs morceaux avec toujours plus de féminité et de malice.

BRIGITTE BUC - METTEUSE EN SCÈNE



Après avoir suivi les cours du conservatoire d'art dramatique de Rouen, **Brigitte Buc** obtient une maîtrise de Lettres modernes.

Elle collabore à l'écriture et à la mise en scène de deux one woman show de Valérie Lemerrier, et co-écrit les scénarios de deux films réalisés par cette dernière : **Palais Royal** et **Aline !** qui sortira en salle en Février 2021.

Sa première pièce de théâtre, **Le Jardin**, est jouée au **Théâtre des Mathurins**, avec Isabelle Gélinas et Guillaume de Tonquédéc, dans une mise en scène de Jean Bouchaud. Le spectacle obtient trois nominations aux Molières.

Elle reçoit pour cette création le prix **Révélation théâtrale de l'année de la SACD**. Parallèlement, elle adapte la pièce anglaise de Shelagh Stephenson *La Mémoire de l'eau*, au Petit Théâtre de Paris dans une mise en scène de Bernard Murat.

Sa pièce suivante, **Un Temps de chien** est créée au **Théâtre Montparnasse** (mise en scène de Jean Bouchaud) avec Valérie Lemerrier, Pascale Arbillot, Patrick Catalifo, Mélanie Bernier. Elle est nommée aux Molières dans plusieurs catégories.

Plusieurs autres pièces (*Les Voisins de Palier*, *Les Sœurs Bienaimé*) sont actuellement en projets de montage.

Elle développe actuellement pour le cinéma sa pièce « Les Sœurs Bienaimé ».

COLLABORATION MUSICALE - FRED PALLEM



En 2006, il crée *Le sacre du tympan*, qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique. En 2007, il prend la direction de L'Orchestre de La Boule Noire à Paris. En 2008, le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix ***L'homme orchestre***. Depuis, il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Emily Loizeau, André Minvielle, Bernard Lavilliers, Daniel Darc, Barbara Carlotti et bien d'autres. En 2010, il compose pour la revue ***Désirs*** du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé. Depuis plusieurs années, il produit des bandes originales pour le cinéma et la télévision. Il assure la direction musicale pour la Troupe du Phénix et la comédie musicale ***Love Circus***. *Le sacre du tympan* a sorti plusieurs albums, dont ***François de Roubaix*** en 2015, ***Cartoons*** en 2017 et ***L'Odyssée*** en 2018.

LES SEA GIRLS

Judith Rémy

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sofia Hisborn. Elles créent Les Mirkats et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent **Beau fixe**, Nathalie Boutefeu **Les coquilles**, **Le printemps est vite arrivé**, Jérôme Bonnell **Les yeux clairs**, **La dame de trèfle**, Nathalie Donnini **Où avais-je la tête ?** Et pour la télévision avec Olivier Guignard, **L'homme au pardessus**, **Rituels meurtriers**... Elle a joué sous la direction de Pierre Notte dans **Jubiler**. Elle enseigne aux élèves de comédie musicale du Cours Florent et de l'Institut National des Arts du Music Hall.

Prunella Rivière

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'ENSATT, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans **Penthésilée**, d'Elisabeth Chailloux dans **Une lune pour les déshérités**, d'Adel Hakim dans **Les jumeaux vénitiens**, **Ce soir on improvise**, **La cagnotte** et Magali Lérés dans **Willy Protagoras** de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies Les Mirkats et Dérézo, chante avec **Les voisins du dessus** et apparaît à l'écran dans **Où avais-je la tête ?** de Nathalie Donnini et **N'amasse pas mousse** de Pierre-André Weité. Elle enseigne le jeu à l'Institut National des arts du Music Hall. Elle écrit le livret et la musique **Des Sea Girls au pouvoir**, comédie musicale créée en 2019 et compose certaines chansons pour **Hen**, cabaret pour marionnette transgenre, tous deux mise en scène par Johanny Bert.

Delphine Simon

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier et Philippe Minyana. Elle rejoint le Théâtre de Folle Pensée et la compagnie Dérézo et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach. Elle pratique le chant comme d'autres l'aviron et crée un spectacle musical, **Dans la peau**, composé par Laurent Dehors. Elle joue dans **Willy Protagoras** mis en scène par Magali Lérés, **On n'est pas seul dans sa peau** et **Sous les visages** de Julie Bérès, **La petite** d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans **Le printemps est vite arrivé** et Jérôme Bonnell dans **J'attends quelqu'un**.

Extraits de presse

Spectacle *Les Sea Girls – La Revue*

« Les Sea Girls restent fidèles à leur sens du dérapage contrôlé. On ne se lasse pas du talent comique et musical de ces délirantes sirènes. »

Le Parisien

« Elles sont atteintes d'une douce folie, ces filles-là ! Ces demoiselles chantent le meilleur du répertoire français. Une revue désopilante, menée tambour battant. »

Figaroscope

« Leur revue, très spéciale, où la sensualité le dispute à la dérision. Burlesque, plumes et talons hauts, le cocktail promet une explosion de rires. »

Sud-Ouest

Spectacle *Les Sea Girls au pouvoir*

« Les Sea Girls tentent de prendre le pouvoir en chansons... Ces quatre filles déjantées sont timbrées et on adore »

Le Parisien - 13 janvier 2020

