



PREMIÈRE INTÉGRALE EN FRANCE

AVEC **LISE ROYO**
TEXTE **JEAN-RENÉ LEMOINE**
MISE EN SCÈNE **SERCO AGHIAN**

PRODUCTION **la chaise et le grain de sable**

Visuel : Stéphane Legault : hellolego@videotron.ca

Compagnie *la chaise et le grain de sable*
Salgues, 12470 CONDOM D'AUBRAC
Serco Aghian : +33.6.08.25.96.67

licences
n°2 - 1069706
n°3 - 1069707

IPHIGENIE

Contact :

**la chaise
et le grain
de sable**

la chaise et le grain de sable
Salgues
12470 CONDOM D'AUBRAC
+33.5.65.48.52.04
+33.6.08.25.96.67

Présidente : Brigitte Galdemar

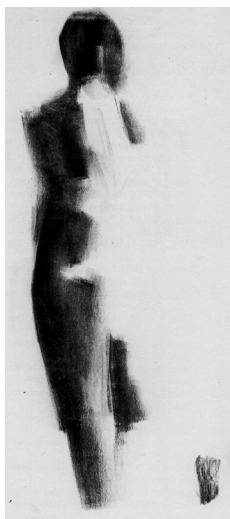
serc.o@orange.fr

Auteur :

Jean-René Lemoine, auteur dramatique.

Spectacle tout public à partir de 12 ans.

Création en théâtre de chambre



L'Equipe de création :

Lise Royo, comédienne dans le rôle titre ;
Serco Aghian, mise en scène et scénographie ;
Martine Dehlinger, création costumes ;

Calendrier de création :

16 juillet 2021 à Condom d'Aubrac.

En recherche de diffusion.

Avignon Off 2022, à Présence Pasteur (du 7 au 30 juillet).

La compagnie *la chaise et le grain de sable* est subventionnée par le Conseil Départemental de l'Aveyron pour la création d'Iphigénie sur le budget 2021.



Elle reçoit également une aide de la Communauté de Communes Aubrac, Carladez et Viadène au titre de l'ensemble de ses activités.

Synopsis :

C'est à l'aube qu'Iphigénie doit mourir. Durant sa dernière nuit, elle est seule dans sa chambre. Elle attend qu'on vienne la chercher pour le sacrifice. Elle revoit sa vie, sa courte vie. Mourir ! pour que les Achéens puissent partir à la guerre contre Troie. Alors, elle rêve, ses désirs d'amour pour Patrocle, sa soumission à Achille qui lui est promis. Mais les hommes restent hors de ces sentiments. La guerre devient *leur* priorité, comme un jeu. Elle se sent bienveillante avec ses frère et sœurs, Electre, d'abord, sa plus proche confidente, Chrysothémis, petite fille malade qu'elle protège de son mieux et Oreste, le très jeune benjamin et souffre-douleur de leur mère. Et puis, les parents : Agamemnon, le père, qui semble désespéré de devoir sacrifier sa fille, mais trop vieux et renonçant. Il est préoccupé par cette affaire de guerre pour son frère Ménélas. Hélène, épouse de ce dernier, l'a trompé en partant avec Pâris de l'autre côté de la mer. Et puis « Clytemnestre, la mère » qu'Electre méprise et pour laquelle Iphigénie a des sentiments partagés, car la mère dédaigne ses propres enfants et leur préfère son amant, Egisthe.

C'est la nuit. Iphigénie invite le public à prendre place auprès d'elle, dans sa chambre. Dès lors, elle tente d'expliquer sa vie, son destin. Mais l'aube est encore loin. Son désir de suicide sera-t-il ainsi satisfait ? Non, son désir de vivre est pourtant plus fort, elle se révolte mais ses forces sont insuffisantes pour résister à son destin, au destin qui lui est dicté. Il est inutile d'appeler le père qui l'abandonne à son sort et se réfugie dans les bouteilles d'alcool. La peur hante la nuit, mais le courage est plus fort, elle vainc sa peur, elle vainc l'orage qui gronde, elle écoute la pluie et les chants au lointain. La nuit n'est pas silencieuse, pas encore. Demain matin, le vent se lèvera, les bateaux partiront à la guerre envoyant au massacre les hommes qu'ils emmèneront dans leurs entrailles. Demain matin est là, Iphigénie est à la porte, prête.

Ce monologue est une relation intime d'Iphigénie à elle-même, dans l'enceinte close de sa chambre, la cloitrant dans sa solitude. Iphigénie essaie de passer sa dernière nuit aussi paisiblement que possible, mais les rêves, les désirs, les éléments naturels, les réminiscences du passé sont plus forts que le sommeil, et la musique ne fait que l'entraîner encore plus à ne pas dormir. Alors, elle raconte sa vie bien courte et inexpérimentée à ses fantômes qui l'entourent, jusqu'à l'aube. Au matin, que va-t-elle décider ?

Le jeu de la comédienne oscille sans cesse entre ces différentes émotions, de la peur au désir, de la colère à la douceur du rêve, de la révolte à la résignation. La métamorphose s'opère ainsi à chaque instant, à chaque phrase, parfois d'un mot à l'autre, et la comédienne porte alors en elle cette capacité de traverser ces états. Jusqu'à l'apaisement final. Il y a ici quelque chose de l'ordre d'une performance.

Biographies :



Jean-René Lemoine est né en 1959 en Haïti. Il vit à Paris depuis 1989. Auteur dramatique, metteur en scène. Sa pièce *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* a reçu le prix SACD de dramaturgie de langue française en 2009. Elle est entrée au répertoire de la Comédie-Française en 2012.

Iphigénie suivi de *In memoriam* a reçu la médaille de bronze du prix Emile Augier 2013 de l'Académie Française.

Bibliographie succincte de Jean-René Lemoine :

L'adoration, Lansman Editeur, 2003

Ecchymose, Les Solitaires Intempestifs, 2005

Face à la mère, Les Solitaires Intempestifs, 2006

Erzuli Dahomey, déesse de l'Amour, Les Solitaires Intempestifs, 2009

Iphigénie, suivi de *In memoriam*, Les Solitaires Intempestifs, 2012

Médée, poème enragé, Les Solitaires Intempestifs, 2013



Lise Royo est née en mars 1990 à Carcassonne.

Entre 1997 et 2003 : Pratique du violon et chant.

Entre 2005 et 2008 : Conservatoire d'art dramatique de Narbonne (structure du texte et du mouvement/Meyerhold ; étude de l'attention en tant que moteur de l'énergie avec travail sur le tempo, le rythme, la cadence/Pogrebitchko ; escrime artistique ; improvisation ; distanciation) + option au lycée (étude de la mise en scène, poésie, théâtre d'ombre) :

- *L'opéra de Quat'sous* de Berthold Brecht ;
- *Le temps et la chambre* de Botho Strauss ;
- Mises en scène de poèmes de René Char.

2012 à 2015 : Association théâtrale *J'étais ailleurs* à Toulouse : comédienne amatrice (jeu et écriture, création de personnages), secrétaire gestion administrative, organisation et coordination de spectacles, communication, élaboration de partenariats avec différents artistes professionnels et amateurs (école du Lido/cirque ; musiciens ; vidéastes) :

- *Le baladin du monde occidental* de John Millington Synge ;

2017-2018 : intégration à l'association *Rutènes en scène* à Rodez :

- *Palace* de JM Ribes.

2019 : intégration dans la compagnie théâtrale professionnelle *La Dive (devenue Viavicis)* à Rodez :

- *L'Île des chèvres* d'Ugo Betti ;
- *L'Aiglon* d'Edmond Rostand avec Rutènes en scène à Rodez.

Serco Aghian est né en janvier 1953 à Paris.

Diplôme d'Etudes Théâtrales, Université Paris VIII-Saint Denis, 1979 - 1982

Chargé de Production et Communication pour le spectacle vivant, GRETA des Arts appliqués, 2005

Pratiques du violon et du saxophone soprano.

Septembre 2018 à Juin 2019 : **Madame K et la Révolution de velours**, d'Emanuelle Delle Piane, mise en scène et création à Erevan, Arménie, au Théâtre Goy le 2 juin 2019, en français et en arménien surtitré dans la langue réciproque ;

Juin 2018 : **Ça ira (1) - fin de Louis**, reprise au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris ;

Novembre 2015 et septembre 2016 : **Ça ira (1) - fin de Louis**, texte et mise en scène de Joël Pommerat, *Forces Vives* du spectacle, CDN Nanterre Amandiers ;

Septembre 2016 : **Erevan en solo**, reprise au Centre Mandapa, Paris ;

Avril 2015 : **Erevan en solo**, conception et mise en scène d'après les poèmes de Mariné Petrossian, duo avec Nathalie Bitan et Claude Tchamitchian ;

2007-2017 : **expert théâtre** auprès de la DRAC Ile-de-France ;

2006-2015 : président de l'association **Ticket-Théâtre(s)** ;

2006 : **Sainte-Jeanne des Abattoirs**, de Bertolt Brecht, comédien amateur, mise en scène de Catherine Marnas, compagnie Parnas, CDN de Montreuil,

2004 : **Massacre à Paris**, de Christopher Marlowe, comédien amateur, mise en scène de Christian Esnay, compagnie Les Géotrupes, Théâtre de Gennevilliers,

2004 : **La raison gouverne le monde** (5 spectacles dans la même journée : *Titus Andronicus* [W. Shakespeare], *La Paix* [Aristophane], *Bradamante* [R. Garnier], *La Mission* [H. Müller], *Les Européens* [H. Barker]), comédien amateur, mise en scène de Christian Esnay, compagnie Les Géotrupes, Théâtre de Gennevilliers,

2003 : **Tutti fan Frutti**, opéra pour enfants de Claude-Henri Joubert, mise en scène, décors et costumes, avec un chœur de 180 enfants des classes de 5^e et 6^e, 35 musiciens dirigés par Jean-Marie Raymond, directeur du Conservatoire Municipal, et 23 solistes chanteurs issus des classes de 5^e, Viry-Châtillon.